

SHORT FILM

SHORT FILM



PHIM SÁNG AN

GIẢNG VIÊN HƯỚNG DẪN: VŨ ÁNH DƯƠNG
THÀNH VIÊN: NGUYỄN THỊ NGỌC HÂN _ NGUYỄN HOÀNG ANH THƯ

THE TWO

THE TWO

MỤC LỤC

1. PHÁT TRIỂN Ý TƯỞNG

2. TIỀN KỲ

3. SẢN XUẤT

4. HẬU KỲ

5. PHÁT HÀNH



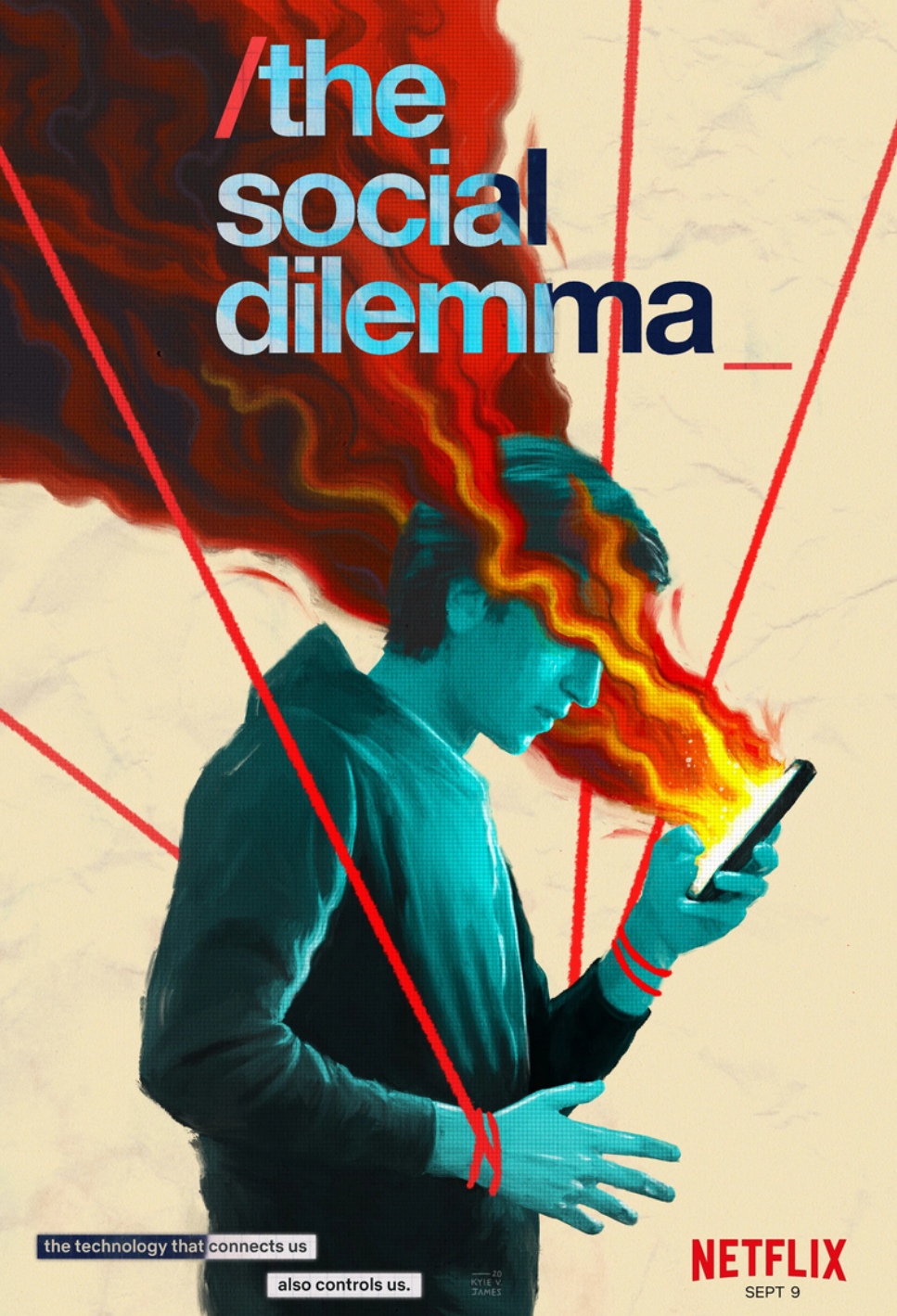
1. PHÁT TRIỂN Ý TƯỞNG

NGHIÊN CỨU CHỦ ĐỀ

Để có thể thực hiện đồ án lần này chúng tôi đã xem qua nhiều thể loại phim ngắn, tìm cảm hứng từ những điều nhỏ nhất diễn ra trong cuộc sống.

Chúng tôi thấy rằng giới trẻ được tiếp xúc với Internet từ rất sớm - nơi mà mọi thông tin được cập nhật mỗi ngày và vô cùng phong phú. Tuy nhiên đi kèm với sự phát triển nhanh chóng trong tư tưởng và nhận thức của giới trẻ là hàng loạt những vấn đề xuất hiện như ngại giao tiếp, khép kín, chấp nhận sự cô đơn, vô tâm.

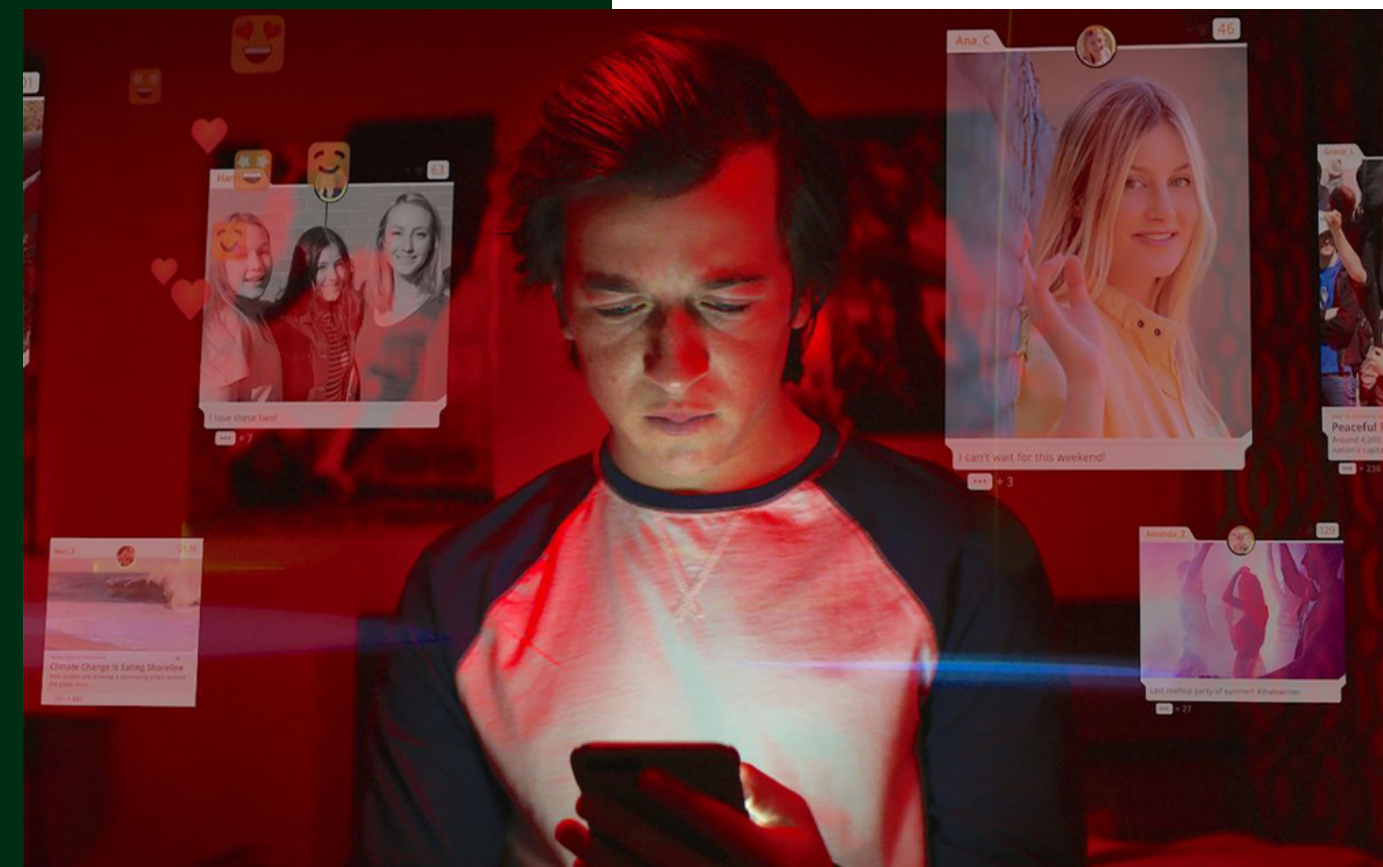
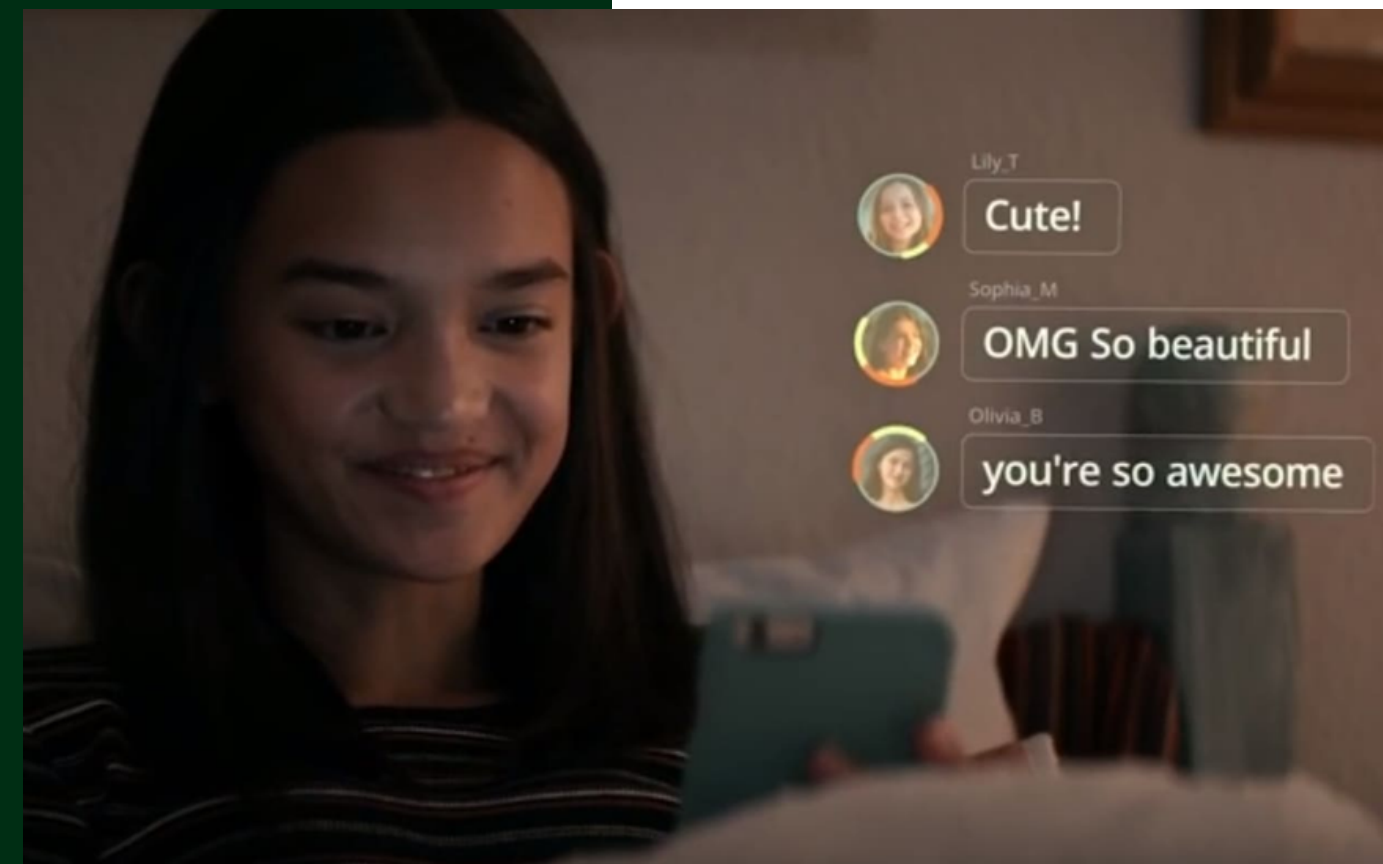
Sự phát triển nhanh chóng cùng sự tiện lợi của MXH đã khiến con người mắc kẹt các tác động xấu và chấp nhận sự tồn tại của nó như một phần không thể thiếu. Qua đó, chúng tôi quyết định lựa chọn đề tài này để mang đến cho giới trẻ cái nhìn thực tế nhất và sáng suốt trong việc sử dụng MXH.



NGHIÊN CỨU CHỦ ĐỀ

Một bộ phim hay nói về cuộc phỏng vấn chia sẻ về những vấn đề trong hệ thống của các tập đoàn công nghệ hàng đầu thế giới.

Bộ phim có ý hướng tập trung chỉ ra những mặt tiêu cực của MXH thông qua việc các công ty chủ quản khai thác, sử dụng các dữ liệu của người dùng cho các công ty quảng cáo.



THE SOCIAL DILEMMA (SONG ĐỀ XÃ HỘI, 2020)

Phim tài liệu chính kịch
Đạo diễn: Jeff Orlowski



ỨNG DỤNG CỦA CHÚNG TÔI

- Nội dung
- Tên "Sóng"
- Kịch bản: cấu trúc 3 hồi
- Bối cảnh
- Góc quay
- Âm thanh

Kịch bản

Được chỉnh sửa liên tục cho
đến khi bấm máy

PHÁT TRIỂN Ý TƯỞNG

BA LINH (v.o)
(tiếp tục)
Rồi cái tự nhiên mẹ bày làm căng. Đòi ly hôn.
Tao đi bã cũng già rồi đâu có trẻ trung gì nữa
mà ly hôn.

LINH
Con nói với ba nhiều lần rồi mà ba không nghe.
Ba ở với mẹ mấy chục năm nay rồi ba không hiểu
tính mẹ hay sao, lúc nào ba cũng nói những lời
khiến mẹ buồn. Mẹ đã nhảy cảm rồi mà ba cứ vậy.

BA LINH (v.o)
Ờ thì ba biết rồi, giờ có cho tiền tao cũng không
dám động đến bã nữa. Bầy coi phụ tao đi kiếm bã,
gặp thì lựa lời mà nói cho bã nguôi ngoai giúp ba.
Ba nói vậy thôi chứ ba thương bã lắm. Mày cũng
biết mà.

Linh thở dài chịu thua, không muốn đôi co với ba của mình nữa.

LINH
Thôi chuyện cũng lỡ rồi. Giờ quan trọng là tìm
được mẹ. Nếu mà ba có tin tức gì của mẹ thì
nhớ báo con liền nha.

14. NỘI - PHÒNG NGỦ - ĐÊM
Linh đang chăm chú nhìn vào màn hình laptop, gương mặt dăm
chiều và nghiêm trọng.
Lúc này, Minh xuất hiện, đặt tay lên vai Linh, laptop và điện
thoại của Linh biến mất. Linh xoay người nói với Minh

LINH
Minh muốn tìm mẹ của mình..
Linh nắm lấy tay Minh, giọng khản khoản nài nỉ.
Sau đó, Linh lấy ra một tấm hình của mẹ, rồi đưa cho Minh.

LINH
Đây là mẹ của mình. Mẹ mình cao khoảng một mét
sáu mươi, cánh tay phải có một vết sẹo nhỏ.
Mẹ mình đã bỏ nhà đi được khoảng một tuần rồi..
Nếu có thông tin của mẹ mình xin hãy liên hệ
số của mình. Xin cảm ơn.

Minh nhận lấy tấm hình, chăm chú nhìn vào đó.

Minh
~~Đặt nhàn~~, Minh thay đổi sắc mặt, nhìn Linh với biểu cảm, sắc
thái cảm thông và lo lắng. Tông giọng của cô thay đổi liên
tục, khi thì giống như là nam, khi thì giống như là nữ.

MINH
(NỮ 22 TUỔI, ĐIỀU DÀ) ~~bánh bèo, hiền xác~~
Mong ^{mày} bạn tìm được mẹ. ^{tao} Minh sẽ cố gắng ^{cố gắng}
hết sức để giúp đỡ.

MINH
~~Đổi sắc mặt~~ (NỮ 25 TUỔI, ĐANH ĐÁ)
Ủa sao bỏ đi vậy? Chắc ~~mày~~ làm gì bà ³ Mày ^{phải} sợ
giận nên bà mới bỏ đi đúng không? Cùng ^{đề} mẹ ^{mày} ph
vừa ~~lắm~~.

MINH
(NỮ 25 TUỔI, TỐT BỤNG)
5. Khi đi mẹ bạn mặc đồ màu gì vậy? Bạn
tả chi tiết đi để mình tìm phụ bạn!
Linh (Tôi ko làm gì hết, tôi ko có lời)
Nhìn rộng ra, ta thấy Minh đã biến mất, trên màn hình laptop
là bài đăng tìm người kèm theo bức ảnh của mẹ mà Linh vừa đăng
lên một hội nhóm và cô đang chăm chú đọc bình luận.
~~Sau đó, Linh buồn rầu ôm chặt đầu gối và suy tư~~

LINH (v.o)
~~Minh~~
Lúc này, Minh lại xuất hiện và liên tục thay đổi tông giọng
để nói tiếp những tin nhắn của bạn bè, đồng nghiệp gửi
đến Linh.

MINH
(NAM 28 TUỔI, PR DAO)
4. "Inbox ~~mình~~ ^{cho mình} gửi ^{để} mình ^{gửi} cho
chuyên tìm ng mất tích. ~~Không mất phí~~
~~Khi không tìm được người~~ như ^{tui} đã ^{cập}
Yên tâm ^{Anh Chi share} (NAM 30 TUỔI, GIỌNG TRẦN)
2. "Anh share bài viết ^{trên} rồi ^{hy vọng} sẽ ^{lắm} ^{tho} ^{giao} ^m
giúp được em" ^{chăm, chắc} ^{chung} ^{vô}.
(giọng nữ, 25 tuổi)
~~"Linh ơi, bình tĩnh nha. Rồi sẽ tìm~~
~~được thôi."~~ ^{thật tình, thật tâm}
(giọng nam, 25 tuổi)



2. GIAI ĐOẠN TIỀN KỲ

GIỚI THIỆU VỀ DỰ ÁN

- Tên phim: Sóng
- Thể loại: Tâm lý xã hội
- Thời lượng: 20 - 30 phút
- Đối tượng khán giả: Khán giả có độ tuổi từ 15 đến 34 tuổi, giới trẻ yêu thích phim ảnh.

TỔNG QUAN DỰ ÁN

LOGLINE

Quen với việc giao tiếp qua MXH. Gia Linh, đi tìm người mẹ mất tích bởi cô đã bỏ lỡ tâm sự của bà.

TAGLINE

Mạng xã hội là một phương tiện mà người sử dụng phải có bản lĩnh và kiến thức.

NỘI DUNG PHIM

"Sóng" là câu chuyện xoay quanh nhân vật tên Gia Linh, một nữ nhân viên văn phòng, có lối sống độc lập, hướng nội, kém giao tiếp. Gia Linh thoải mái với việc sử dụng mạng xã hội để giao tiếp với người khác hơn là nói chuyện trực tiếp. Vì vậy cô luôn nghĩ Minh - một hình tượng nhân hóa của mạng xã hội chính là người bạn thân thiết của cô.

Cuộc sống yên bình của cô bỗng trở nên đảo lộn khi mẹ cô từ dưới quê lên thăm cô bất ngờ, khiến Gia Linh không thoải mái. Những bữa ăn vội, những lời nói ngập ngừng không thể bày tỏ, Gia Linh cố gắng giải tỏa sự thiếu thoải mái trong ngôi nhà bằng việc trò chuyện với mẹ thông qua MXH.

Biến cố xảy ra khi người mẹ đột nhiên mất tích, sự vô tâm của Gia Linh đã khiến cô không thể tự mình tìm được mẹ. Linh đã tìm đến Minh nhờ giúp đỡ cũng từ đó mà Gia Linh nhận ra được lỗi lầm của bản thân và hàn gắn lại mối quan hệ với mẹ.

Mood & Tone

GIẢI ĐOẠN TIỀN KỲ

tone phim ngắn
“SÓNG”



#2d5941



#fec917



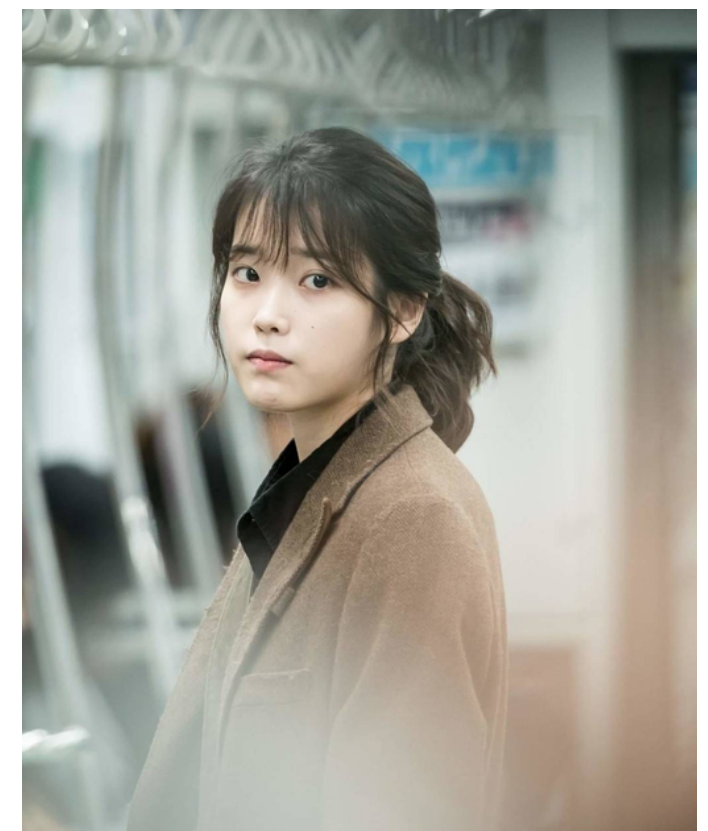
#674500



#b98a3d



#f6ebca



SOUNDTRACK MUSIC



Âm thanh tự nhiên



Âm thanh tĩnh



Âm thanh của con người



Nhạc nền



C I N E M A T O G R A P H Y

- Góc quay Wide Shot
- Oneshot
- Góc máy chính diện



LIGHTING

- Ánh sáng nhân tạo
- Màu sắc ánh sáng có độ tương phản cao
- Ánh sáng vàng

Diễn Viên

GIẢI ĐOẠN TIỀN KỲ



Lê Hoàng Linh Chi (Gia Linh)

Đạt 12.623 người theo dõi, từng tham gia đóng phim truyền hình và là makeup artist cho nhiều người nổi tiếng. Ngoài ra, còn là thành viên của sân khấu kịch Hồng Vân



Huỳnh Ly (Minh)

Đạt 1.590 người theo dõi, là thành viên của sân khấu kịch Hoàng Thái Thanh, đoàn kịch Pháp Les Hommes Approximatifs và sân khấu kịch La Comédie De Valence



Lee Huỳnh (Mẹ Linh)

Là diễn viên có nhiều kinh nghiệm, từng tham gia vào các dự án phim ngắn của Yeah1Digital, FapTV. Tham gia đóng quảng cáo cho các nhãn hàng lớn như Grab, Shopee,...

GIAI ĐOẠN TIỀN KỲ



NHÂN VẬT CHÍNH

GIA LINH

28 tuổi

Tóc đen dài, thân hình
hơi gầy

Mô tả nhân vật

- Thông minh
- Hướng nội
- Trầm tính, ít nói
- Yêu gia đình
- Ngại bộc lộ cảm xúc
- Thiếu sự quan sát

GIẢI ĐOẠN TIỀN KỲ



NHÂN VẬT PHỤ

Minh

Tuổi không xác định

Cao 1m65 Nặng 50kg

Thanh mảnh, tóc ngắn

Mô tả tính cách nhân vật

- Nhân vật được nhân hóa từ MXH

GIẢI ĐOẠN TIỀN KỲ



NHÂN VẬT PHỤ

Mẹ Linh

51 tuổi

Cao 1m6

Nặng 58kg

Cân đối

Mô tả tính cách nhân vật

- Dịu dàng
- Tỉ mỉ, ngăn nắp
- Chu đáo
- Yêu thương con cái
- Trầm tĩnh
- Nhạy bén



GIẢI ĐOẠN TIỀN KỲ

THIẾT BỊ QUAY

Thiết bị	Tên	Số lượng	Đơn vị tính
Máy quay	Sony FX3	2	chiếc
Đèn	Đèn Forza 300, Đèn Forza 500 (kèm chân đèn)	2	cái
	Đèn Led màu	1	cái
Lens	Len Sony 24-70mm f2.8 GM	1	cái
	Len Sony 85mm f1.4 GM	1	cái
Âm thanh	Mic wireless saramonic, Mic hiện trường Zoom H5	1	bộ
Thiết bị phụ khác	Tản sáng, phiêu sáng, cắt sáng, softbox	1	bộ
Thiết bị hỗ trợ quay	Tản sáng, phiêu sáng, cắt sáng, softbox	1	bộ

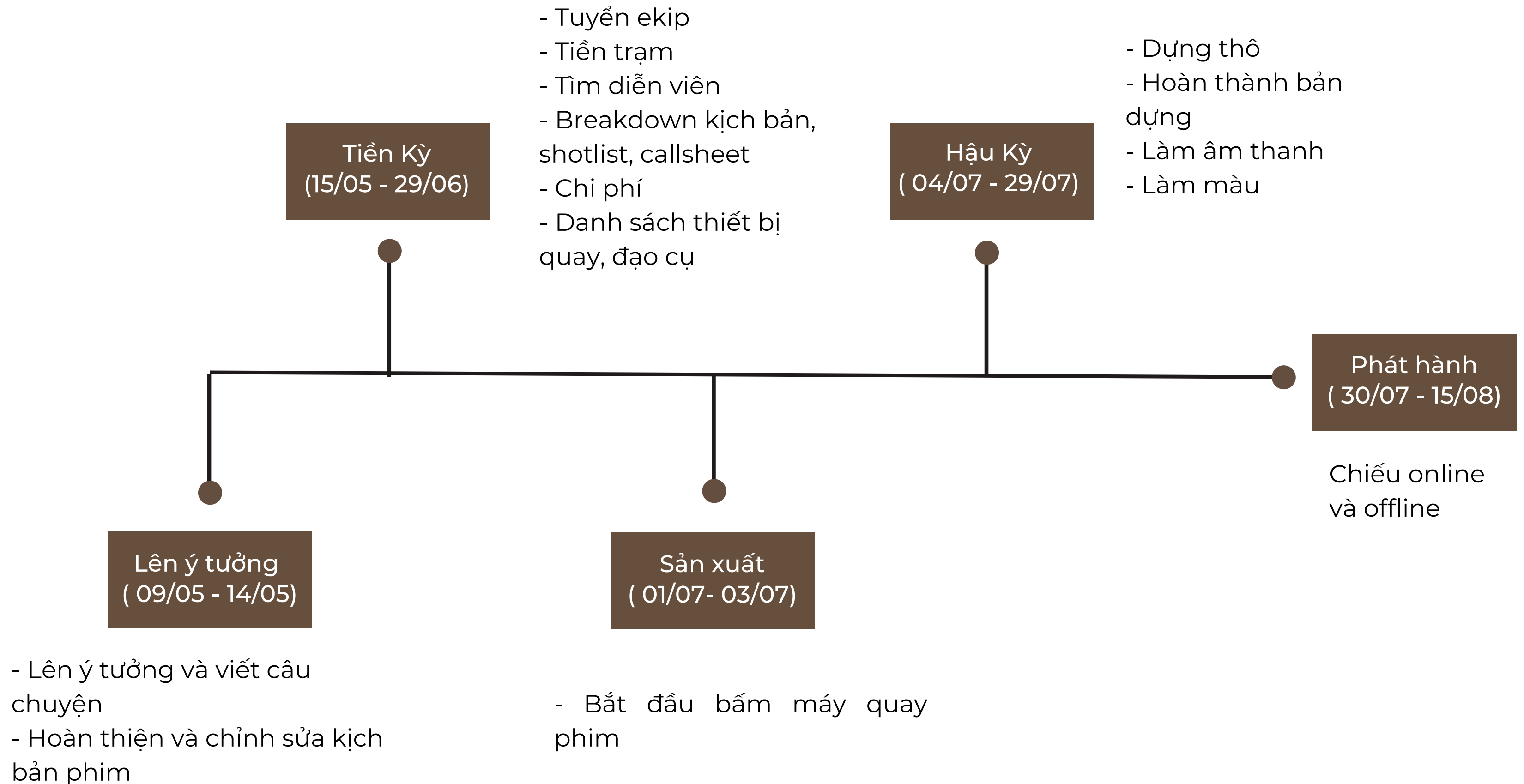
NHÂN SỰ HỖ TRỢ

STT	Tên nhân sự	Vị trí
1	Nguyễn Thị Ngọc Hân	Nhà sản xuất/ Biên kịch/ Trợ lý trường quay
2	Nguyễn Hoàng Anh Thư	Đạo diễn/ Biên kịch
3	Võ Tuấn Khôi	Designer
4	Trần Cẩm Vân Quyên	Biên Kịch
5	Nguyễn Mai Anh	Set design/ hậu cần
6	Nguyễn Hưng Phúc	D.O.P/ Quay phim

STT	Tên nhân sự	Vị trí
7	Phúc Đức - Minh Quang	Ánh sáng - âm thanh
8	Quang Duy	Behind the scene
9	Bửu Trần	Hậu Cần
10	Ngọc Quân	Hậu Cần
11	Ngọc Ánh - Ngọc Hân - Mai Anh	Trang phục

TIMELINE SẢN XUẤT

KẾ HOẠCH SẢN XUẤT



TIMELINE CHI TIẾT

Timeline Dự Án Phim Ngắn															
SẢN XUẤT VÀ PHÁT HÀNH PHIM NGẮN															
STT	GIAI ĐOẠN	NỘI DUNG	NGƯỜI PHỤ TRÁCH	NGÀY BẮT ĐẦU	NGÀY KẾT THÚC	TUẦN 1									
						Thứ hai	Thứ ba	Thứ 4	Thứ 5	Thứ 6	Thứ 7	Chủ nhật	Thứ hai	Thứ ba	Thứ 4
						9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	Lên Ý Tưởng	Lên ý tưởng kịch bản & Brainstorm	Hân + Thư	09/05/2022	12/05/2022										
2		Viết câu chuyện cho phim	Hân + Thư	13/05/2022	14/05/2022										
3		Làm đề cương cho phim	Hân + Thư	15/05/2022	16/05/2022										
4		Outline + Viết kịch bản	Hân + Thư	17/05/2022	22/05/2022										
5		Research	Hân + Thư	17/05/2022	20/05/2022										
6		Timeline dự án + Kế hoạch sản xuất	Hân	20/05/2022	22/06/2022										
7		Chỉnh sửa kịch bản + Hoàn chỉnh kịch	Hân	22/05/2022	10/06/2022										
1	Tiền Kỳ	Timeline truyền thông	Hân	22/05/2022	26/05/2022										
2		Tuyển cộng tác viên + ekip	Hân	23/05/2022	03/06/2022										
3		Kinh phí dự trù	Hân	22/05/2022	03/06/2022										
4		Tiền trạm	Hân + Thư	03/06/2022	15/06/2022										
5		Casting diễn viên + Chốt diễn viên	Hân + Thư	11/06/2022	19/06/2022										
6		Shortlist	Thư + Hân	09/06/2022	20/06/2022										
7		Call sheet	Thư + Hân	09/06/2022	20/06/2022										
8		Thuê thiết bị máy móc	Thư	08/06/2022	22/06/2022										
9		Chuẩn bị thiết bị, âm thanh, ánh sáng	Hân + Thư	08/06/2022	22/06/2022										
10		Chuẩn bị đạo cụ, phục trang	Hân	15/06/2022	22/06/2022										
11		Xin phép sử dụng nhạc phim	Hân	18/06/2022	28/06/2022										
12		Rehearsal	Hân + Thư	27/06/2022	28/06/2022										
13		Báo cáo tiến độ	Hân + Thư	28/06/2022	29/06/2022										
1	Sản xuất	Sản xuất bấm máy	Hân + Thư	01/07/2022	03/07/2022										

WORK SCHEDULE

KẾ HOẠCH SẢN XUẤT

	WORK SCHEDULE						
	THỨ HAI	THỨ BA	THỨ TƯ	THỨ NĂM	THỨ SÁU	THỨ BẢY	CHỦ NHẬT
	09/05	10/05	11/05	12/05	13/05	14/05	15/05
Tuần 1	Ý tưởng kịch bản	Ý tưởng kịch bản	Ý tưởng kịch bản	Ý tưởng kịch bản	Viết câu chuyện cho phim	Viết câu chuyện cho phim	Viết câu chuyện cho phim
	Họp dự án			Họp dự án chốt ý tưởng kịch bản			Đề cương dự án
	16/05	17/05	18/05	19/05	20/05	21/05	22/05
Tuần 2	Đề cương dự án	Nghiên cứu đề tài	Nghiên cứu đề tài	Nghiên cứu đề tài	Nghiên cứu đề tài	Timeline dự án	Timeline dự án
	Work Schedule	Viết outline kịch bản	Viết outline kịch bản	Viết outline kịch bản	Timeline dự án	Lên kế hoạch sản xuất	Lên kế hoạch sản xuất
		Viết kịch bản	Viết kịch bản	Họp chỉnh sửa kịch bản	Chỉnh sửa kịch bản	Chỉnh sửa kịch bản	Chỉnh sửa kịch bản
		Work Schedule	Work Schedule		Viết báo cáo	Viết báo cáo	Viết báo cáo
							Lập bảng kinh phí dự trù
	23/05	24/05	25/05	26/05	27/05	28/05	29/05
Tuần 3	Viết báo cáo	Chỉnh sửa bài báo cáo	Làm slide thuyết trình	BÁO CÁO LẦN 1	Chỉnh sửa bài báo cáo	Chỉnh sửa báo cáo	Họp với giảng viên
	Chỉnh sửa đề cương	Chỉnh sửa đề cương	Chỉnh sửa đề cương			Chỉnh sửa kịch bản	Chỉnh sửa kịch bản
	Timeline truyền thông	Timeline truyền thông	Họp với giảng viên				
	30/05	31/05	01/06	02/06	03/06	04/06	05/06
Tuần 4	Chỉnh sửa kịch bản	Chỉnh sửa kịch bản	Chỉnh sửa kịch bản	Chỉnh sửa kịch bản	Chỉnh sửa kịch bản	NỘP BÁO CÁO LẦN 1	Liên hệ mượn phòng Casting
	Chỉnh sửa bài báo cáo			Họp với giảng viên	Chỉnh sửa bài báo cáo		Tìm kiếm địa điểm
	06/06	07/06	08/06	09/06	10/06	11/06	12/06
Tuần 5	Chỉnh sửa kịch bản	Chỉnh sửa kịch bản	Chỉnh sửa kịch bản	Họp với giảng viên	Mua nước	Ngày Casting Đợt 1 diễn ra	Shortlist
	Tìm kiếm địa điểm	Tìm kiếm địa điểm	Tìm kiếm địa điểm	Chỉnh sửa kịch bản	In kịch bản, thẻ staff, tripod		Tìm kiếm địa điểm
	13/06	14/06	15/06	16/06	17/06	18/06	19/06
	Shortlist	Shortlist	Shortlist	Shortlist		Chỉnh sửa Shortlist	Gửi mail xác nhận diễn viên
	Khảo sát địa điểm	Khảo sát địa điểm	Khảo sát địa điểm	Họp với giảng viên		breakdown kịch bản	Chỉnh sửa Shortlist
							breakdown kịch bản

Kịch bản

GIẢI ĐOẠN TIỀN KỲ

BA LINH (v.o)

(tiếp tục)

Rồi cái tự nhiên mẹ bây làm căng. Đòi ly hôn.
Tao đi bà cũng già rồi đâu có trẻ trung gì nữa
mà ly hôn.

LINH

Con nói với ba nhiều lần rồi mà ba không nghe.
Ba ở với mẹ mấy chục năm nay rồi ba không hiểu
tính mẹ hay sao, lúc nào ba cũng nói những lời
khiến mẹ buồn. Mẹ đã nhạy cảm rồi mà ba cứ vậy.

BA LINH (v.o)

Ờ thì ba biết rồi, giờ có cho tiền tao cũng không
dám động đến bà nữa. Bây coi phụ tao đi kiếm bà,
gặp thì lựa lời mà nói cho bà nguôi ngoai giúp ba.
Ba nói vậy thôi chứ ba thương bà lắm. Mà cũng
biết mà.

Linh thở dài chịu thua, không muốn đôi co với ba của mình nữa.

LINH

Thôi chuyện cũng lỡ rồi. Giờ quan trọng là tìm
được mẹ. Nếu mà ba có tin tức gì của mẹ thì
nhớ báo con liền nha.

14. NỘI - PHÒNG NGỦ - ĐÊM

Linh đang chăm chú nhìn vào màn hình laptop, gương mặt dăm
chiều và nghiêm trọng.

Lúc này, Minh xuất hiện, đặt tay lên vai Linh, laptop và điện
thoại của Linh biến mất. Linh xoay người nói với Minh

LINH

Minh muốn tìm mẹ của mình...

Linh nắm lấy tay Minh, giọng khẩn khoản nài nỉ.

Sau đó, Linh lấy ra một tấm hình của mẹ, rồi đưa cho Minh.

LINH

Đây là mẹ của mình. Mẹ mình cao khoảng một mét
sáu mươi, cánh tay phải có một vết sẹo nhỏ.
Mẹ mình đã bỏ nhà đi được khoảng một tuần rồi...
Nếu có thông tin của mẹ mình xin hãy liên hệ
số của mình. Xin cảm ơn.

Minh nhận lấy tấm hình, chăm chú nhìn vào đó.

nói chuyện với Minh là chính. Tuy nhiên, tổng quan căn hộ của
Linh dần có sức sống hơn, nhiều cây cảnh hơn.

Chậu hoa sen đá cũng dần lấy lại được sức sống.

HẾT MONTAGE

Hai mẹ con Linh ngồi ăn tối, nhưng Linh không tập trung ăn
uống mà cứ quay sang nói chuyện với Minh, cười rất vui vẻ.

MẸ LINH

Linh! Lo ăn đi con, có chuyện gì thì lát nữa
bên tiếp cũng được.

Linh nghe mẹ gọi thì quay sang nhìn mẹ cho có lệ.

LINH

Con biết rồi mà mẹ...

Linh tiếp tục quay sang cười với Minh.

Mẹ Linh chán nản lắc đầu, miệng nhai cơm cũng cảm thấy không
ngon lành gì nữa.

11. DUNG SONG HÀNH - NỘI/ NGOÀI - PHÒNG KHÁCH/ BÊN XE BUÝT - ĐÊM/ CHANG VANG

NỘI - PHÒNG KHÁCH - ĐÊM

Linh trở về nhà, thấy đèn vẫn chưa được bật thì sững người lại
và nhìn xung quanh. Cô bật đèn lên, đứng ngay kế bên chiếc
guồng lớn trong phòng khách, đặt túi xách xuống ghế sofa và
kiểm tra tin nhắn điện thoại.

Thông báo tin nhắn của mẹ cô hiện trên màn hình. Thời gian tin
nhắn là vào hai tiếng trước.

Minh đột ngột xuất hiện, chiếc điện thoại trên tay của Linh
biến mất.

MINH

Mẹ gửi tin nhắn.

Chiếc guồng lớn trong phòng khách phản chiếu hình ảnh của Linh
đang nhìn vào điện thoại.



GIẢI ĐOẠN TIỀN KỲ

BREAKDOWN KỊCH BẢN

BREAKDOWN KỊCH BẢN PHIM NGẮN " SÔNG"							
Location: Phòng khách							
SCENE DISCRIPTION							
Scene	INT	EXT	DAY	NIGHT	DAWN	DUSK	SCRIPT PAGE
2	x			x			1- 2- 3
CAST	PROPS	VEHICLE	MAKE UP & HAIR	WARDORBE	SOUND	NOTE	
Linh	Đồng hồ để bàn		Tóc Minh gọn gàng	2 Bộ đồ ngủ tone kem	Tiếng nhạc tiktok		
Minh	Chậu sen đá héo		Tóc Linh xóa		Tiếng mở tủ lạnh/ tiếng đóng tủ		
	Lịch để bàn						
	Sách, tạp chí gương lớn						vút lẫn lóc
	1 cái điện thoại bàn, ghế sofa					Điện thoại hình nền của Linh, điện thoại lưu số tên Mẹ Yêu	
	sách				Tiếng chuông điện thoại		
	Hộp đựng đồ ăn thủy tinh				Tiếng lấy chạy nước từ tủ lạnh		
	1 hộp đồ ăn nhanh hết hạn						Bị móc
	vải chạy nước lọc, bia						Hộp đồ ăn hết hạn
							xé nhãn
Location: Quán cà phê							
Scene	INT	EXT	DAY	NIGHT	DAWN	DUSK	SCRIPT PAGE
3	x		x				4
CAST	PROPS	VEHICLE	MAKE UP & HAIR	WARDORBE	SOUND	NOTE	
Linh	1 ly nước		tóc gọn gàng	Linh mặc vest hoặc sơ mi văn phòng	Tiếng nhạc jazz nhẹ nhàng		
Minh	laptop		make up nhẹ nhàng	Minh mặc sơ mi tone đen	Tiếng gõ bàn phím		
	bàn/ 2 ghế						
	điện thoại				Tiếng chuông tin nhắn đt		tin nhắn chữ mẹ yêu
Location: Phòng bếp							
Scene	INT	EXT	DAY	NIGHT	DAWN	DUSK	SCRIPT PAGE
4	x			x			4-5- 6
CAST	PROPS	VEHICLE	MAKE UP & HAIR	WARDORBE	SOUND	NOTE	
Linh	Bàn ăn		Mẹ bới tóc gọn gàng	Mẹ mặc bộ đồ bộ ở nhà	Tiếng mở tủ lạnh		
Mẹ	Ghế		Linh tóc gọn gàng - makeup nhẹ nhàng	Minh mặc sơ mi đen	Tiếng dọn chén		Linh mặc đồ giống ở quán cà phê
	Chén			Linh mặt quần tây, áo thun trắng	Tiếng mở cửa/ đóng cửa		
	đồ ăn						
	Đũa				Tiếng kéo ghế		
	dĩa đựng đồ ăn				Tiếng lau dọn chén		
	tạp dề				Tiếng ăn cơm		
	túi xách				Tiếng chén đặt xuống bàn		
	Tủ lạnh						
	Hộp thủy tinh của scene 2						hộp đồ ăn hết hạn
	vải chạy nước lọc						xé nhãn

SHOTLIST

GIẢI ĐOẠN TIỀN KỲ

Shotlist											
No.	Scene	Shot	Shot size	Angle	Movement	Location	Special Effect	Sound	Shoot	Description	Note
1	1	1	Toàn	Cao	Tilt Down, Dolly out	Ban công	mờ dần	Tiếng môi trường	8s	Bầu trời hoàng hôn, chậu hoa đá héo úa ở ban công, căn nhà bừa bộn, tên phim hiện lên (rèm bay phấp phới)	
2	2	1	Cận	Nghiên	Static	Phòng khách		Tiếng môi trường, tiếng kéo rèm	15s	Tay Linh kéo rèm, quay đầu	One shot
3		2	Trung	Ngang	Tilt up, Di chuyển ra trước Linh, Zoom out			Tiếng môi trường, âm nhạc từ loa bluetooth phát lên		gương mặt trở nên lém lỉnh, nhảy theo điệu nhạc Jazz, Minh in frame nhảy cùng Linh, cùng nhau cười đùa	
		3	Trung	Ngang hong	Dolly in			âm nhạc từ loa bluetooth, tiếng môi trường		Minh xoay Linh mấy vòng, Linh vắt ngã xuống sofa	
5		4	Trung cận	Overhead	Dolly in			âm nhạc từ loa bluetooth, tiếng môi trường		Linh ngã phịch xuống, thờ dốc, thoại "Chóng mặt quá"	
6		5	Trung cận	Cao/Ngang vai	Pan right, Dolly out			âm nhạc từ loa bluetooth, tiếng môi trường		Minh đứng thờ dốc cười lắc đầu, ngồi xuống sofa, Linh ngồi dậy, đá vào Minh	
		6	Trung cận	Mắt	Static			âm nhạc từ loa bluetooth, tiếng môi trường	2s	Minh quay sang liếc Linh	Linh
8		7	Trung	Ngang hong	Static			Tiếng môi trường	3s	Minh và Linh trên chiếc ghế, cả 2 thờ hỗn hển, im lặng nhìn vô định, Minh quay đầu nhìn Linh rồi thoại	
9		8	Trung Cận	Nghiên	Static			Tiếng môi trường	5s	Linh dòm Minh, Thoại	
11		9	Trung	Mắt	Static			Tiếng môi trường	2s	Minh khoanh chân quay người hướng trực diện Linh, mặt nghiêm túc kể Linh nghe	Linh
12		10	Trung Cận	Qua vai Minh	Static			Tiếng môi trường	2s	Linh quay người gác tay lên ghế về phía Minh, thoại	
13		11	Trung Cận	Mắt/ Ngang vai	Static			Tiếng môi trường	2s	Minh thoại	Linh
14		12	Trung	Qua vai Minh	Static			Tiếng môi trường, tiếng điện thoại kêu	3s	Linh định đáp lại rồi im bật vì tiếng chuông đt	
15			13	Trung Cận	Ngang tầm mắt		Static			Tiếng môi trường, tiếng	

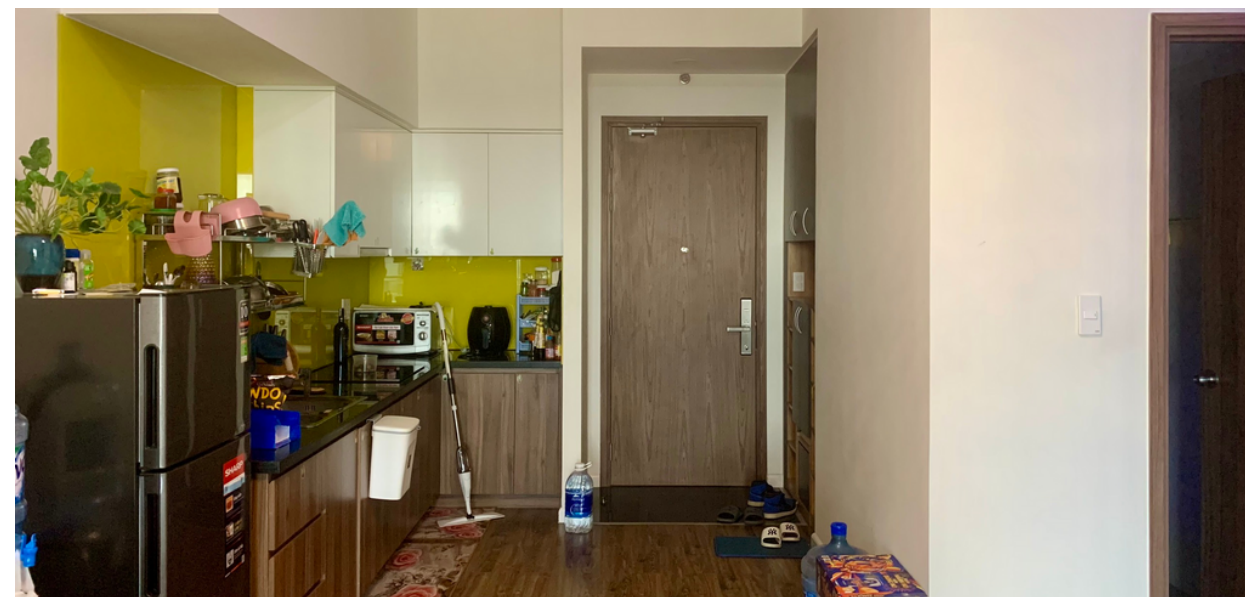
KINH PHÍ DỰ TRÙ

C. Địa điểm quay							
2	Căn hộ	1	2	ngày	2,000,000	4,000,000	
D. Đạo cụ							
1	Dự trù tổng kinh phí cho tất cả đạo cụ	1		Gói	1,500,000	1,500,000	
E. Dụng cụ văn phòng phẩm							
1	Kéo	2		Cái	20,000	40,000	
2	Keo dán giấy	3		Cái	20,000	60,000	
3	Keo hai mặt	3		Cái	15,000	45,000	
4	In lịch bàn	1		Cái	200,000	200,000	
5	Dụng cụ y tế	1		Hộp	50,000	50,000	
6	Bút viết	5		Cây	25,000	125,000	
F. Castering							
1	Đồ ăn cho ekip	48	2	Phần	30,000	1,440,000	
2	Nước uống Aquafina	1	2	Thùng	50,000	50,000	
G. Kinh phí hỗ trợ diễn viên							
1	Catxe diễn viên chính	2		Gói	1,000,000	2,000,000	
2	Catxe diễn viên phụ	1		Gói	500,000	500,000	
H. Chi phí khác							
1	Hoa cúng	1	2	Bó	50,000	100,000	
2	Bánh, kẹo	1		Gói	50,000	50,000	
3	Nhang	1	1	Bó	5,000	5,000	
THÀNH TIỀN						23,545,000	
CHI PHÍ PHÁT SINH (3%)						706,350	
TỔNG CỘNG						24,251,350	

C. Địa điểm quay							
1	Căn hộ	1	2	ngày	0	0	có sẵn
D. Đạo cụ							
1	Sen đá	2	1	cây	50,000	100,000	
2	Chậu sen	1	1	cái	30,000	30,000	
3	Ốp lưng	1	1	cái	70,000	70,000	
4	Hình	1	1	bộ	21,000	21,000	
E. Dụng cụ văn phòng phẩm							
1	Kéo	2		Cái	0	0	có sẵn
2	Keo dán giấy	3		Cái	0	0	có sẵn
3	Keo hai mặt	3		Cái	0	0	có sẵn
4	In ấn	1		bộ	148,000	148,000	
5	Dụng cụ y tế	1		Hộp	0	0	có sẵn
6	Dây đeo, bút	1		Bộ	66,000	66,000	
F. Castering							
1	Đồ ăn cho ekip	57	3	Phần	30,000	1,710,000	
2	Nước uống Aquafina	1	1	Thùng	84,000	84,000	
3	Đồ uống giải khát	1	2	Thùng	535,000	535,000	
G. Kinh phí hỗ trợ diễn viên							
1	Catxe diễn viên	3	2	Gói	1,000,000	3,000,000	
H. Chi phí khác							
1	Hoa cúng	1	1	Bó	20,000	20,000	
2	Trái cây cúng + nhang	1	2	Gói	146,000	146,000	
3	OT tổng	1	2	Gói	1,500,000	1,500,000	
TỔNG CỘNG						23,930,000	

BỐI CẢNH

GIẢI ĐOẠN TIỀN KỲ



Nhà Linh

BỐI CẢNH

GIẢI ĐOẠN TIỀN KỲ



Đường Nguyễn Công Trứ

BỐI CẢNH

GIẢI ĐOẠN TIỀN KỲ



Bến xe buýt Hàm Nghi

THIẾT KẾ BỐI CẢNH

GIẢI ĐOẠN TIỀN KỲ



ĐẠO CỤ



3. QUÁ TRÌNH SẢN XUẤT

BUỔI ĐỌC THỬ

GIẢI ĐOẠN TIỀN KỲ



CALLSHEET (02.07.2022)

GIẢI ĐOẠN SẢN XUẤT

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
CALLSHEET PHIM NGẮN "SÓNG"											
	Vai trò	Tên	Liên hệ								
	Đạo diễn	Nguyễn Hoàng Anh Thư	336300062		Ngày	02/07/2022					
	Makeup/Stylist/Thư ký hiện trường	Nguyễn Thị Ngọc Hân	338015129		Tập trung	Chung cư Mizuki Park					
	DOP/ Cam OP	Nguyễn Hưng Phúc			Set up	06:00					
	Ảnh sáng	Thanh Huy			Bấm máy	07:00					
	Âm thanh	Nguyễn Quan			Location	p.715 Mizuki park (05 Nguyễn Văn Linh, Bình Chánh)					
	Art Director	Nguyễn Mai Anh									
	Hậu cần/ Take care DV	Nguyễn Cao Nhật Vy									
	BTS	Cao Hoàng Anh									
NGÀY 1 (02/07/2022)											
STT	NGÀY / ĐÊM	SCENE	SHOT	THỜI GIAN	THỜI LƯỢNG	SCENE DESCRIPTION	CAST	PROPS	WARDROBE	NOTE	NOTE SOUND
1		7	1	07:00	00:05:00	Linh đang ngủ trên giường, rèm cửa bay phất phới, ánh nắng chiếu vào	Gia Linh	Drap giường trắng	Minh đồ đen, Linh bận đồ ngủ có màu đen		
2			2	07:05	00:05:00	Linh đang ngủ					
3			3	07:10	00:10:00	Bàn tay thò ra, đặt lên vai Linh, Minh nhòm dòm đầu lên lắc vai Linh					
4			4	07:20	00:10:00	Linh lim dim xoay người, quơ tay sang Minh, Minh thoại, Linh mặt bần ngủ, từ từ ngồi dậy	Gia Linh, Minh				
5			5	07:30	00:10:00	Từ từ ngồi dậy, ngáp vài cái rồi quay sang nhìn Minh, thoại					
6			7	07:40	00:05:00	Minh dơ đầu ok					
7			9	07:45	00:10:00	Linh từ từ ngẩng mặt lên, rời giường (Linh out frame)					
8			8	07:55	00:10:00	Linh quay đầu thấy đầu ok, chuyển đầu lại rồi ngực mặt thở mạnh					
9			6	08:05	00:10:00	Minh nhìn Linh					
10			1	08:15	00:05:00	Linh đang ngồi sofa lướt đt		Điện thoại			
			3	08:20	00:10:00	Mẹ từ phía nhà bếp tiến tới phía sofa, cầm trên tay đĩa trái cây ngồi xuống bên cạnh Linh ngược lên nhìn mẹ cười tươi					
11			4	08:30	00:10:00	Linh nhìn mẹ rồi bỏ điện thoại xuống, ôm tay mẹ nở nụ cười tươi, mẹ nhìn Linh nở nụ cười, mẹ thoại, Linh chồm tới bàn lấy lê ăn, mẹ với tay bật TV, Linh và mẹ xem TV thì nhớ ra gì đó, quay					

NGÀY QUAY 02.07.2022

GIẢI ĐOẠN SẢN XUẤT



CALLSHEET (03.07.2022)

GIẢI ĐOẠN SẢN XUẤT

CALLSHEET PHIM NGẮN "SÓNG"											
		Vai trò	Tên	Liên hệ							
		Đạo diễn	Nguyễn Hoàng Anh Thư	336300062		Ngày	03/07/2022				
		Makeup/Stylist/ Thư ký hiện trường	Nguyễn Thị Ngọc Hân	338015129		Tập trung	Chung cư Mizuki Park				
		DOP/ Cam OP	Nguyễn Hưng Phúc			Set up	06:00				
		Ánh sáng	Thanh Huy			Bấm máy	07:00				
		Âm thanh	Nguyễn Quan			Location	p.715 Mizuki park (05 Nguyễn Văn Linh, Bình Chánh)				
		Art Director	Nguyễn Mai Anh								
		Hậu cần/ Take care DV	Nguyễn Cao Nhật Vy								
		BTS	Cao Hoàng Anh								
NGÀY 2 (03/07/2022)											
STT	NGÀY / ĐÊM	SCENE	SHOT	THỜI GIAN	THỜI LƯỢNG	SCENE DESCRIPTION	CAST	PROPS	WARDROBE	NOTE	NOTE SOUND
3		3	1	07:00	00:30:00	Linh ngồi làm việc	Gia Linh, Minh		Linh mặc vest hoặc sơ mi văn phòng		
4			2			Minh gõ xuống bàn					
5			3			Linh ngược lên nhìn Minh					
6			4			Minh cười, thoại					
7			5			Linh chán chường, thoại			Minh mặc sơ mi tone đen		
8			6			Minh thoại Ok rồi ngồi xuống đối diện Linh					
9			7	07:30	00:05:00	Không gian quán cà phê nhộn nhịp					
10		7:45 - 8:15: di chuyển địa điểm quay đến trạm xe buýt									
11		9	1	08:15	00:05:00	Khung cảnh trạm xe buýt, xe cộ đi lại tấp nập	Linh		Linh mặc vest sơ mi đen mang túi xách		
12			2	08:20	00:10:00	Linh đang đứng đợi xe buýt					
13			7			Linh đứng vẫy tay, Xe buýt in frame dừng lại, Linh bước lên xe					
14			3	08:30	00:20:00	Ánh mắt trầm ngâm, suy nghĩ					
15			4			Thò tay vào túi lấy ra chiếc điện thoại					
16			5			Cầm chiếc điện thoại soạn tin nhắn, Tin nhắn màn hình điện thoại " Dưới sảnh có ...", nhấn nút gửi tin					
17			6			Linh ngược lên nhìn xa thấy xe buýt tới					
18			1	08:50	00:05:00	Bầu trời, đường phố					
19			2			Linh in frame, ngồi xuống ghế					

THE
TWO
PRODUCTION

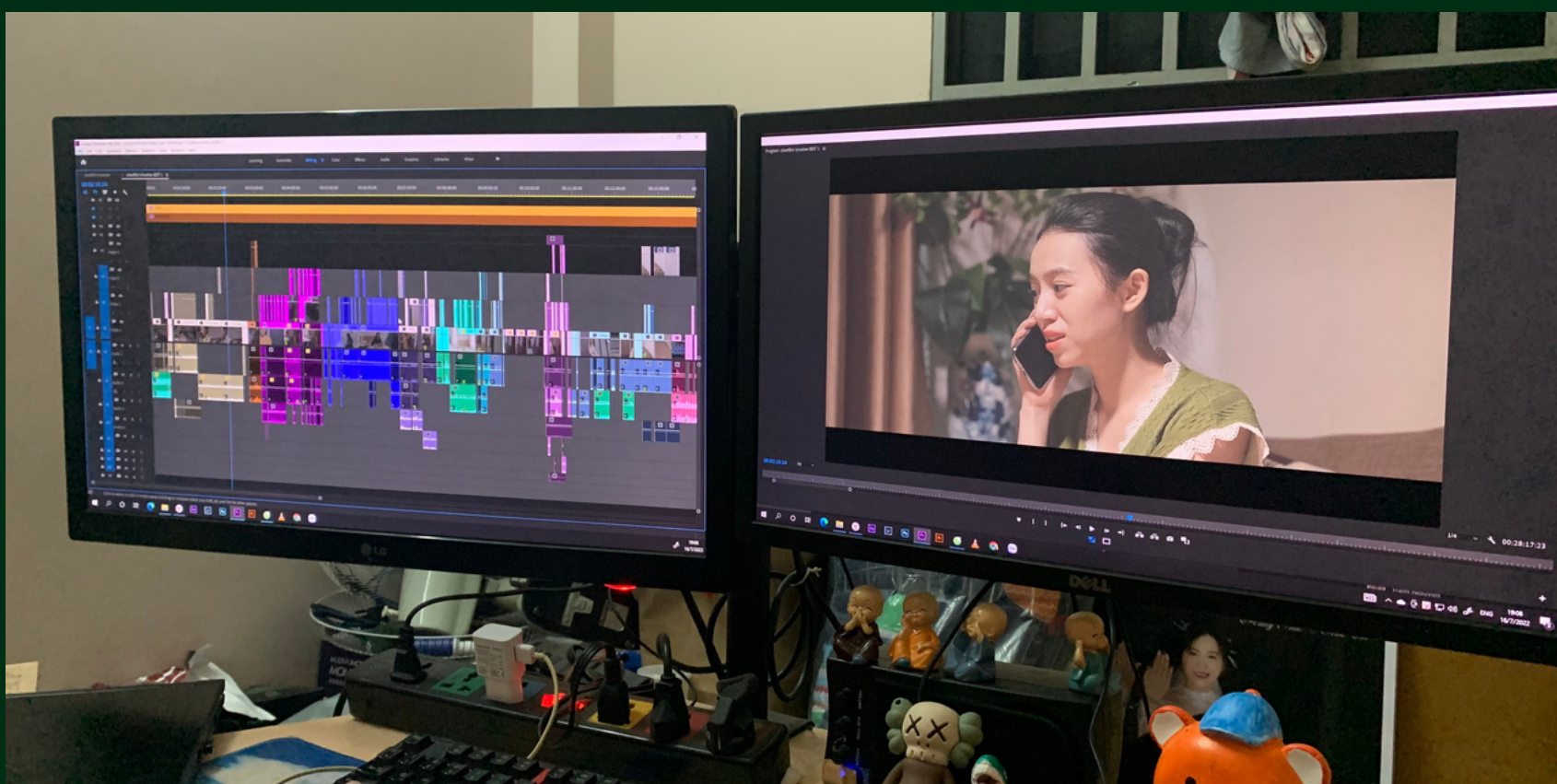
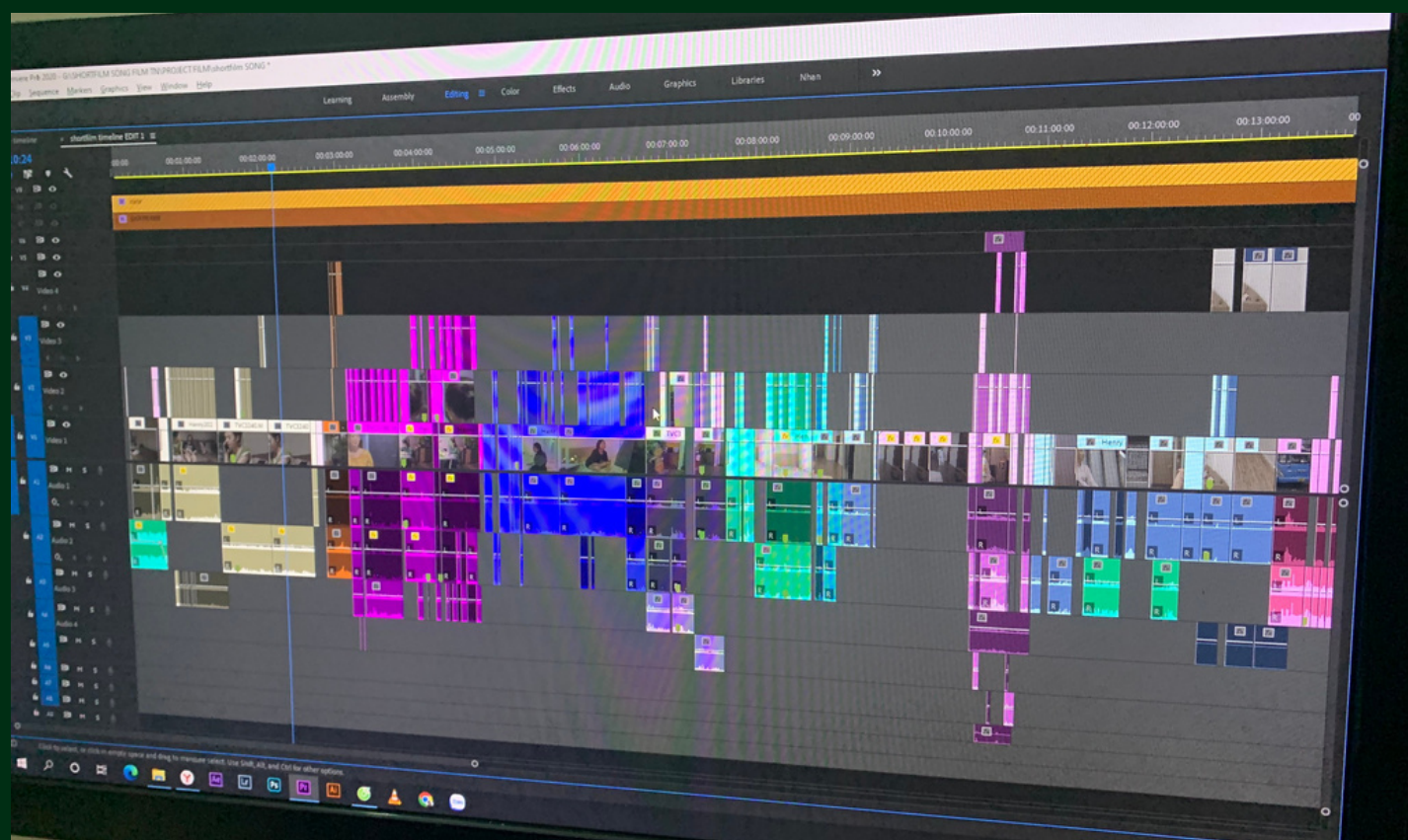
GIẢI ĐOẠN SẢN XUẤT

NGÀY QUAY 03.07.2022



4. GIAI ĐOẠN HẬU KỲ

TIMELINE DỰNG PHIM



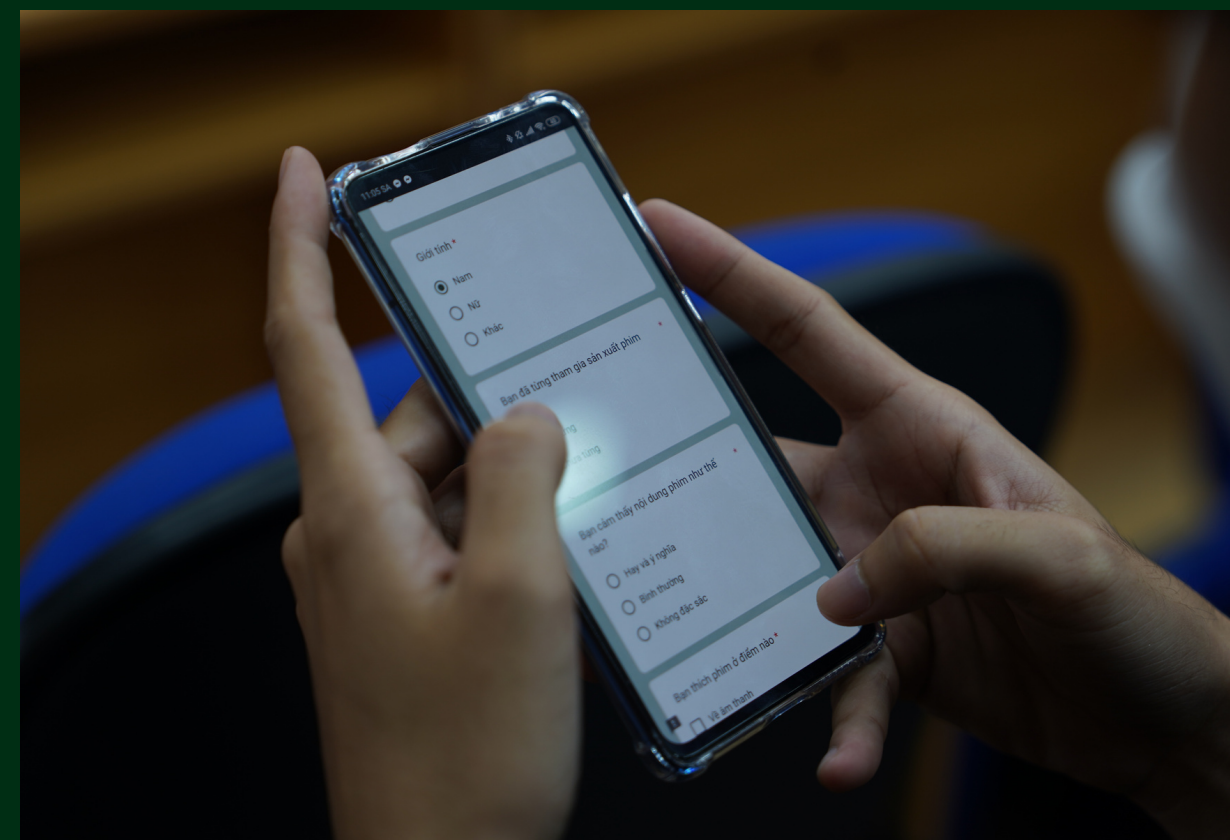


5 . GIAI ĐOẠN PHÁT HÀNH

BUỔI CHIẾU THỬ

BUỔI CHIẾU THỬ (03.08.2022)

Phiếu đánh giá: 31 người (12 người chuyên-19 người không chuyên)

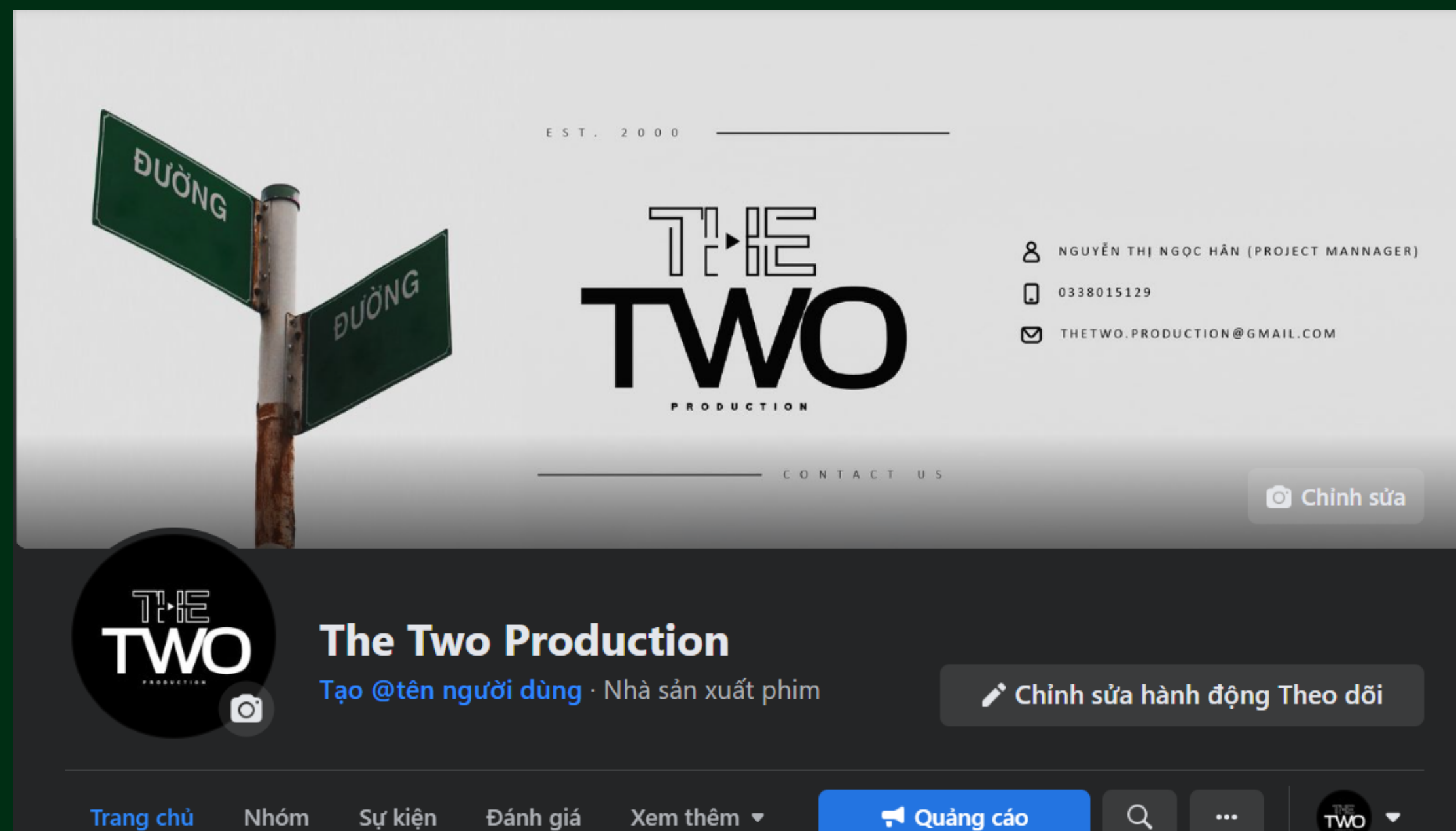




GIẢI ĐOẠN PHÁT HÀNH

KÊNH PHÁT HÀNH

CÔNG CHIẾU ONLINE (15.08.2022)





"Chúng tôi tin rằng bộ phim khi phát hành sẽ mang lại thông điệp và ý nghĩa giúp cho mọi người có cái nhìn tích cực hơn về cuộc sống"

Thank you **FOR LISTENING**

**THE
TWO**
PRODUCTION