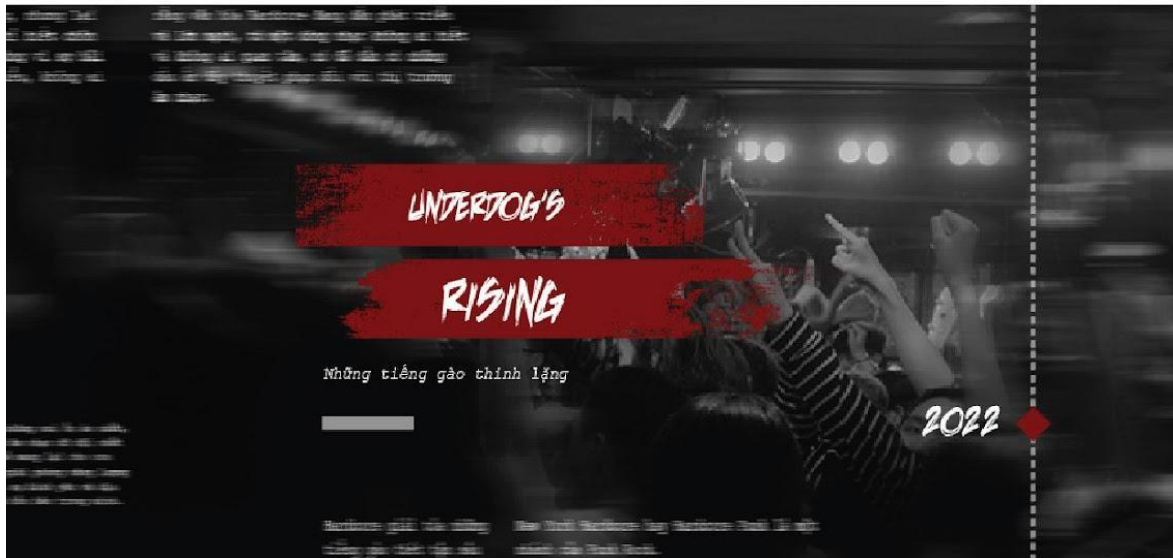




MINISTRY OF  
EDUCATION AND TRAINING



# FPT UNIVERSITY

## Capstone Project

Documentary film Underdog's Rising - to promote Hardcore culture and increase/change people's perception of Hardcore community (music genre)

<Group Name>	
Group Members	Nguyễn Thị Thu Hồng - SS140418 Phạm Minh Mẫn - SS130315 Bùi Huy Cường - SS140415
Supervisor	Nguyễn Quốc Thụy Phương (FPTU HCM)
Capstone Project code	SU22MC06



**PHIẾU LẤY Ý KIẾN CỦA DOANH NGHIỆP**  
**VỀ VIỆC HỢP TÁC TRIỂN KHAI KHÓA LUẬN TỐT NGHIỆP**  
**HỌC KỲ SUMMER 2021**

<b>Tên doanh nghiệp:</b>	Hardcore Vietnam
<b>Lĩnh vực kinh doanh:</b>	Media
<b>Địa chỉ:</b>	Thành phố Hồ Chí Minh
<b>Website:</b>	
<b>Người đại diện cho ý kiến:</b>	Họ và tên: Huỳnh Hoàng Huy Chức vụ: Admin Email: hardshipbreaker04@gmail.com Số điện thoại: 0909742897
<b>Tên đề tài:</b>	Documentary of Hardcore “Underdog’s Rising”
<b>Ngành đào tạo:</b>	Truyền Thông Đa Phương Tiện
<b>Giảng viên hướng dẫn:</b>	Nguyễn Quốc Thụy Phương
<b>Nhóm sinh viên thực hiện:</b>	1. Nguyễn Thị Thu Hồng
	2. Phạm Minh Mẫn
	3. Bùi Huy Cường
<b>NỘI DUNG LẤY Ý KIẾN</b>	
<b>1. Về công tác phối hợp với Giảng viên và sinh viên</b>	Thái độ và phong cách sinh viên có hợp tác trong quá trình hoàn thành đồ án.



<b>2. Về kết quả thực hiện so với yêu cầu đề ra</b>	<b>Yêu cầu đề ra</b>	<b>Đạt/Không đạt</b>
	1. Thông tin chính xác và hình ảnh có sự đầu tư, sáng tạo	Đạt
	2. Nội dung Fanpage có hình thức phù hợp, văn phong chính chu.	Đạt
	3. Đảm bảo tiến độ thực hiện	Đạt
	4. Phim mang thông tin và hình ảnh thu hút khán giả, có phụ đề Việt-Anh	Đạt
	5. Đối tượng phỏng vấn trong phim chọn lọc và có chỉnh sửa theo Feedback	Đạt
<b>3. Nhận xét/Góp ý về đề tài</b>	Phim mang hình thức và nội dung phù hợp yêu cầu, không cần chỉnh sửa nhiều. Tiến độ hoàn thiện nhanh chóng.	
<b>4. Đề xuất cải tiến hoặc hướng phát triển đề tài (nếu có)</b>	Tốt – sau đó án có thể hợp tác thêm trong những dự án tiếp theo của cộng đồng	
<b>5. Đánh giá chung (theo thang điểm 10)</b>	9.0	
<b>6. Kết luận về việc nghiệm thu đề tài (Ghi rõ: “Đồng ý” hoặc “Không đồng ý”)</b>	Đồng ý	

**Người nhận xét**

(Ký và ghi rõ họ tên)



Huỳnh Hoàng Huy



**PHIẾU LẤY Ý KIẾN CỦA DOANH NGHIỆP**  
**VỀ VIỆC HỢP TÁC TRIỂN KHAI KHÓA LUẬN TỐT NGHIỆP**  
**HỌC KỲ SUMMER 2021**

<b>Tên doanh nghiệp:</b>	<b>DLAK ( Drink Like A King)</b>
<b>Lĩnh vực kinh doanh:</b>	<b>Thời trang</b>
<b>Địa chỉ:</b>	<b>Thành Phố Hồ Chí Minh</b>
<b>Website:</b>	
<b>Người đại diện cho ý kiến:</b>	<b>Họ và tên: Nguyễn Huy Khiêm</b> <b>Chức vụ: Founder</b> <b>Email: huykhiem2210@gmail.com</b> <b>Số điện thoại: 0703398717</b>
<b>Tên đề tài:</b>	<b>Documentary of Hardcore “Underdog’s Rising”</b>
<b>Ngành đào tạo:</b>	<b>Truyền Thông Đa Phương Tiện</b>
<b>Giảng viên hướng dẫn:</b>	<b>Nguyễn Quốc Thụy Phương</b>
<b>Nhóm sinh viên thực hiện:</b>	1. Nguyễn Thị Thu Hồng
	2. Phạm Minh Mẫn
	3. Bùi Huy Cường
<b>NỘI DUNG LẤY Ý KIẾN</b>	

<b>1. Về công tác phối hợp với Giảng viên và sinh viên</b>		
<b>2. Về kết quả thực hiện so với yêu cầu đề ra</b>	<b>Yêu cầu đề ra</b>	<b>Đạt/Không đạt</b>
	1. Sản phẩm áo được xuất hiện trên phim	Đạt
	2. Các ấn phẩm truyền thông và credit phải có sự xuất hiện của logo thương hiệu	Đạt
	3. Đảm bảo tiến độ thực hiện	Đạt
	4. Phim có chỉnh sửa theo ý kiến doanh nghiệp	Đạt
	5. Hình thức phim sáng tạo, đảm bảo chất lượng	Đạt
<b>3. Nhận xét/Góp ý về đề tài</b>	Phim có hình ảnh áo của DLAK, nhưng sản phẩm áo DLAK sản xuất dành riêng cho Nhựa Phim chưa có xuất hiện.	
<b>4. Đề xuất cải tiến hoặc hướng phát triển đề tài (nếu có)</b>	Chụp một bộ ảnh cùng DLAK thêm vào credit hoặc truyền thông trên Fanpage để quảng bá cho sản phẩm.	
<b>5. Đánh giá chung (theo thang điểm 10)</b>	9	
<b>6. Kết luận về việc nghiệm thu đề tài (Ghi rõ: “Đồng ý” hoặc “Không đồng ý”)</b>	Đồng ý	

**Người nhận xét**

(Ký và ghi rõ họ tên)



Nguyễn Huy Khiêm

Throughout the project implementation process, we have received enthusiastic help, support, and guidance from teachers, enterprises, communities, seniors, and friends. We would like to convey our sincere gratitude to everyone who assisted and participated in the project so we can have pleasant results.

First and foremost, we want to show our deep gratitude to the Hardcore Vietnam community and DLAK (Drink Like A King) for believing in Nhua Phim, sponsoring, and providing us opportunities to carry out the project.

We wish to express our gratitude to everyone in the Hardcore scene. Despite their busy schedules, they still give their best support for our project.

We want to thank all the MC department professors who are consistently available to listen and give advice in order that the project could be better.

We would also like to thank our family and friends who have always stood by our side, supporting us materially and spiritually. Thank you to all the followers of Nhua Phim Fanpage for contributing to the completion of the project.

We would like to especially express our gratitude to the supervisor – Ms. Nguyen Quoc Thuy Phuong, for accompanying, assisting, orienting, strengthening our spirit, and always being ready to listen and work with us to find solutions.

Finally, thank you to all the team members for always making efforts, working for a common goal, and always supporting one another in times of need. Thank you for being united and going on a long journey together.

<b>1. PROBLEM DEFINITION</b>	<b>13</b>
<b>2. CAPSTONE PROJECT</b>	<b>14</b>
<b>3 . RESEARCH</b>	<b>16</b>
3.1 Research about Documentary Film	16
3.1.1 What is a Documentary Film?	16
3.1.2 Documentary's genre	16
3.1.3 Function of Documentary Film	20
3.1.3.1 Perform press and media functions	20
3.1.3.2 Performing educational and cognitive functions	21
3.1.3.3 Performing aesthetic function and historical document value	21
3.1.4 Methods for making documentaries	21
3.1.5 Documentary Film market in Vietnam	22
3.1.5.1 The formation of Documentary Films in Vietnam	22
3.1.5.2 Current status of documentary film market in Vietnam	23
a. Documentary film market in Vietnam	23
b. Music documentary market in Vietnam	27
3.2 What is Hardcore?	32
3.2.1 What is Hardcore genre?	32
3.2.2 Origins and characteristics of the Hardcore genre	32
3.2.3 The current state of Hardcore genre	33
3.2.3.1 In the world	33
3.2.3.2 In Vietnam	35
3.3 The process of introduction and development of Hardcore genre in Vietnam (More detailed on Appendix)	38
3.3.1 For the audience/enjoyers	38
3.3.2 For Music Bands	38
3.4 Who is the audience of Hardcore music?	40
3.4.1 What do people who come to this genre of music want?	40
3.4.2 What kind of people are they?	40
3.4.3 Why Hardcore music and not other genres?	41
3.5 Reasons for choosing the topic	42
3.5.1 Goal	42
3.5.2 Objective	43
3.6 Target Audience	45
<b>4. EXECUTION PLANNING</b>	<b>46</b>

4.1 “Silent Scream” campaign	46
4.1.1 Campaign big idea	46
4.1.2 Goal of “Silent Scream” campaign	47
4.1.3 Media platform and channel	48
4.1.3.1 Main channel	48
4.1.3.2 Other channel	49
4.1.4 Message Strategy Approach	51
4.1.5 Model used for Campaign	51
4.1.6 Project Timeline	52
4.1.7 Media plan	52
4.2 Production	53
4.2.1 Member’s Objective	53
4.2.1.1 Producer’s point of view	53
4.2.1.2 Director’s point of view	54
4.2.1.3 Scriptwriter’s point of view	55
4.2.2 Genre	56
4.2.4 Film tempo	58
4.2.5 Tagline	59
4.2.6 Logline	59
4.2.7 Synopsys	59
4.2.8 Meaning of “Underdog’s Rising”	59
4.2.9 Location	60
4.2.10 Character Diagram	63
4.2.11 Moodboard	64
4.2.12 Master Script	65
4.2.13 Shotlist	68
4.2.14 Call Sheet	70
4.3 Describe the project implementation process	70
4.3.1 Work details	70
4.3.2 Description of workload	71
4.3.3 Planned production cost	72
4.3.4 Approaching method	73
4.4 Sponsorship	74
4.5 Production	75
4.5.1 Production	75
4.5.2 Post Production	78

<b>5. EXECUTION REPORT</b>	<b>80</b>
5.1 Main channel	80
5.2 Seeding	97
<b>6. CAMPAIGN RESULT</b>	<b>100</b>
6.1 Overview	100
6.2 Premiered on Youtube channel	104
6.3 Earn Media	106
6.4 Audience Survey	111
<b>7. PROBLEMS AND RESOLUTIONS</b>	<b>113</b>
7.1 Problems	113
7.1.1 Media Campaign	113
7.1.2 Production	113
7.2 Resolutions	114
7.2.1 Media Campaign	114
7.2.2 Production	115
<b>8. RECOMMENDATION</b>	<b>116</b>
8.1 Online Platform	116
8.2 Offline	117
<b>9. APPENDIX</b>	<b>118</b>
9.1 Survey on understanding level of Rock genres (Hardcore/Punk)	118
9.2 Survey on the impact of “Hardcore Punk” on the psychology, behavior, and habits of music listeners	122
9.3 Hardcore Viet Nam “Underdog’s Rising” Reviews	133
9.4 Copyright Permission	151
<b>10. REFERENCE</b>	<b>157</b>



## LIST OF TABLE

*Table 1. Capstone project*

*Table 2. S.M.A.R.T Objective*

*Table 3. Target Audience Analysis*

*Table 4. Content Phase 1 (Post 1-2)*

*Table 5. Content Phase 1 (Post 3-4)*

*Table 6. Content Phase 1 (Post 5-6)*

*Table 7. Content Phase 1 (Post 7)*

*Table 8. Content Phase 1 (Post 8-9)*

*Table 9. Content Phase 1 (Post 10-11)*

*Table 10. Content Phase 2 (Post 1-3)*

*Table 11. Content Phase 3 (Post 1-2)*

*Table 12. Content Phase 3 (Post 3-4)*

*Table 13. Content Phase 3 (Post 5-6)*

*Table 14. Content Phase 3 (Post 7-8)*

*Table 15. Content Phase 3 (Post 9-10)*

*Table 16. Content Phase 3 (Post 11-13)*

*Table 17. Content Phase 3 (Post 14-15)*

*Table 18. Content Phase 3 (Post 16)*

*Table 19. Content Phase 4 (Post 1)*

*Table 20. Content Seeding (Post 1-2)*

*Table 21. Content Seeding (Post 3-4)*

*Table 22. Content Seeding (Post 5-6)*

*Table 23. Overview Campaign's Result*

## LIST OF FIGURES

*Figure 1. Ms. Phung's last journey (Thoại Hà, 2014)*

*Figure 2. Kindness Story (Saostar, 2015)*

*Figure 3. One Year On: The Essex Lorry Tragedy (Nga Anh, 2021)*

*Figure 4. Children in the Mist (Nga Anh, 2021)*

*Figure 5. Mother Must Live (Sơn, 2021)*

*Figure 6. Khù Khờ Tour (Bích, 2021)*

*Figure 7. Audiences Comments of Khù Khờ Tour*

*Figure 8. Sky Tour Movie (Bích, 2021)*

*Figure 9. Audiences Comments of Sky Tour Movie*

*Figure 10. Asia Rising (Red Bull Music, 2019)*

*Figure 11. Audiences Comments of Asia Rising*

*Figure 12. Hardcore Vietnam Fanpage*

*Figure 13. Rap Việt Underground Fanpage*

*Figure 14. The image is cut from the interview clip from “What do people think of Hardcore/Rock” (Hardcore Vietnam, 2016)*

*Figure 15. Interview with Mr. Sói – one of the pioneering members of the VN Hardcore community*

*Figure 16. Average usage time of apps over total smartphone usage (Trọng Đạt, 2021)*

*Figure 17. Nhựa Phim Fanpage*

*Figure 18. Hardcore Vietnam Fanpage*

*Figure 19. Hardcore Vietnam Youtube*

*Figure 20. AIDA Model*

*Figure 21. Project Timeline*

*Figure 22. Media timeline*

*Figure 23. Mood and Tone*

*Figure 24. Mood and Tone*

*Figure 25. Image cut from the Asia Rising*

*Figure 26. Hot Panda Studio*

*Figure 27. Music Friends Practice Room*

*Figure 28. One of the cafes where Knife Sticking Head usually gathers*

*Figure 29. Character Diagram*

*Figure 30. Moodboard*

*Figure 31. Master Script*

*Figure 32. Shotlist*

*Figure 33. Call Sheet*

*Figure 34. Job Details*

*Figure 35. Planned Production Cost*

*Figure 36. Sponsorship*

*Figure 37. Folder manages Source*

*Figure 38. The process of filming the Insert scene at the roof of Thu Thiem tunnel*

*Figure 39. Behind the scene of Underdog's Rising*

*Figure 40. Timeline editing project at the beginning*

*Figure 41. Some information about the exchange of music and image copyright between Nhua Phim and the Bands/related parties*

*Figure 42. Facebook Analysis*

*Figure 43. Facebook Analysis*

*Figure 44. Facebook Analysis*

*Figure 45. Budget Table*

*Figure 46. Certificate of Achievement 2nd Best Documentary Award*

*Figure 47. Comments of Underdog's Rising*

*Figure 48. Co Dong Fanpage*

*Figure 49. Bui Rock Shares Underdog's Rising film*

*Figure 50. FPT University's News*

*Figure 51. Unite Asia's News*

*Figure 52. A non-profit group in Qatar shared the article from Unite Asia*

*Figure 53. Some audiences' answers in "Hardcore Vietnam Underdog's Rising Reviews"*

## **1. PROBLEM DEFINITION**

Music in Vietnam has also gone through many periods and is an essential component of Vietnamese people's spiritual lives. As technology advances, Vietnamese people have more and more opportunities to be exposed to a wide range of musical genres, and the percentage of music listeners in Vietnam is increasing and reviving. Along with the development of the media, Vietnamese people now have numerous options to learn more about foreign and imported musical styles.

In 2013, Hardcore was brought to Vietnam, and compared to other nations across the world, Vietnam's Hardcore development also took a unique path. Hardcore in Vietnam is not developed from Punk but is brought originally from the countries that gave rise to this music. Because there is not much information available and the media coverage of this music in Vietnam is still relatively weak, the Hardcore subculture has not yet grown significantly. The development of this music genre in Vietnam is also a huge obstacle to gaining preference and popularity. Additionally, as Vietnam's fine customs are still somewhat feudal, cultural differences also cause numerous challenges. At the same time, Hardcore culture encourages individuals to express their uniqueness in their own way and leads them to their "infinite, no-barrier" inner nature. When Vietnamese media presents non-objective information about this music through clips and photos, most Vietnamese people have a negative view of Hardcore music.

Due to these challenges and inaccurate perceptions of Hardcore held by the general public, the development of Hardcore in Vietnam still confronts many challenges. Since then, we've come to understand that there are roadblocks to Vietnam's Hardcore cultural development (although this genre of music brings many

benefits). Therefore, to transmit an impartial message, provide facts, and partially modify the misconceptions/misunderstandings of those who do not know well about this music, we have decided to take this topic as a Capstone Project.

## 2. CAPSTONE PROJECT

<b>Subject code</b>	<b>SU22MC06</b>
<b>Subject name (English)</b>	Documentary film Underdog's Rising - to promote Hardcore culture and increase/change people's perception of Hardcore community (music genre)
<b>Subject name (Vietnamese)</b>	Phim tài liệu Underdog Rising - quảng bá văn hóa dòng nhạc Hardcore và tăng cường/thay đổi nhận thức của mọi người về cộng đồng Hardcore tại Việt Nam.
<b>Subject explanation</b>	Currently, in Vietnam people do not have correct thoughts about Hardcore. In this project, we want to make a documentary about Hardcore in Vietnam through campaign to increase people's perception of Hardcore.
<b>Group code</b>	GSU22MC06
<b>Group members</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nguyễn Thị Thu Hồng - SS140418</li> <li>2. Phạm Minh Mẫn - SS130315</li> <li>3. Bùi Huy Cường - SS140415</li> </ol>
<b>Scope of work</b>	- Research: researching about Hardcore

	<p>culture, do survey to understand the impact of Hardcore on the behaviour, psychology and habits of listeners and planing for campaign on Nhua Phim available fanpage.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pre-production: preparing for filming plan, including master script, shotlist, planned budget, moodboard, callsheet. To have more footage to meet the accuracy Documentary's requires, we also came for Hardcore show to film and access to this music. Besides, we started running campaign with contents related to Hardcore to raise people's awareness about this music genre.</li> <li>- Production: filming (interview and visual scene) . We continue running campaign but at this stage, we focus on bringing experiences to followers by posting capcut videos about Hardcore show, Hardcore music. Additionally, we create a interactive activity named "Silent Scream" in order that everyone can share their stories about moments they want to scream to release their thoughts, anger, stress but they can't.</li> <li>- Post-production: finishing documentary, including editing, colour grading, sound effect, VFX and planning to premiere film on Youtube at the end of campaign. In order to</li> </ul>
--	---

	<p>evaluate the campaign's effectiveness, we</p> <p>creat a survey to gather audience's</p> <p>perception toward Hardcore and the film in</p> <p>general.</p>
--	---

*Table 1. Capstone project*

### **3 . RESEARCH**

#### **3.1 Research about Documentary Film**

##### **3.1.1 What is a Documentary Film?**

A documentary is a non-fiction film that captures many parts of the truth about people, processes, and events through the most honest and courageous lenses. The primary objectives of documentaries are education, teaching, and preserving historical documents. The initial terminology for documentaries was “reality films.” But as time went on, the title of the “reality film” changed; it became a documentary that expanded in length and started to perform more functions. Traditionally, documentaries are 30-minutes to 2 hours in length (to fit within a television schedule or for theatrical release). However, documentaries are often shorter in length, especially in recent years with the advent of the Internet and web video. (Desktop Documentaries, 2022). Due to the nature of documentaries, especially for television, there are strict regulations on duration (only about 25 to 30 minutes for each episode) (Nguyễn Hậu, 2018). A mini documentary can be anywhere between 2 and 25 minutes long. It is a great way of sharing a mission or any other information on the web. (Braunfilm, 2021)

##### **3.1.2 Documentary's genre**

According to many current viewpoints, as the film industry changes more and more to satisfy public demand, documentaries also gradually break out of the way



with new films in terms of both content and form (Quynh Hoa, 2020). It is also challenging to pinpoint the particular genre of the film because the documentary genre is split up into numerous sub-genres, including (True Crime Docs, Sport Docs, Historical Docs, Nature Docs, Science Docs, etc.). In this study, we will focus on seven fundamental documentaries. Although there have been numerous improvements and subgenres created for documentaries, the core still rests on the following seven basic genres.

### *Poetic Documentaries*

Poetic documentaries, which made their debut in the 1920s, are produced in an emotive and poetic manner. The audience is very adventurous when watching films in this category. In order to establish an open environment where the audience can be understood in a wide variety of ways of thinking, the film continuously concentrates on sights, sounds, and lighting, among other things, because it does not fully convey a complete tale or articulate the director's message. Instead of wanting the audience to fully comprehend the narrative he is guiding, the director of this film is more concerned with evoking an emotion in them. Each audience member will experience the tale development in a unique way, have unique emotions and thoughts, and enjoy the film while delving into its profound messages.

### *Expository Documentaries*

In contrast to poetic romantic genres such as poetic documentaries, expository documentaries focus entirely on the work of depicting, reporting, and propagating many of the events present in life in the most authentic way without a unified emotional circuit. These genres are commonly encountered in many television channels or research and educational environments. The images in this film are often used heavily for commentary or interpretation purposes. The most common scenes in this documentary are experts in a particular field who will give their commentary, comments, and opinions to convince the audience and defend their points presented

in the film. Films that combine descriptive and explanatory methods are often produced around themes of history, medicine, the scientific environment, etc. They are full of propaganda and revolve around many academic issues.

### *Observational Documentaries*

Aiming to capture all the various viewpoints of a person, a key subject, and even the most private moments of a subject, this genre of film was originally made popular in the 1960s. And in the meantime, the film only acts as a transparent prism for the audience, with absolutely no commentary, only the realistic sounds of the subject and the subject's situation. The filmmaker can just stand on the sidelines, can not reveal and interfere in the event. Only through editing can filmmakers express their ideas, viewpoints, or methods of thinking to the viewer. The observational documentary "In the room with JFK and RFK", loosely translated as "In the private space of President John F. Kennedy and Senator Robert F. Kennedy," is a classic in this genre. It shows the president from numerous camera angles as he attends meetings with associates, capturing the tension in the room and the expression on his face.

### *Participatory Documentaries*

Participatory Documentary is a combination between Expository Documentary and Observational Documentary. In this case, the subject or event will be influenced by the filmmakers or the large number of people who are recording the subjects or objects in the film. This is frequently conveyed through the voices of the director or other members of the production team as they urge the actors to engage in conversation or respond to inquiries, take an active role in the action, or even propose the character's next course of action. As a result, participatory documentaries—which are also this film's main draw and unique feature—are defined as films and documentaries produced with the participation of the filmmaking teams.

### *Reflexive Documentaries*

Reflexive Documentary is almost like a Participatory Documentary that covers many influences from filmmakers on subjects and things throughout the filmmaking process. However, a reflexive documentary differs from a traditional documentary in that it places more emphasis on the person shooting, and the audience experiences only what the cameraman is seeing and feeling, as opposed to a fully direct impact. This genre is unique in that it focuses on demonstrating the creative process of the filmmakers rather than attempting to communicate the message of the film. Viewers will be able to completely understand and appreciate the entire filmmaking, recording, and post-production process. This clever interweaving gives viewers the most direct view of the most authentic elements they want to see in each documentary, aiding in their understanding of the formation process.

### *Performative Documentaries*

Contrary to their lovely name, performance documentaries are not complete performances; rather, they are films that frequently connect the filmmakers' perspectives or experiences about a variety of historical events, difficult political issues, or even a particular topic that is prominent and of great interest to the general public. Although they are fundamentally different, this method and the interactive documentary method are frequently mistaken. The opposite can be seen in performance documentaries, where the filmmaker only chooses the scenes of things and phenomena that are considered to be the most important and consistent with the filmmakers' views while forming the story of his own film. In interactive documentaries, one can clearly see the filmmaker participate and become the representative witness to the entire story or simply tell the story in the most objective way.

### *Music Documentaries*

Documentaries on music are nothing new. After the event in 2009, icon music Michael Jackson passed away. He was the subject of a film called “This Is It” that was released that same year and earned excellent reviews from both viewers and critics. Since 2009, a number of well-known musicians, including Lady Gaga and Taylor Swift, have used documentaries to inform audiences about their creative processes or daily lives. The documentary’s genuineness absolutely ignites the audience’s excitement to learn more about the artists’ private lives that take place away from the spotlight and stage curtain. But because these genres appear simple at first glance but are challenging to develop and “direct,” they also present a lot of challenges and ongoing pressures on filmmakers. The documentary will lose its character and cease to be as authentic as it was intended to be, even if you are overly imaginative and the artist compels many images to be staged. Making the documentary as authentic as possible while yet getting across the point that the director wants the audience to understand about the artist’s life and musical journey is undoubtedly a difficult challenge. (Thùy Vân, 2020)

### 3.1.3 Function of Documentary Film

#### 3.1.3.1 Perform press and media functions

According to the definition of “What is a documentary?” mentioned on the website “Phim tài liệu truyền hình” of WordPress, this is the most important function which governs the entire process of creating a documentary in general. Since then, each film deeply reflects a specific incident, problem, or character and expresses it through dialectical relationships, developments, interactions, conflicts, contradictions, etc., in a certain time or place, thereby revealing the idea of the work’s theme. There are also films that are considered as a powerful weapon against political, ideological, and political wrongdoings, etc.

### 3.1.3.2 Performing educational and cognitive functions

Through realistic images of people, events, and issues,... with all its richness and diversity, documentaries help raise the awareness and thinking of viewers and even contribute to shaping their thoughts and changing their behaviour. Moreover, documentaries can also help viewers discover the philosophically significant nature of phenomena and events, elevating the event to a generalisation by means of a typical image through the judicious use of effective artistic techniques (something that is difficult for other types of television journalism due to genre characteristics, duration and informational purposes). And finally, documentaries can emphasise the social significance of phenomena and events through the use of typical details, combined with music, noise, commentary, editing techniques, etc., which has a strong impact on viewers, creating a kind of “chain effect” spreading in society.

### 3.1.3.3 Performing aesthetic function and historical document value

Documentaries (especially art documentaries) don't just focus on accurately and impartially describing reality; they also focus on exploiting poetry with metaphors, symbols, and conventions... to make an impact on the aesthetic emotions of the audience, making them happy, sad, angry... with the images in the film. (Hau, 2021)

### 3.1.4 Methods for making documentaries

Like other documentaries, *Nhựa Phim* will still use the method of recording directly and objectively synchronising images and sounds from reality, combining the director's staging.

### 3.1.5 Documentary Film market in Vietnam

#### 3.1.5.1 The formation of Documentary Films in Vietnam

Regarding the history and tradition of independent documentary film production, Vietnam is regarded as one of the nations with the youngest documentary industries in the world. Early in the 20th century, while Vietnam was a French colony, cinema first emerged there. However, it wasn't until 1945 that the country's film industry began progressively taking shape. After 50 years of building socialism, Vietnam's film industry has mostly developed under the auspices of the government.

President Ho Chi Minh in 1953 signed Decree 147/SL establishing the Vietnam National Enterprise of Projection and Photography, marking the birth of Vietnam's film industry as a part of the government. Following the conclusion of the Indochina War and the division of Vietnam into two North and South regions in 1954, the Vietnamese film industry was divided into two branches: the Hanoi region specialised in producing propaganda films, while Saigon made mostly comedies and films with a focus on war.

There is a long history of documentaries, with the Hanoi film industry concentrating on this genre with the subject of war documentaries. During this time, Vietnam produced more documentaries than feature films.

Film studios in Southern Vietnam started to make films with social realist themes, highlighting the courage of the army and the populace during the revolution, the suffering of the war, and the difficulties of the post-war reconstruction after reunification in 1975. For example, famous documentaries like *Nguyen Ai Quoc - Ho Chi Minh* (1975) by Pham Ky Nam and *Duong Day Len Song Da* (1981) by Le Manh Thich were produced during this time.

Films produced by the Vietnam Documentary Studio and other government-owned film studios often share the common characteristic of always having voiceovers that lead the audience to think in a predetermined direction, and the sound is rarely synchronised with the images. As a result, most people do not know the difference between documentaries, news films, and science films but only see them as propaganda films.

Until the last ten years, Vietnam's documentary filmmaking industry remained exclusively in the hands of the Government with the central position of the Science & Documentary Film Studio. However, the past decade has seen initial efforts to expand the documentary scene in Vietnam. Independent documentaries began to be produced in Hanoi, Ho Chi Minh City, and Da Nang but have not been widely recognized due to strict government censorship and management on a national level. (Thi, 2014)

### 3.1.5.2 Current status of documentary film market in Vietnam

#### a. Documentary film market in Vietnam

Documentaries were among the most often produced films at the start of Vietnam's film industry. But until this point, the documentary film market has not really established a strong foothold in the public's hearts because viewers today prefer to watch other genres. The distribution channel is also one of the challenges facing the Vietnamese documentary film market when many great directors like Lai Van Sinh, Director of Documentary Film Studio, author of many successful films (such as the film *Crazy Nam Sister*, the best documentary film award at the 2002 Asia Pacific Film Festival, Golden Lotus Award 2004...), said that each year he produces more than a dozen documentaries. But all he and others do is produce. The Cinema Department is accountable for the output. Documentaries are rarely seen in theatres. The films they produce are mainly broadcast on television, on the occasion of a



certain anniversary. But there are no set regulations; that is just based on personal relationships. (Thế Thao và Văn Hóa, 2005)

There are some outstanding documentaries recognized by the general public of the documentary film industry in Vietnam, for example:

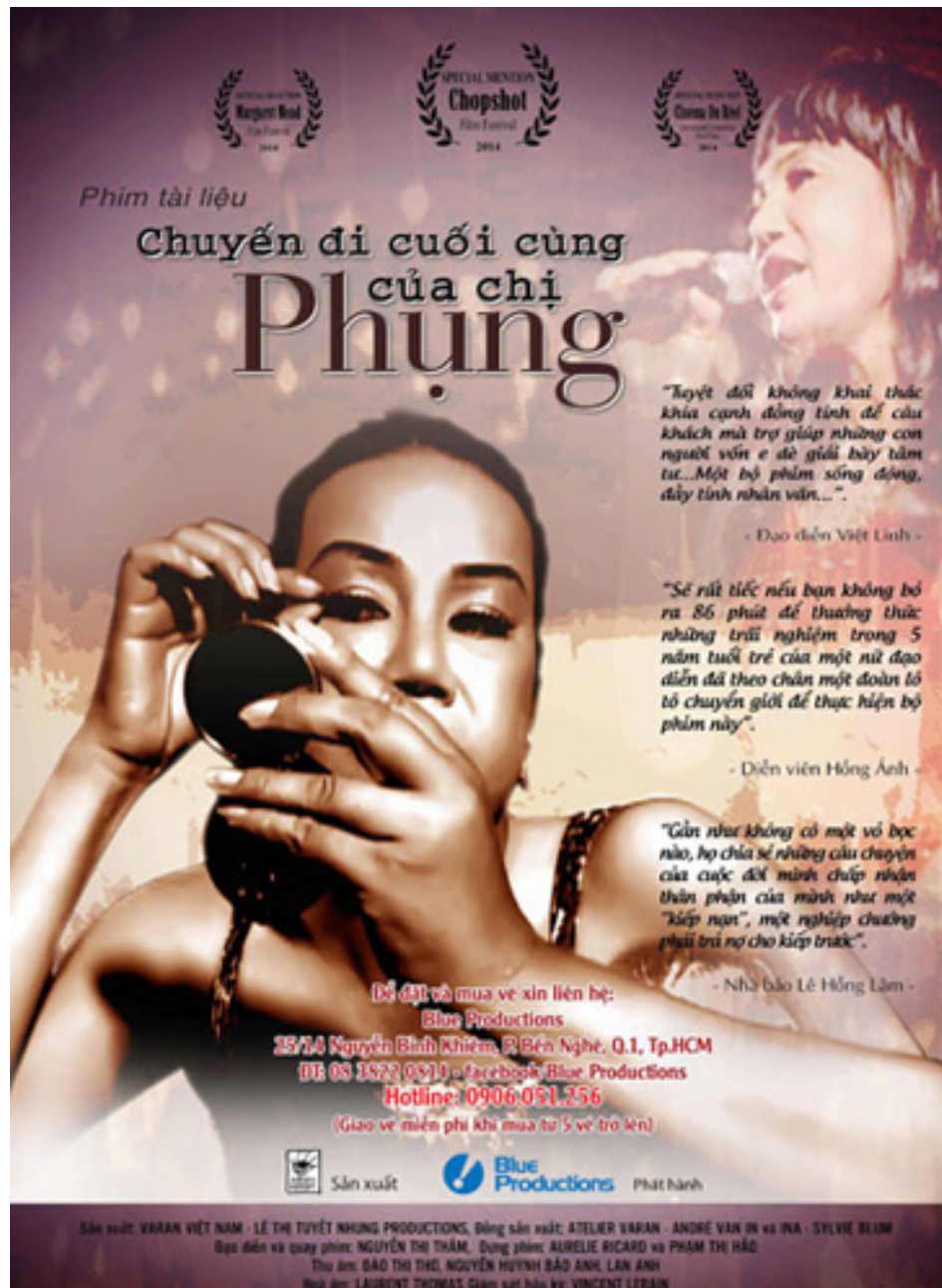
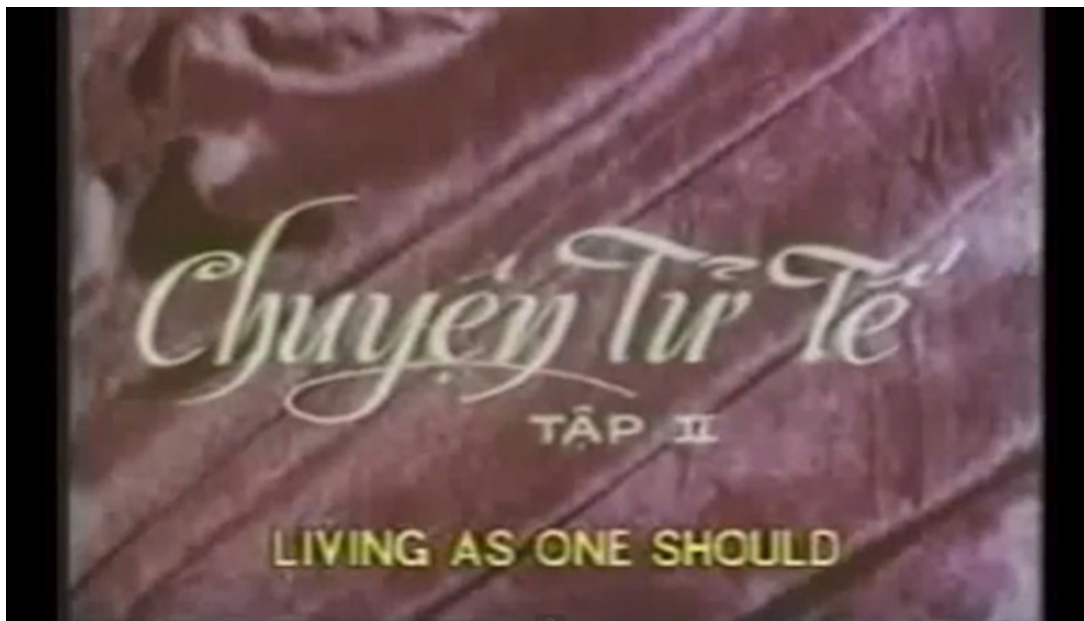


Figure 1. Ms. Phung's last journey (Thoại Hà, 2014)

The film “Ms. Phung’s last journey“ depicts the image of the singers at the Lô Tô.  
(Thoại Hà, 2014)



*Figure 2. Kindness Story (Saostar, 2015)*

Documentary film “Kindness Story“ in 1985 by director Tran Van Thuy and officially released in 1987. “Kindness Story“ realistically and impressively reflects the life of the poor in society at that time. (Saostar, 2015)

Some outstanding documentaries of Vietnam received awards at film festivals around the world:



Figure 3. *One Year On: The Essex Lorry Tragedy* (Nga Anh, 2021)

One Year On: The Essex Lorry Tragedy, a documentary about one year after the truck tragedy in Essex, made by Vietnam News, won the award for Best Documentary Short at the Erie International Film Festival in the USA.



Figure 4. *Children in the Mist* (Nga Anh, 2021)

“Children in the Mist” (92 minutes) is one of 14 works competing for this category. The film reflects the unfortunate consequences of the practice of “catching a wife”, including the risk of kidnapping and human trafficking. (Nga Anh, 2021)



*Figure 5. Mother Must Live (Sơn, 2021)*

The film “Mother Must Live” by students of the Theater and Cinema School won the “Best Documentary” award at the Asia University Film Festival (AUFF). (Sơn, 2021)

#### b. Music documentary market in Vietnam

Music documentaries give music enthusiasts a place to feel, a place to understand music better, and a place to discover people in the community they are interested in. In addition, music documentaries’ purpose is to benefit the public and preserve human history. These factors contribute to the market for musical documentaries in Vietnam. However, there are still few items on the Vietnamese



music documentary market, and distribution methods are another significant barrier to bringing this sector of the economy closer to the general population.

The market for music documentaries in Vietnam is expanding. More and more documentaries on music are typically launched on websites like Youtube and Netflix. However, the quantity of public access to music documentaries produced by the Vietnamese themselves is not as great as that of music documentaries imported from abroad into the music documentary in Viet Nam.

Several Vietnamese music documentaries have been released on current platforms. For example:



*Figure 6. Khù Khờ Tour (Bích, 2021)*

Khù Khờ Tour, a musical documentary film made by Le Cat Trong Ly and her “tribe” in 2016 and shown on the Youtube platform. With 45 minutes, Le Cat Trong Ly skillfully interwoven her story of singing and travelling 5000km in 33 days with health and education promotion for children and workers in 17 provinces.



Figure 7. Audiences Comments of Khù Khờ Tour

The film was released in 2020 and has attracted more than 30,000 views along with positive feedback from the audience.

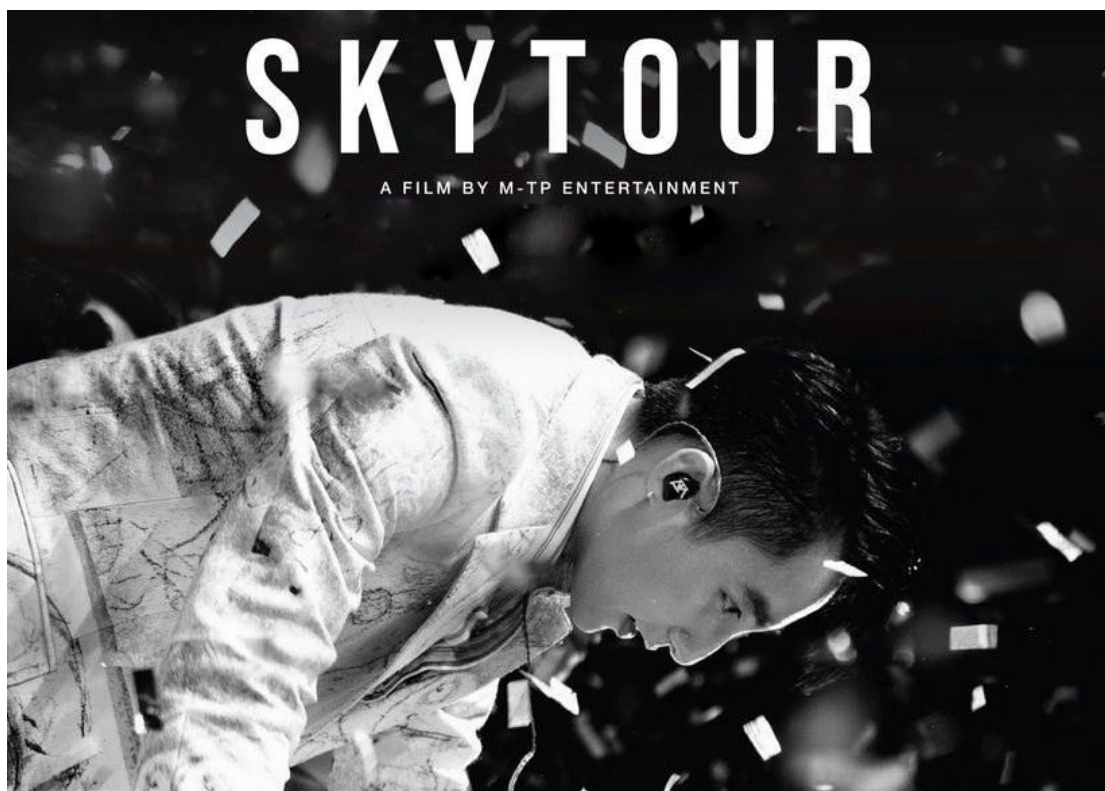


Figure 8. Sky Tour Movie (Bích, 2021)

Sky Tour Movie, a documentary film by Son Tung M-TP made in 2020. The film deals with the preparation stages for performances, introduces Vietnamese pop idol Son Tung M-TP and his passion after the Sky Tour. Sky Tour Movie attracted a lot of response from the public, especially Sky (fans of Son Tung M-TP) when it sold 10,000 tickets after 48 hours of opening tickets before the release time on June 12. This is a remarkable milestone not only for Sky Tour Movie but also for Vietnamese documentaries. (Bích, 2021)



Figure 9. Audiences Comments of Sky Tour Movie

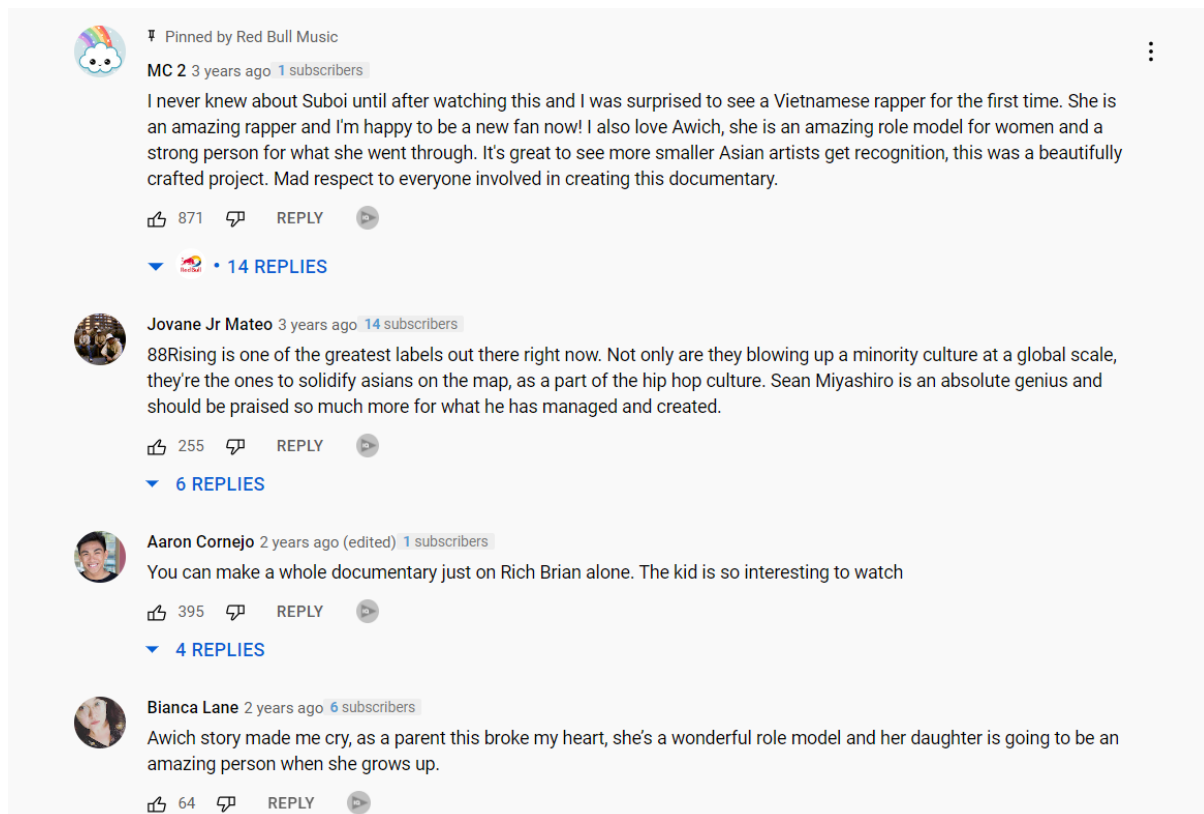
The film is highly appreciated by the public when capturing the public's emotions through music, story and Son Tung M-TP. In addition, the factor that makes the film successful also comes from the image quality that Sky Tour Movie brings to the public.





*Figure 10. Asia Rising (Red Bull Music, 2019)*

Asia Rising, a film produced by Redbull and recorded by 88rising, is based on the thoughts of six different Asian rappers across six distinct platforms on the rise of Hip Hop in the region. The film is released for free on the Youtube platform and has



attracted a large amount of audience attention and winged comments for this film.  
(Red Bull Music, 2019)

*Figure 11. Audiences Comments of Asia Rising*

### 3.2 What is Hardcore?

#### 3.2.1 What is Hardcore genre?

New York Hardcore or Hardcore Punk is a branch of Punk Rock. It was inspired by Heavy Metal and the fledgling American Hip-Hop scene, emphasizing the speed and intensity that makeup Hardcore Punk. (MasterClass, 2022)

#### 3.2.2 Origins and characteristics of the Hardcore genre

Punk Rock, a Rock'n Roll offshoot, became popular in the middle of the 1970s. The firms also decided the message and manner of the performance at that time for bands in the American music industry. Companies also chose how they would write

the music. Punk's DIY (do it yourself) mentality allowed this musical subgenre to flourish in the music business, setting the stage for later trends and the idea of Hardcore Punk. In the midst of the US economic crisis in the late 1970s and early 1980s, the first Hardcore Punk bands emerged. A segment of American adolescents created Hardcore music to express their angst at the time.

Hardcore elements include: The bass and heavy guitar sound are inspired by Heavy Metal, and the speed is inherited from the Punk genre. The "scream" approach combined with rap-style singing produces noises that resemble screams. (Westhoff, 2013)

### 3.2.3 The current state of Hardcore genre

#### 3.2.3.1 In the world

Since the beginning, music has played a significant role in most human endeavours. While music is constantly changing for various reasons, its primary function is still to either help people unwind and experience a range of emotions or to give them the confidence to express themselves.

Hardcore is created, produced, distributed, and responded by people who have the same enthusiasm and love for this genre, much like other types of music. Since the late 1970s and early 1980s, when Hardcore was created and developed from Punk, people worldwide, notably in North America, have been exposed to this genre of music. Today, many nations worldwide have had the chance to approach, accept, and build a community to serve only those who share (or belong to) a subculture, satisfy their interests, share knowledge.... The Hardcore community has grown and connected, and this musical genre is becoming more and more accepted, despite being founded and developed in the US. This is due to the similarities shared by people all over the world. Hardcore is becoming increasingly popular throughout Asia, and

particularly in Japan. Since the late 1970s, Hardcore has also grown in Japan, and there have been many notable accomplishments up until this point. The Japanese have come to Hardcore as a way to express their inner thoughts, although it is impossible to say how similar they are to one another. Gradually, the music genre started to flourish and become more well-known. Japan has always been a country with exceptionally high levels of competition in life, as we all know (through the media and media coverage). There is a lot of pressure, high costs, up to 40 hours of labour per week, 22% of workers work 50 or more hours per week (US: 11%, Spain: 6%), and many employees are required to work overtime. ([Christoph Roser](#), 2018)

As a result, suicide is a serious problem in Japan. In Japan, there were 21,007 suicides in 2021, which is 74 (0.4 percent) fewer than in 2020. On the other hand, the suicide rate per 100,000 individuals rose from 0.1 to 16.8. The Japanese Ministry of Health, Labor, and Welfare prepared the data using statistics from the Police Agency. In this country, Hardcore has evolved beyond just music to become a means of emotional expression. Hardcore has also produced a number of well-known works and its charts in Japan, like The Comes – Power Never Die and Stupid Babies Go Mad – Speed, Thrill, Stupid! , Burning Sensation of Selfishness, etc. (Kohei0710, 2020).

Now that numerous colleges are examining Hardcore music, researchers have discovered that it has a lot of positive effects on people's emotions and mental health. Intense music like Hardcore does not make people angrier, according to metalhead and Ph.D. in psychology Nick Perham; instead, it brings about pleasant feelings, exhilaration, and emotions that significantly reduce life's pressure. Hardcore is also regarded as a positive approach for people to manage their anger simultaneously. Some universities have also added "extreme" music as a subject, including the University of Newcastle in Australia, which Professor Simon Springer leads. (Trapp, 2021)

### 3.2.3.2 In Vietnam

Compared to other music communities (Rap, Indie) with the number of members up to millions, the number of members of Vietnam Hardcore Community is much lower (only about 12 thousand people). This is also a blatant illustration of the Hardcore scene's general lack of appeal in the Vietnamese music market.

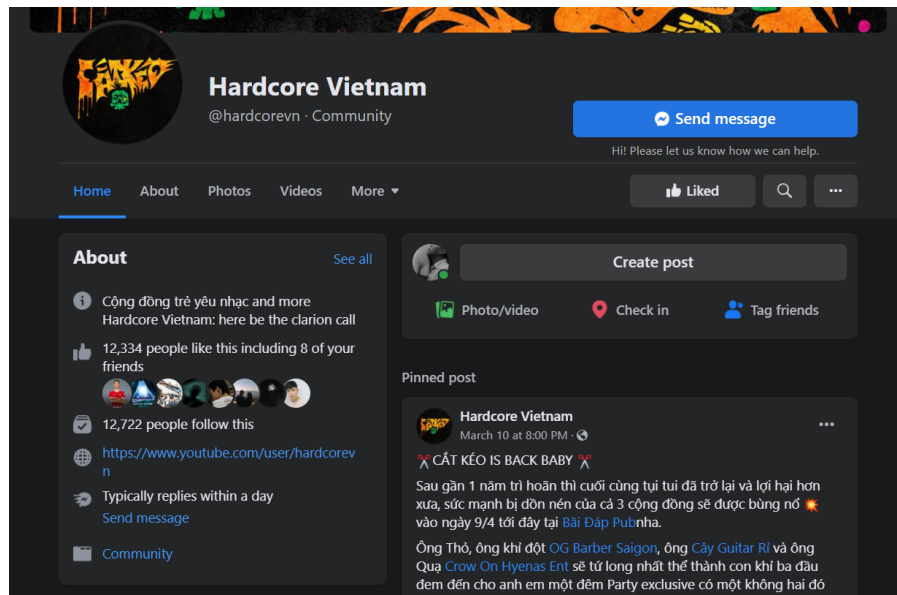


Figure 12. Hardcore Vietnam Fanpage

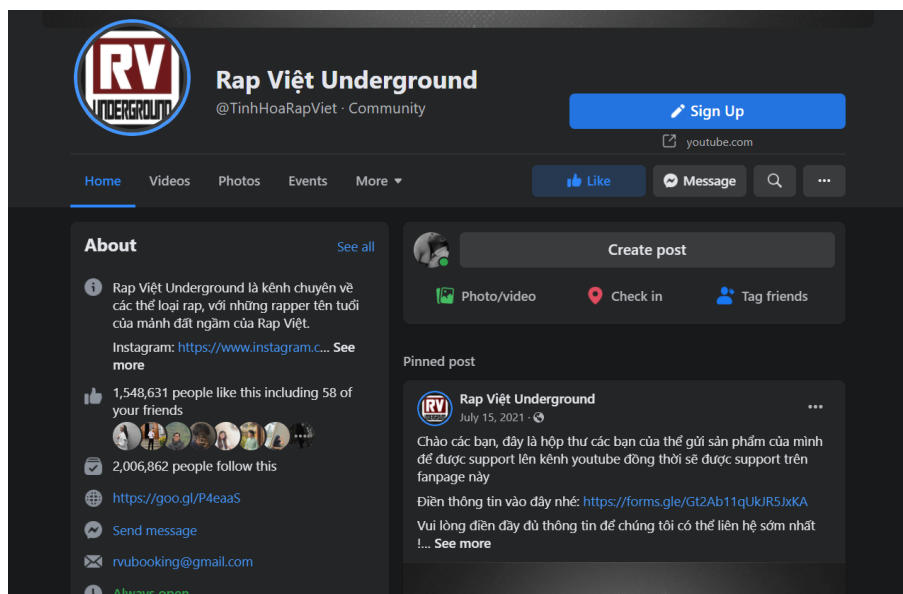


Figure 13. Rap Việt Underground Fanpage

Thanks to the development of the digital age, people can have many opportunities to interact with many genres of music with distinct cultural characteristics. Hardcore bands in Vietnam (notably like District105, Knife Sticking Head, Razor Leaf,..) also have an environment to promote their music culture on media such as social networks (Youtube, Twitter, Facebook,...). However, as outsider or people who don't belong to the Hardcore culture, they may impose double standards on a collective (based on personal experiences, knowledge, and their own prejudices to make judgments about an issue without observation and investigation).

Additionally, we have gathered feedback from people in various nations and discovered that even in wealthy countries, there is a chance to experience multiculturalism and multi-music. Hardcore music continues to be the subject of stereotypes. They believe that this style of music is played or listened to by young audiences with odd preferences and that the lyrics are frequently inoffensive. The media also cited Hardcore as a cause of rage, a rise in violence, a likely catalyst for riots, and a factor in young people engaging in risky behavior and encountering legal trouble. Even listening to music by Hardcore enthusiasts is viewed unfavorably as a social ill that needs to be eradicated, with comments like "They're insane" and "Those dudes are on drugs?" (Hardcore Vietnam, 2016)

However, there are currently numerous publications based on research from the University of Queensland, an Australian public research institution in Brisbane, which discovered that listening to "extreme" music is advantageous. It provides a soothing impact and aids in healthier emotional processing. According to researchers, "extreme" music is described as having erratic voices that are strong, loud, and emotional with themes of rage, anxiety, depression, social isolation, and loneliness. Researcher concentrated on music from the heavy metal, emotional (EMO), Hardcore, Punk, and screamo genres and subgenres.



More specifically, a total of thirty-nine people with “extreme” music listening habits participated in the project of the University of Queensland, ranging in age from 18–34. First, they had to spend 16 minutes in a room to ‘stimulate their anger’ from within by recounting issues that upset them: relationships, jobs, and finances. Next, they were randomly assigned to one of two groups. A group is allowed to choose songs from a personal playlist and listen to them for ten minutes. The other group (control group) sat in silence for ten minutes. The results showed that “extreme” music did not make the participants angrier, but made them feel better. Additionally, it gives people a healthy way-out to deal with/integrate their inner emotions. (Lohmann, 2015)



Figure 14. The image is cut from the interview clip from “What do people think of Hardcore/Rock” (Hardcore Vietnam, 2016)

### **3.3 The process of introduction and development of Hardcore genre in Vietnam** ***(More detailed on Appendix)***

#### **3.3.1 For the audience/enjoyers**

We found that the spirit of Hardcore music listeners is extremely strong, and they have a very vibrant community-building spirit. In order to find out the understanding of Hardcore music listeners about their community, we surveyed the effect of “Hardcore Punk” music on the psychology, behavior, and habits of music listeners to gather data about the audience/people who enjoy Hardcore music (members of the Vietnamese Hardcore community) and investigate the understanding of the introduction of this music from the public’s point of view.

The percentage of the audience aware of the date of the Hardcore formation in Vietnam is still unknown, as shown by the results chart. Of which, 42.6% ( 80/179 respondents) don’t know, and 45.5% (81/179 respondents) can only recall the period but not the year. In addition, only nine out of 49 individuals correctly identified the specific period of community establishment (just under ten correct answers). We concluded that even individuals in the Hardcore community are still unsure about their cultural origins based on the survey as mentioned above. Author, storyteller, historian, and lecturer David Gaub McCullough once said: “History Is Who We Are And Why We Are The Way We Are.” Hardcore music fans’ lack of awareness of this issue is due to various factors, one of which is the lack of searchable information regarding Hardcore music in Vietnam on the Internet at the moment.

#### **3.3.2 For Music Bands**

To receive a genuine response to this issue, we have spoken with Mr. Huy, the current Admin of the Hardcore Vietnam community, and Mr. Soi, one of the community’s original members.





*Figure 15. Interview with Mr. Soi – one of the pioneering members of the VN Hardcore community*

To discuss the landmark, it should be noted that the Hardcore scene first emerged in 2012. However, the first bands did not start to debut until 2013. The age of Hardcore in Vietnam is generally too young, this music's genre is not well-known or valued in the music industry. In particular, the term "Hardcore" has never been used in any mainstream media. If life is a mix of highs and lows, the Vietnamese Hardcore community's path also has a similar timbre. Due to the lack of events, the Hardcore community seemed to freeze in 2017. However, the populace started working again in 2018, but the Covid19 outbreak emerged quickly after. The veteran bands on the journey to find their souls and dedicate themselves for years when the Hardcore scene was formed also gradually stopped activating due to various problems.

The Vietnamese Hardcore subculture is now expanding compared to when it was first introduced to Vietnam. Mr. Huy, the current admin of Hardcore VN, stated in interviews that "in the past, there was only one show every six months, but now, one month can have as many as three or four shows." This is also evidence that Hardcore is moving up the recognition scale.

### **3.4 Who is the audience of Hardcore music?**

#### **3.4.1 What do people who come to this genre of music want?**

Hardcore gives lovers a sense of belonging and connection. According to Maslow's hierarchy of needs, in social needs, people have an innate need to connect and belong to a community. Many people who look to this genre of music not only feel connected to the music but also to other people. 72.15% (127/176 respondents) concur with this statement. They want to be a part of a group where they are protected, heard, and may express their emotions without fear of retaliation. Hardcore is screaming music. It's music that expresses anger, chaos and is music that calls for people's voices and risk-taking. Hardcore music is constantly concerned with themes such as justice, opposition to autocracy, social advancement, DIY (do it yourself), etc. Hardcore music appeals to people because they want to make a meaningful contribution to themselves and the wider community.

#### **3.4.2 What kind of people are they?**

Vocalist of the District 105 band, Mr. Huy, the admin of the Vietnam Hardcore Community, reportedly stated: "Most people who listen to Hardcore music used to face psychological problems." They discover that they are different, they find it challenging to fit in with people around them, and find it challenging to share with their friends and family. They may be people who observe societal issues or have problems with their family, friends, jobs, studies, or other relationships but are afraid to speak out. To better understand this situation, we have compiled a results graph. According to the survey, 21% of respondents (37/176 people) have ever experienced a mental health issue, and 56.3% of respondents (99/176 people) believe they have had or are currently experiencing psychological problems.

Take the music performance "Cat Keo" on April 9, 2021, as an example. Before beginning to play his song, Mr. Huy (vocalist of District 105) had a saying that received

a lot of responses and loud applause from the audience that “This song will be for people who have a family but don’t have a home“. The lyrics easily touch the audience’s emotions because most other genres hardly have the same freedom as Hardcore. Everyone, from the audience to the performers, can freely express their complicated feelings through music. They can do Headbang, Moshing, Stage Diving, etc. without fear of being judged by people around.

Mr. Huy once revealed that there was a fan – a boy texting him and telling a story about that boy’s parents arguing. The only thing that child could do was lock the room door, cry and replay his band’s song named “Home Sweet Home“ continuously. His emotions at that time were both happy and sad. “I was happy because my song can spread to everyone, but I was also sad because I know how it feels. That was also the feelings that I used to go through – the feelings that motivated me to write the song “Home Sweet Home“ to shout my depression out loud“ – stated Mr.Huy

#### 3.4.3 Why Hardcore music but not other genres?

Hardcore music is a challenging genre to hear, and not everyone can. Hardcore music has a unique culture and is highly different from other music on the market. Hardcore focuses on more challenging subjects like broken families, unfair lives, people destroying the environment, and people who pursue their passion for living with youth or constructing a healthy society instead of following the commercial, follow the trend of love and friendship to produce music. Therefore, Hardcore is music that can represent the hearts of many people exploiting many aspects of life. In the survey on the impact of “Hardcore Punk“ on the psychology, behavior, and habits of music listeners, 140/176 people approve that Hardcore is music that screams anger that they can’t express normally. 136/176 people think Hardcore music presents more freedom than other genres (from melodies, syllables, rhymes, and even the lifestyle of people who listen or play Hardcore music). 113/176 people think that the lyrics of

Hardcore music tend to heal, build a good society, and bring positive energy. And 101/106 people believe that Hardcore music content is more diverse.

In addition, Hardcore culture is different from other music genres because the audience can do headbang, stage diving (these two activities are found in Underground music culture in general, especially Hip-hop), and Moshing ( only in Hardcore music).

### **3.5 Reasons for choosing the topic**

#### **3.5.1 Goal**

To bring people a new wave of music in the Vietnamese market, better understand the concept, culture, images, and symbolic meanings of Hardcore music. Besides, our main goal is still to bring accurate information from official sources (educational purposes) to those who do not know and change the deep perception of those who do not understand the Hardcore's culture. However, because the campaign period for this project was not long enough to eliminate prejudice and make the audience accept Hardcore music, we only focused on the stage of increasing people's awareness.

Based on responses to a survey of understanding of rock genres (Hardcore / Punk), it is known that 37.3 % of respondents (38/102 people) believe that Hardcore music is still new to their preferences, and 47.1% of respondents (48/102 people) know but haven't heard to Hardcore music. The majority of people also associate Hardcore music with being vibrant, cool, strange, even noisy and violent.

For FPT students, making films is familiar. As the semesters progress and contests, student films are increasingly enhanced by their knowledge, skills, proficiency, and ability to portray various deep ideas and emotions. However, creating

a “media” film is the first objective for the media major. According to what we studied in media psychology, “Communication is using language, gestures... to convey information to an object in order to change the object’s thoughts, feelings, and perceptions about a certain issue/topic”. To introduce a new wave of music to the Vietnamese market and help people better comprehend the concept, culture, image, and symbolic meanings, ect. of this music, our team decided to make a documentary on the Hardcore culture. Additionally, our primary objective is still to provide correct information from reliable sources (an educational goal) and to alter the perspective of those who do not know or do not comprehend the Hardcore culture.

### 3.5.2 Objective

The objective we want through the campaign is to increase awareness of audiences about Hardcore culture, which is a new culture in Vietnam and has some people misunderstanding about this culture.

We use the S.M.A.R.T method to define goals more clearly and accurately. S.M.A.R.T developed by George Doran, Arthur Miller and James Cunningham was published in 1981 and it includes Specific, Measurable, Assignable, Realistic and Time-related.

<b>S.M.A.R.T</b>	
<b>Specific</b>	Create awareness about Hardcore culture who do not know and misunderstand about Hardcore
<b>Measurable</b>	Reach 50000 and 2500 Interaction on Facebook
<b>Assignable</b>	Capstone project team included Nguyễn

	Thị Thu Hồng, Phạm Minh Mẫn and Bùi Huy Cường
<b>Realistic</b>	Bring a new musical culture and enhance/change the perception of the uninformed/understood
<b>Time-related</b>	By the end of July 2022

*Table 2. Campaign Objective Analysis*

To produce a common good with great work efficiency and quality. We had a meeting to discuss our respective objectives. The next step is to set aside personal egos to harmonise with each other's common goals and ensure the product is of high quality and well-organised in terms of images, colours, and sounds. This is fundamental in creating a great first impression on the audience, students, teachers (council), and potential employers in related fields.

The primary specialty of the Nhua Film is multimedia communication. Therefore, the project must achieve effective communication that is compatible with the Measurable objective that was initially given. Additionally, the message we want to spread must reach the correct target demographic to increase viewers' awareness about Hardcore music and consequently contribute on building the Hardcore community and the Vietnamese music market in general. We realized that it is really hard to change people's attitude toward Hardcore within a short period of time. If we can, we need to perform this project for years with a long-term plan. In addition to product quality goals, we would like to find many sponsors to support the project (in terms of costumes, finance, location,...). Also, the project's budget goal for media students must be a low-budget media product.

### 3.6 Target Audience

Factor	Detail
Demographic	Age: 18-22 Gender: All genders
Geography	Ho Chi Minh City and surroundings
Psychology	Ever had psychological problems from family, work, or society
Behaviour	<ul style="list-style-type: none"><li>- Looking for individuals like them to connect to form a community</li><li>- Love freedom, not binding themselves</li><li>- Listen to music when studying, working, and playing sport</li></ul>

*Table 3. Target Audience Analysis*

The target audience is made based on the survey “Survey on the impact of “Hardcore Punk” on the psychology, behavior, and habits of music listeners”and “Survey on understanding level of rock genres (Hardcore/Punk)”. Those two surveys had been carried out from May 9th, 2022, to May 16th, 2022.

The reason for choosing the age from 18 to 22 is because this is the age that is determined to have the most frequency of using social networks.

They could be people that used to suffer from psychological problems from family, work, or society. According to Mr.Huy – Admin of Hardcore VN Community– Vocalist of District 105 band said: “Most people who listen to Hardcore music have more or fewer psychological problem”. They find themselves different, difficult to integrate with those around them, and difficult to share with their friends and family. They may be people who have problems with family, friends, work, study, or see problems in society but do not dare to speak up. To clarify this issue, we have collected a graph of results, 21% (equivalent to 37/176 people) have ever had a mental health problem, 56.3% (equivalent to 99/176 people) ) think/guess/ wonder they have been, and may be facing psychological problems.

According to Maslow’s hierarchy of needs, in social needs, people have an innate need to connect and belong to a community. They want to be part of a community where they feel heard and where they feel protected, emotionally released and shouted out what they feel inside without judgement.

We also found out that many people come to this genre of music and emphasize the YOLO (You Only Live Once) lifestyle. A way of life to the fullest for ourselves, dare to think, dare to do what we like. As we mentioned above, the majority of respondents think that Hardcore is a freer compared to other music genres.

## **4. EXECUTION PLANNING**

### **4.1 “Silent Scream” campaign**

#### **4.1.1 Campaign big idea**

In Hardcore music culture, in addition to the pounding sound of musical instruments (drums, bass, electric guitar) with fast rhythms, the vocalist’s scream is considered



one of Hardcore's identifying characteristics. Xuan Quynh once wrote in the poem Waves (Sóng):

“ Violent and peaceful (Dữ dội và dịu êm)  
Noisy and quiet (Ồn ào và lặng lẽ )”

Sometimes, the loudest places and the most intense music can bring people the release of negative energy, peace, and serenity from their inner souls. Screams – the sounds revealed to the outside are the pain, the sobbing thoughts, the unspeakable frustrations. Sometimes, in life, we want to scream to release our feelings, but we can't. We bury everything in our hearts for fear that no one can understand or listen. However, music is a language that can connect people of all ages and cultures through stories (lyrics) and sounds (melody).

“Silent Scream” – refers to the screams, the thoughts stuck in the head. We scream in thought, in silence. But, through Hardcore music – people can freely tell stories that they have never told and felt free to share their pain and frustrations in life.

Hardcore music listeners are mostly those who have fallen into a severe (or mild) psychological crisis or have grievances in life in all aspects such as work, study, family, friends, self-responsibility,... Therefore, we believe that “Silent Scream” will be an effective campaign name, bearing the core characteristics of the theme of Hardcore music and tending to exploit human psychology so they can release their negative thoughts and energy.

#### 4.1.2 Goal of “Silent Scream” campaign

“Silent Scream” campaign is built to convey the message of what Hardcore is as well as bring the proper awareness about Hardcore to the community.

#### 4.1.3 Media platform and channel

Facebook will be the official communication platform for this campaign to raise awareness among those who don’t know and understand Hardcore music. Facebook is used as the main platform also because of the popular transformation of Facebook in the Vietnamese market today. According to statistics, the audience using Facebook the most of all ages is GenZ. Facebook is also using the overall time of smartphone apps statistically using 25% of the average time. (Trọng Đạt, 2021)

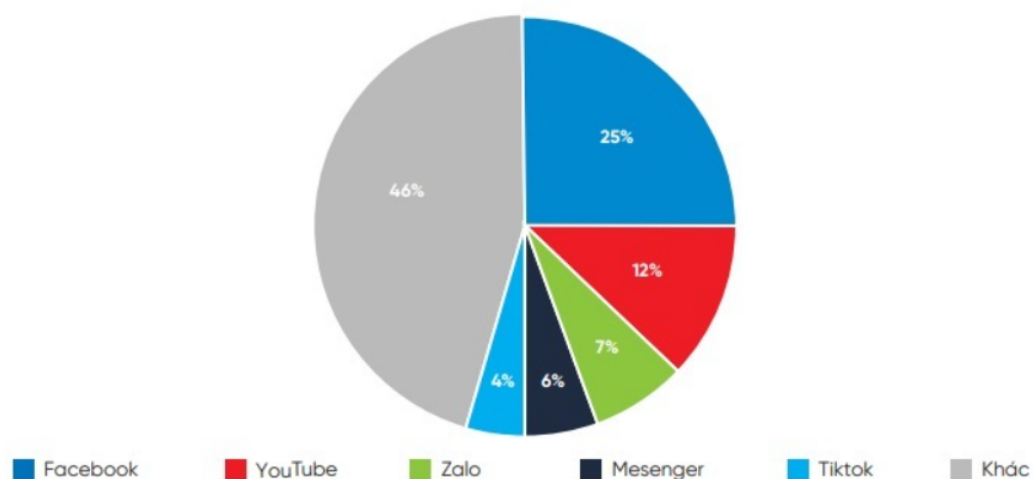


Figure 16. Average usage time of apps over total smartphone usage (Trọng Đạt, 2021)

##### 4.1.3.1 Main channel

The official communication channel we choose is Fanpage Nhua Phim. Nhua Phim was established on February 15, 2022, and is the group’s media production channel. Nhua Phim was created to convey messages about society and humans. Nhua (Plastic, polymers) is a substance assembled from many different molecular units. Through the transformation process, the plastic can become any shape, depending on the mold we choose. Therefore, Nhua has flexibility and toughness.

Phim, the oldest film standard in human history, also means a film with cinematographic technique. We always aim for what belongs to the origin, the root of things, events, and problems. Therefore, the documentary film Underdog's Rising is perfectly suitable for communication on the Nhua Phim fanpage, aiming to bring the truest story of the origin of Hardcore music in Vietnam.

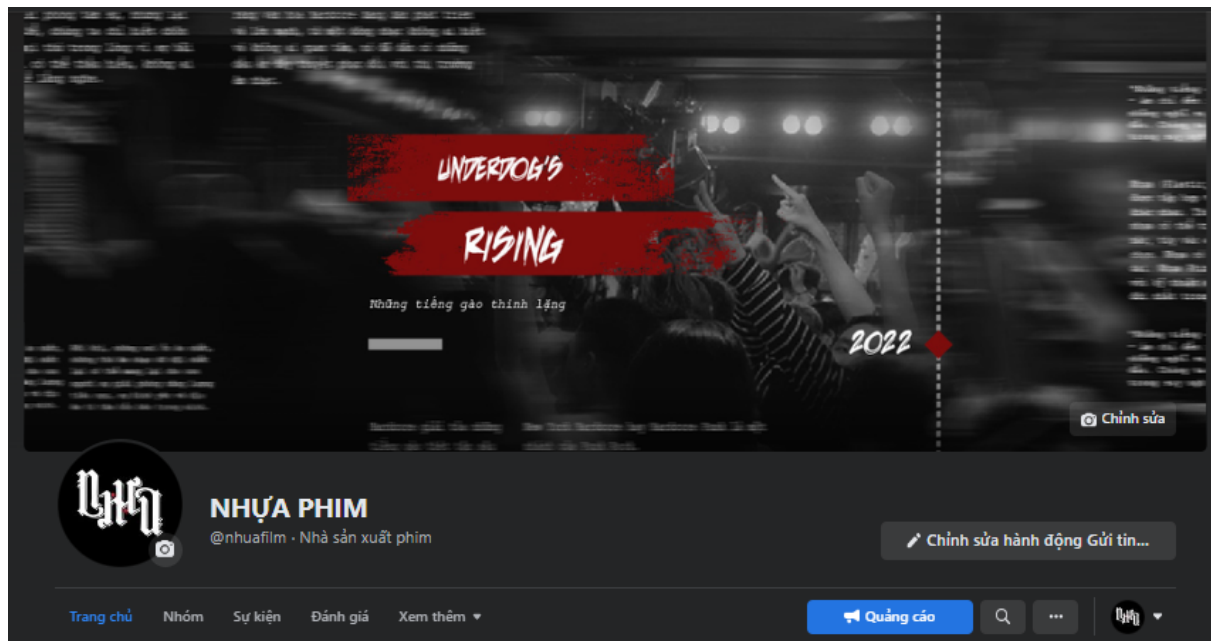


Figure 17. Nhua Phim Fanpage

#### 4.1.3.2 Other channel

##### Hardcore VN Fanpage and Youtube Platform

We chose this channel since it is where the Vietnamese Hardcore scene began. This is a channel to share information about Hardcore culture either Hardcore music shows for everyone to experience and enjoy. Currently, Hardcore is not mentioned much in all media. Therefore, Fanpage Hardcore VN is not only a gathering place for Hardcore lovers but also a place where people who do not understand or do not know about Hardcore can find information and news about Hardcore. This is particularly our sponsor and collaborator on this Capstone project.



Figure 18. Hardcore Vietnam Fanpage

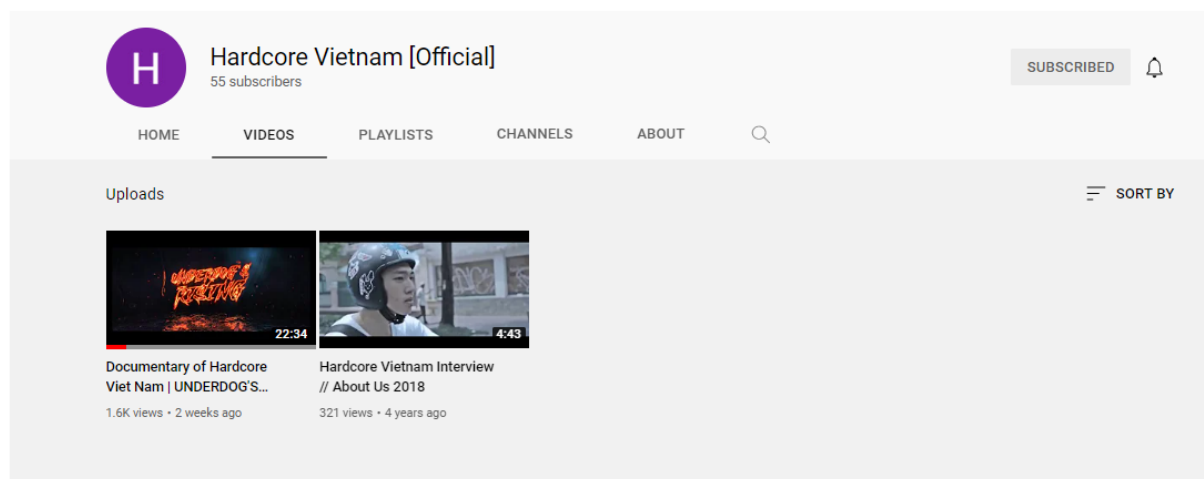


Figure 19. Hardcore Vietnam Youtube

Film production is considered a bridge to revive the Hardcore community. Therefore, we choose the Youtube channel of the Hardcore community, “Hardcore VN [Official],” not only to serve the requirements of the community (ordering unit) but also as a material for those who want to learn about the Hardcore music community in Vietnam can be easily found for reference. Based on the survey on the impact of “Hardcore Punk” on the psychology, behavior, and habits of music listeners, 97.7% (172/176 participants) often use YouTube to listen to music. Therefore, Youtube will be a

potential channel to premiere the film Underdog's Rising for people who are looking for a new music genre.

#### 4.1.4 Message Strategy Approach

**Soft-sell:** Soft-sell advertisements are typically used in brand awareness efforts without even naming specific products. Besides, soft-sell uses techniques to repeatedly convey ideas and messages about products and services to listeners. In order to succeed, soft-sell relies on patience and subtlety throughout the sales process.

**Emotional Content Message:** refers to a marketing and communication strategy that primarily employs emotions to make them remember, share, and action. This means that the message can have an impact on people until they accept the message and spread it to others.

#### 4.1.5 Model used for Campaign

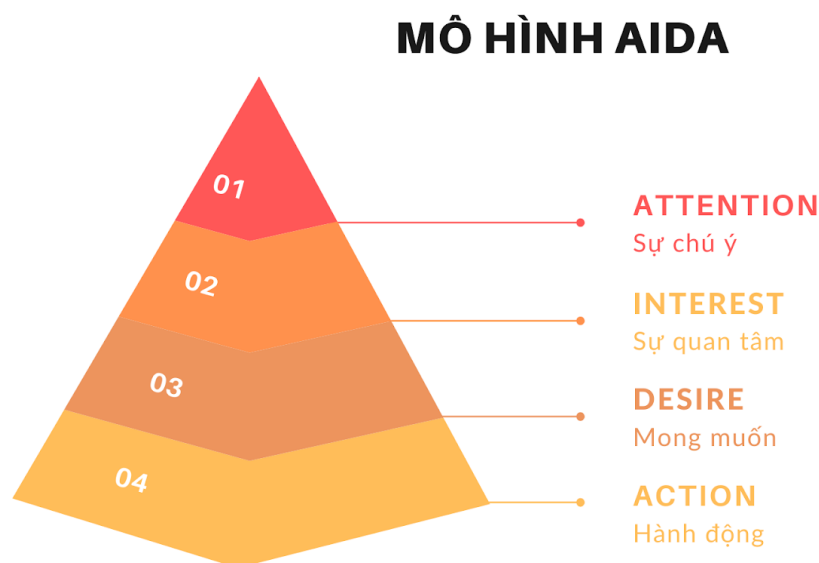


Figure 20. AIDA Model

Because of the limited time for the campaign, we will mainly focus on the stage of raising awareness for the audience about the Hardcore genre. Therefore, most of the campaign is done through media articles with the goal of sharing/updating accurate knowledge about aspects/topics related to this music genre. Since there is almost no information on social networks about Hardcore in Vietnam, we wish to share information through interviews with the pioneers of Hardcore music in Vietnam.

#### 4.1.6 Project Timeline

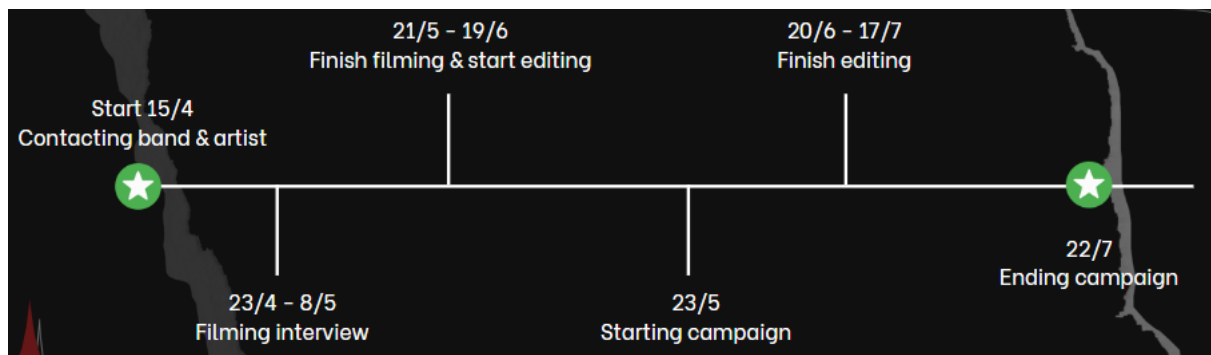


Figure 21. Project Timeline

#### 4.1.7 Media plan

Kế hoạch truyền thông										
Ngày	Thời gian	Hoạt động	Mục đích	Nội dung	Hình thức	Kênh	KPI	In charge		Boost
								Content	Image/ video	
23/5	19:00	Lời chào	Awareness	Logo NHỰA PHIM là ai Giới thiệu Phim tài liệu Lý do	Poster	Nhựa Phim	Like: 100 like+react Share: 20 share Tiếp cận: 1.000 người	Mẫn	Trần	None
25/5	19:00	Giới thiệu sơ lược âm nhạc HC	Awareness	Hardcore là gì? Nguồn gốc và đặc trưng	Poster	Nhựa Phim	Like: 100 like+react Share: 10 share Tiếp cận: 1.000 người	Mẫn	Trần	None
27/5	13:00	Âm nhạc HC giải phóng năng lượng tiêu cực	Awareness	- Tại sao HC giải phóng năng lượng tiêu cực - Dẫn chứng báo	Poster	Nhựa Phim	Like: 100 like+react Share: 10 share Tiếp cận: 2.000 người	Cami	Trần	50000
29/05	19:00	Bài dịch về âm nhạc HC	Awareness	Phổ cập kiến thức	Poster	Nhựa Phim	Like: 100 like+react Share: 10 share Tiếp cận: 1.000 người	Mẫn	Trần	None
01/06	19:00	Cộng đồng Hardcore VN - Hành trình chống gai để duy trì và phát triển	Awareness	- Sự kiên trì, nỗ lực không ngừng để đưa HC đi lên	Poster	Nhựa Phim	Like: 100 like+react Share: 10 share Tiếp cận: 1.000 người	Cami	Trần	None
03/06	19:00	Biểu tượng năm đầm - bao lực hay sức mạnh chiến đấu, vươn lên?	Awareness	Phổ cập kiến thức	Poster	Nhựa Phim	Like: 100 like+react Share: 10 share Tiếp cận: 2.000 người	Cami	Trần	50000
05/06	19:00	Hardcore - 1000 câu hỏi vì sao?	Awareness	Đặt vấn đề và trả lời những vấn đề mà đa phần mọi người đã hiểu nhầm về HC	Poster	Nhựa Phim	Like: 100 like+react Share: 10 share Tiếp cận: 2.000 người	Mẫn	Trần	50000
08/06	19:00	Bài dịch về thể loại HC	Awareness	Phổ cập kiến thức	Poster	Nhựa Phim	Like: 100 like+react Share: 10 share Tiếp cận: 1.000 người	Cami	Trần	None
10/06	19:00	Giới thiệu nhà tài trợ	PR	Giới thiệu DLAK	Poster	Nhựa Phim	Like: 100 like+react Share: 10 share Tiếp cận: 1.000 người	Mẫn	Trần	None
12/06	19:00	Điểm khác biệt của HC so với các thể loại khác	Awareness	Tại sao các đối tượng lại nghe HC HC có đặc điểm gì khác	Poster	Nhựa Phim	Like: 100 like+react Share: 10 share Tiếp cận: 1.000 người	Mẫn	Trần	None
15/06	09:00	Dẫn chứng âm nhạc HC - Câu chuyện qua Lyrics	Interest	- "Tổ Ấm" - Đỉnh kêm Lyrics và giải thích theo cách cảm thụ âm nhạc, đưa dẫn chứng từ phỏng vấn cũ của anh Huy	Video	Nhựa Phim	Like: 100 like+react Share: 10 share Tiếp cận: 1.000 người	Cami	Phúc	None
15/06	09:00	Dẫn chứng âm nhạc HC - Câu chuyện qua Lyrics	Interest	- "Tổ Ấm" - Đỉnh kêm Lyrics và giải thích theo cách cảm thụ âm nhạc, đưa dẫn chứng từ phỏng vấn cũ của anh Huy	Video	Nhựa Phim	Like: 100 like+react Share: 10 share Tiếp cận: 1.000 người	Cami	Phúc	None
18/06	19:00	Thuật ngữ Mosh / stage diving/ headbang	Interest	Phổ cập kiến thức	Video	Nhựa Phim	Like: 100 like+react Share: 10 share Tiếp cận: 1.000 người	Mẫn	Phúc	None
20/06	19:00	Nghệ sĩ HC - Những con Cừu Đen kiên cường	Desire	Nói về sự khác biệt và chấp nhận sự phân xét để tiếp tục đam mê	Poster	Nhựa Phim	Like: 100 like+react Share: 10 share Tiếp cận: 1.000 người	Cami	Trần	None
23/06	19:00	Giải tỏa năng lượng thông qua năm đầm. Tại sao không?	Desire	Sự giải tỏa năng lượng tiêu cực của HC style	Poster	Nhựa Phim	Like: 100 like+react Share: 10 share Tiếp cận: 1.000 người	Cami	Trần	None
25/06	19:00	Chiến dịch "Những tiếng gào thét lặng lẽ"	Desire	Khoảnh khắc muốn gào lên nhưng đành lặng im - Link form confession cho những bạn muốn "gào" lên cùng Nhựa	Poster	Nhựa Phim	Like: 100 like+react Share: 10 share Tiếp cận: 2.000 người	Cami	Trần	50000
26/06	19:00	Nghệ sĩ HC chia sẻ về "Những tiếng gào thét lặng lẽ" của cá nhân mình	Desire	Bài viết chia sẻ	Ảnh + Logo	Nhựa Phim	Like: 100 like+react Share: 10 share Tiếp cận: 3.000 người	Cami	Trần	None
27-28-29-30/06	19:00	Bài viết chia sẻ của mọi người	Desire	Bài viết chia sẻ	Ảnh + Logo	Nhựa Phim	Like: 100 like+react Share: 10 share Tiếp cận: 1.000 người	Mẫn	Trần	None
01/07	19:00	Poster phim	Desire	Giới thiệu sản phẩm phim	Ảnh + Logo	Nhựa Phim	Like: 100 like+react Share: 20 share Tiếp cận: 3.000 người	Mẫn	Trần	100000
03/07	19:00	Tesser 1	Desire	Giới thiệu sản phẩm phim	Clip + Logo	Nhựa Phim	Like: 100 like+react Share: 10 share Tiếp cận: 3.000 người	Cami	Phúc	50000
05/07	19:00	Tesser 2	Desire	Giới thiệu sản phẩm phim	Clip + Logo	Nhựa Phim	Like: 100 like+react Share: 10 share Tiếp cận: 3.000 người	Cami	Phúc	50000
09/07	19:00	Trailer	Desire	Giới thiệu sản phẩm phim	Clip + Logo	Nhựa Phim	Like: 100 like+react Share: 20 share Tiếp cận: 3.000 người	Cami	Phúc	100000
12/07	19:00	Bài viết nhà hàng ngày công chiếu	Desire	Thông báo ngày, giờ, hình thức, địa điểm	Ảnh + Logo	Nhựa Phim	Like: 100 like+react Share: 10 share Tiếp cận: 1.000 người	Mẫn	Trần	None
15/07	19:00	Công chiếu	Action	Sản phẩm phim	Banner	Nhựa Phim	Like: 200 like+react Share: 50 share Tiếp cận: 20.000 người	Cami	Trần	200000

Figure 22. Media timeline

## 4.2 Production

Documentary film : “Underdog’s Rising”

### 4.2.1 Member’s Objective

#### 4.2.1.1 Producer’s point of view

For the Producer, this will be an opportunity for the crew to make a breakthrough when deciding to make a documentary with a completely new topic and little information on current websites today. Through this film, the Producer

wishes to produce the film with reasonable production costs and ensure the best timeline for the production process. Besides, the Producer hopes this story can bring Hardcore closer to the public and remove the knots in the heart that the previous media has caused misunderstandings or incorrect information. Hardcore gives the public a bad and inaccurate view of this music genre. In addition to bringing new experiences, the film crew also wants to bring a new culture, a new community, and a new genre of music to the public, thereby creating a new playground, a new space, and a new way to release emotions. The Producer believes that this will be a new spiritual medicine for the souls out there who are hiding and can use music to express themselves and find a new community where they can find common ground and become friends with each other in this life.

#### 4.2.1.2 Director's point of view

For the director, the Hardcore subject will be a breakthrough and a fresh challenge for Nhua Phim. It will be challenging to exploit, organise, and convey the story to the audience in a realistic manner in terms of content, length, and amount of information. Finding old documents from 2012–2013 when Hardcore had just been introduced to some young people in Ho Chi Minh City, requires methodical organization and adherence to the allowed time. Also, the content must be easy to understand and arouse curiosity so that the audience can feel interested and want to learn more about the music. Through the documentary “Underdog’s Rising” about Hardcore music, we hope the audience will accept a new genre of music, a new culture.

In 2017, when our director started learning drums, he still considered Hardcore weird, hard to hear, and noisy music. First known and attended the Hardcore music show Beat Them Down as Camera Operator, he was fully persuaded by the first band, not because of the music but because of the band’s and the audience’s spirit. They had a strong, burning community spirit and a lot of positive energy, which was totally



different from what he had heard or read in web publications that Hardcore was fatal; After that first impression, he got the chance to research Hardcore music and culture. Fortunately, he had an additional opportunity to comprehend Hardcore while playing with the Crooked band and he realized that Hardcore had more than just noise, screaming, and violent punching (those things only represent the negative energies that they have experienced in real life so that, after work and on stage, they can release the negative energies that speak to the hearts of the audience that are going through the same situation).

Our director has been nurturing this concept since the sixth semester, and he feels that this is the perfect opportunity to perform it. He came up with the idea for this film following a group brainstorming session, and others approved of it. Our director desires to spread a new culture, new perspective, and new feeling to people who have no idea about Hardcore.

#### 4.2.1.3 Scriptwriter's point of view

For Scriptwriter, documentaries must be based on real stories. The more realistic the film's content, the more objectively the film can reproduce the most objective elements of the Hardcore genre in general and the Vietnamese Hardcore community in particular. The documentary script structure will be divided into three parts, equivalent to 3 acts. However, since the elements of a documentary are elements of fact-based storytelling, it is different from a film that is a fictional narrative. Therefore, it will be difficult to reach the perfect level at the beats that need to have a plot twist in a film.

On the other hand, for the documentary to become attractive to the audience but still ensure the quality of the content, the scriptwriter still chooses to divide the film into three parts: Part 1 introduces the context and characters to create

the inciting incident point so that the audience can join in the character's journey. Part 2 continues to exploit the content according to the film's purpose: introducing the Hardcore culture, the Hardcore journey into Vietnam, and its development. At the same time, showing conflicts and difficulties to lead the audience through different emotional stages. Part 3 shows the struggle, the efforts of people who are passionate about Hardcore have helped bring Hardcore to continue to develop and grow stronger.

The personal goal of the scriptwriter in this film project is partly to experiment with new themes and genres. Additionally, this documentary project is a fantastic chance for the scriptwriter to make new friends, learn how to communicate with interview subjects, and immerse herself in a different culture to diversify the treasure trove of information and life materials that can be used for future film projects.

#### 4.2.2 Gerne

##### Music Documentaries

The film will revolve around the Hardcore community and culture in Vietnam, which is expressed through the sharing and stage performances from veteran artists in the Vietnamese Hardcore community. With the help of music documentaries, we can learn crucial truths about the music that has influenced our world directly from the creators or those in the inner circle. Besides, in some segments, we will use music to narrate the story, leading the listener into the world that we want to bring the audience to explore. Besides, music is a pervasive language and conveys a strong message, the documentary "Underdog's Rising" is a film that focuses on emphasizing community cultural content through Hardcore music.

#### 4.2.3 Mood and Tone



*Figure 23. Mood and Tone*



*Figure 24. Mood and Tone*

Mainly used are artificial lights of natural light and colored lights, accompanied by scenes of everyday life that feel closer to people. When people think of Metal/Rock, they frequently envision thorny, lethal, and violent pictures. Thus, we want to depict their daily lives using standard colors, just like everyone else.

In the insert scenes of the daily life/activities of the bands or the frames with high visual nature, we will use a flexible combination of blue or green base lighting, which brings a feeling of cold, thorny, and dusty of Underground's spirit culture. This technique was inspired by the music documentary Asia Rising.



*Figure 25. Image cut from the Asia Rising*

#### 4.2.4 Film tempo

The film's rhythm or speed is crucial in creating a distinctive piece of cinema (Anh Vu, 2021). Almost every scene in this musical documentary will be performed rapidly. The quick speed will generate a sense of cultural fit because Underdog's Rising is a musical documentary about Hardcore music (Hardcore music is essentially fast-paced music). The film moves quickly, but that doesn't mean the information is hurried. We still leave space for the audience to slowly meditate on the film's content. To highlight and communicate the essence of this music genre, only cut scenes (scene transitions) will be used continuously, along with performance noises or Hardcore songs with loud, rushing sounds. Besides, this product was created to share knowledge and introduce a new cultural aura to the Vietnamese music market through narrative dialogues and story-telling. Because of this, if we don't employ

quick pacing to establish just enough frames to support the situation, problem, or story, the film will drag on and won't be compelling enough to keep viewers watching.

#### 4.2.5 Tagline

Hardcore - Những tiếng gào thình lảng

#### 4.2.6 Logline

Hardcore unleashes the heart's screams, exploiting the darkest corners of humanity. The documentary revolves around the journey of community building, the sharing and constant efforts to rise, and the vibrant performances of the Hardcore artists burning on the stage to cry for the hearts of the wounded and broken.

#### 4.2.7 Synopsys

The film revolves around three bands and veteran people who have been building the Hardcore community to become more and more developed and have a foothold in the Vietnamese music market. Each band has its own story and character:

Although the journey to build and develop the community is still tricky, everyone in the community is connected like a family and strives to gain a foothold in the audience's hearts.

#### 4.2.8 Meaning of "Underdog's Rising"

"Underdog's Rising" means those below, unappreciated elements are emerging.

Take a specific example of the Hip-hop genre in Vietnam. Rapper Nguyen Trong Duc, stage name Rabbit, a member of the group DaLAB, once said, "From being just imported music from abroad, few people listen to it, rap gradually appeared in

mainstream songs in Vietnam such as “a dotted jewellery.” Recently, rap has been recognized as a separate music genre. There have been many pure rap songs that people have heard and received and recognized by anyone. Now, they have become stars sought after by thousands of people, earning tens and hundreds of millions of dollars. (Minh Anh, 2020)

Hip-hop’s journey to Vietnam took a long time to capture the love and attention of the audience. However, the effort to go up, the patience to maintain the passion, and the enthusiasm to create quality music products of the Underground artists have finally paid off with good results with some major music programs such as Vietnamese Rap, King of Rap, Battle Rap, BackStage.

Comparing Hardcore with Hip-hop, the age of Hardcore in Vietnam is too young, and the first bands appeared in 2013. This genre of music is also not noticed and appreciated in the Vietnamese music market. Specifically, the keyword Hardcore has never appeared in the mass media. However, compared to when it was just introduced to Vietnam, the Vietnamese Hardcore community is growing, climbing the ladder of recognition. Therefore, the name Underdog’s Rising partly emphasizes that the Hardcore culture is gradually developing and growing from a genre no one knows and cares about. It has gradually made convincing impressions in the music market. In addition, Underdog’s Rising also implies once again recognizing that Hardcore is a subculture that needs to be promoted and needs more attention.

#### 4.2.9 Location





*Figure 26. Hot Panda Studio*

Hot Panda Media is a music studio. Therefore, the recording here will be able to cover everything from the sound quality at the interview to the rehearsal footage. In addition, we want to record the most realistic footage of the band's activities:

- How they work together.
- How they create a melody.
- How do they take a break after making an art product together?



*Figure 27. Music Friends Practice Room*

Similar to the Hot Panda Media music studio mentioned above. Music Friend is the music studio of the band Knife Sticking Head. We want to exploit the most everyday images of this band.



**Roadside cafe:** This is a gathering place for them before music practice. The roadside cafe is easy to use, doesn't cost a place to rent, and it's easy to make an appointment with the Bands to get information about the Hardcore community. Other than that, this is also a pretty normal place. We want to portray that: behind the halo and spotlight, Hardcore artists are still ordinary people whose daily life goes on like everyone else: They are not prickly, not screaming as fiercely as wild animals like when they stood on stage. If they don't perform, if they blend in with the crowd, they are still just ordinary people who go to work every day, earn money and find joy in meetings at roadside shops with friends and relatives.



*Figure 28. One of the cafes where Knife Sticking Head usually gathers*

#### 4.2.10 Character Diagram

**Razer Leaf:** Busy people, even though they are fathers, still maintain their passion and contribute to the development of music.

**Knife Sticking Head:** Young people with a burning passion, even though they have stopped activating for some reasons, but the Hardcore community has motivated the band to regroup and continue to develop music.

**District 105:** Constantly trying to develop, even if it is difficult, they do not give up, continue to pursue and nurture the following classes.

**SÓI (I'm Not Sure):** one of the first members to lead the Vietnamese Hardcore community.

**Uncle Trịnh:** Former Knife Sticking Head guitarist, being a member of the community, always supports the community on how to play correctly.

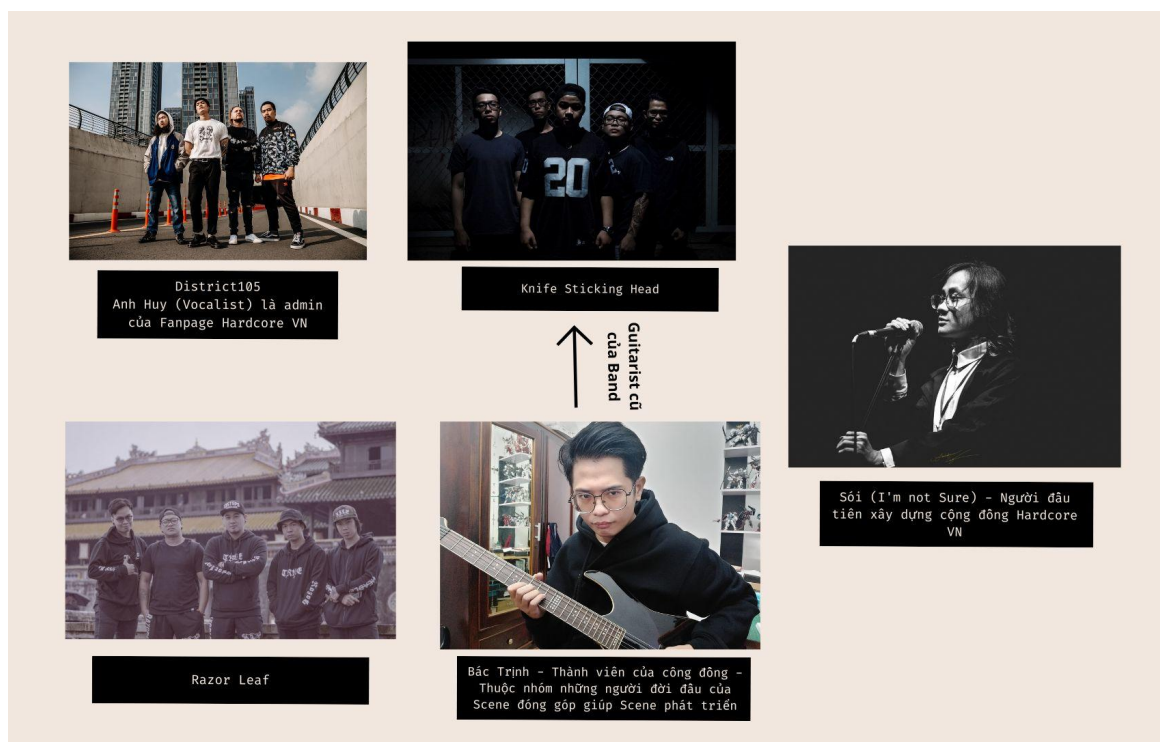


Figure 29. Character Diagram

#### 4.2.11 Moodboard



PART 2: HÀNH TRÌNH ĐỒNG HÀNH CỦA TỪNG BAND VỚI HARDCORE VÀ SỰ PHÁT TRIỂN/ GẮN BÓ CỦA CỘNG ĐỒNG						
1	Source "Cắt kéo"	District 105 trong Show "Cắt kéo" - Toàn cảnh show nhạc - Mọi người Headbang - Mọi người Moshing - Vocal đang biểu diễn			Tiếng hò reo Tiếng nhạc	
		District 105 - Phỏng vấn - Cảnh toàn mọi người bước lên cầu thang, anh Huy chạy từ sau đến khoác vai mọi người. - District 105 đứng dựa vào tường ở đường hành lang chung cư cũ - Insert cảnh show nhạc mọi người đưa nắm đấm lên trời - Insert source ngày xưa mọi người tham gia cộng đồng đi dạy Mosh sao cho đúng.			- "Tại sao District105 lại đến với Hardcore? Bắt đầu từ thời điểm nào?" - Điều gì thôi thúc District 105 vẫn tiếp tục ở lại cùng cộng đồng - Phỏng vấn đồng lực để anh Huy viết nhạc. - Phỏng vấn về biểu tượng nắm đấm của HC - Phỏng vấn về bản chất của Moshing, Headbang, chia sẻ đôi chút về rule khi Mosh tại show - Voice Off Anh Huy nói về cảm xúc những ngày đầu rủ mọi người đi tập Mosh, cảm xúc hiện tại khi nhớ lại thấy ra sao? - Thời điểm đó anh Huy cùng bác Trịnh, anh Kiên,... những người đời đầu xây dựng cộng đồng và dạy mọi người Mosh vẫn còn mối liên kết	- Khai thác câu nói của anh Huy, dù mọi người không còn chơi nhạc, dù cộng đồng HC chỉ còn 1 mình anh, anh vẫn tiếp tục chơi. - Kể về câu chuyện hầu hết những người nghe nhạc HC đều gặp vấn đề tâm lý, fan anh nhắn tin cho anh tâm sự về gia đình sau khi nghe bài tỏ ấm, HC giúp anh release sự tiêu cực và gào lên tiếng lòng của mình, anh viết nhạc để chữa lành cho mn, và cũng là để chữa lành cho chính bản thân mình - - - Sau khi anh Huy nói
3	Nội - Young Blood Show (28/04/22) - Đêm	Insert source Anh Kiên (KSH) mời bác Trịnh lên diễn chung			- Tiếng môi trường, âm thanh lời nói của anh Kiên	
4	Ngoại - Sài Gòn - Ngày	Sài Gòn - Cảnh toàn Sài Gòn (Timelapse)	STOCK		- Tiếng môi trường	
5	Source	Show "Young Blood" - Insert cảnh cận anh "X" đang vận chỉnh âm thanh - Insert cảnh trước show nhạc - Insert toàn cảnh show nhạc - Insert khán giả ở dưới đang thưởng thức - Insert anh Kiên và từng nhạc công đang chơi nhạc			- J- cut. Tiếng môi trường, âm thanh nút vặn (nếu có)	
6	Nội - Phòng KSH - Ngày	Knife Sticking Head (KSH) - Phỏng vấn - Insert KSH bước vào show nhạc - Insert màn hình video call của mọi người gặp bác Trịnh và anh Huân Bassist đang ở Mỹ			- "Được hoạt động trong cộng đồng HC với vai trò là 1 Band, KSH kể về 1 chuyện mà mình thấy vui khi ở trong cộng đồng" - Voice Off "KSH nói về việc trên sân khấu mình có thể diễn hết mình, nhưng sau đó thì mình cũng chỉ là 1 người bình thường" - "Nhóm có trải qua thời gian khó khăn nào không? Có tạm dừng hoạt động 1 thời gian không?"	- Khai thác việc mọi người thấy cộng đồng HC như 1 gia đình - Nhắc đến việc bác Trịnh rời nhóm, anh Huân Bassist đi Mỹ định cư
7	Nội - Phòng bác Trịnh - Ngày	Bác Trịnh - Insert bác Trịnh đợi mọi người out messenger, bác tắt điện thoại, tiếp tục làm công việc design. - Phỏng vấn			- Âm thanh môi trường, tiếng nói của mọi người phát ra từ điện thoại - "Bác Trịnh chia sẻ anh từng rời KSH vì lý do cơm áo gạo tiền. HC không thể nuôi sống anh được, Nhưng anh vẫn cố gắng hỗ trợ mọi người hết mức có thể"	
		Knife Sticking Head (KSH) - Phỏng vấn - Insert cảnh anh Nhựt Bartender ở Pastuer Street - Insert buổi tập nhạc của KSH			- KSH chia sẻ "Đúng là HC ko thể nuôi sống bản thân nên hầu như mọi người trong KSH nói riêng đều phải làm thêm 1 công việc khác để nuôi dưỡng đam mê của mình. Nhưng tất cả mọi người đều cố gắng phấn đấu nhạc, học 1 ngày để	
9	Nội - Pastuer Street- Đêm	Anh Nhựt - Phỏng vấn			"Cơ duyên nào để anh đến với KSH?"	- Anh Nhựt đến với KSH là do anh Huân giao lại
10	Nội - Phòng KSH/ Source Young Blood - Ngày	Knife Sticking Head (KSH) - Insert source Young Blood - Phỏng vấn - Insert Source sau lưng từ MV Holding Youth đang cùng nhìn về một phía (Deep to Black)			-Voice Off "Mọi người lúc nào cũng hết mình với KSH hết. Quá là nồng nhiệt" - "Châm ngôn hoạt động của nhóm?" - KSH nói về việc chưa bao giờ nghĩ sẽ dừng chơi nhạc hoặc giải nghệ, KSH chỉ tạm dừng vì thiếu thành viên nhưng cộng đồng là động lực để mn quay trở lại. - Âm thanh tư thoại của KSH trong MV "Holding Youth" nói về tuổi trẻ	- Châm ngôn "Chơi đến chết" -
11	Nội - Phòng tập nhạc chung của RL - Đêm	Razor Leaf - Insert anh Minh ngồi trong góc bắt điện thoại lên nhân tin với vợ ""Tôi nay anh diễn về trẻ, em giúp anh cho con ngủ trước nhé" - Cảnh cửa mở ra, ánh sáng luống vào - (J-cut) anh Minh bước ra cửa, đóng cửa phòng lại (Deep to black)			- Âm thanh môi trường, âm thanh texting điện thoại - Tiếng cửa phòng đóng lại	
12	Source	- (J-cut) Insert footage cũ trong "Hardcore United 2" của Razor Leaf			- Âm nhạc nền Underdog's Rising	
	Nội - Phòng tập nhạc chung của	Razor Leaf - Phỏng vấn - Insert cảnh anh Minh chơi với con tại nhà riêng - Insert cảnh mọi người ngồi làm nhạc			- Razer Leaf kể về việc mình không thể bỏ nhạc được - RL kể về việc mình là những ông bố bím sữa, tất cả thành viên đều đã có gia đình nên ngoài việc chơi nhạc còn phải lo nuôi gia đình nhỏ của mình. - RL nói về việc "Chiếc phanh sinh ra không phải để ngăn mình lại mà là để mình an tâm đi nhanh hơn" - Razer Leaf kể về người mình ấn tượng nhất trong Scene là bác. Trịnh	Đoạn " "Mình có thể ko đi Cafe, ko đi xem show, nhưng nghĩ chơi nhạc k thể"

14	Nội - Pastuer Street- Đêm	Bác Trình: - Phỏng vấn			- Bác Trình ngạc nhiên "Really?" - Bác Trình chia sẻ thật ra mình chỉ support mn chứ kp là người đã tạo ra và phát triển cộng đồng. Người tạo ra cộng đồng là Sói.	
15	Ngoại - Chân cầu - Ngày	Sói - Insert Sói đi bộ			Âm thanh môi trường	
16	Nội - Nhà Sói - Ngày	Sói - Phỏng vấn - Insert cảnh anh Sói và anh Duy ngồi tại sofa nói chuyện - Insert cảnh anh Sói pha cafe cho anh Duy - Insert anh Sói và anh Duy đứng ở ban công			- Sói chia sẻ mình chỉ là người được kế thừa lại Fanpage và bắt đầu phát triển cộng đồng và có sự hỗ trợ của một vài người nữa - Được biết HCVN ra đời vào năm 2013, vì sao anh quyết định chọn cái tên HardcoreVN? - Cộng đồng HC có phải là cộng đồng nghệ thuật không?	Câu hỏi về tên Hardcore thu âm chứ không quay
17	Nội - Phòng ngủ - Ngày	Anh Duy - Phỏng vấn			- Chia sẻ tại sao thời gian đầu anh nghĩ mình nên tạo ra cộng đồng Hardcore. Lúc mà cùng Sói thành lập HC, a có suy nghĩ gì không? Có sợ mình làm không nổi không hay là suy nghĩ cứ làm thôi, quan trọng là niềm vui niềm đam mê của mình cho Hardcore? - Cảm nghĩ của anh về anh Sói	
18	Ngoại - Bầu trời - Ngày	Insert Source sun flare hoặc tia sáng tự nhiên			Âm thanh môi trường	
					-Phỏng vấn: "Chia sẻ về biết danh ngày xưa của anh? tại sao lại có biết danh đó?" - Âm thanh môi trường - Phỏng vấn " mọi người hay đánh đồng tất cả các dòng nhạc như Hardcore/ Metal	

19	Nội - Nhà Sói/ Bờ sông - Ngày	- Phỏng vấn - Sói pha cafe - Sói mang cafe ra ban công cho anh Duy - Insert Sói đứng ở bờ sông (nơi thoáng) nhìn xa xăm - Insert Sói chạy xe ngoài đường			-Phỏng vấn: "Chia sẻ về biết danh ngày xưa của anh? tại sao lại có biết danh đó?" - Âm thanh môi trường - Phỏng vấn " mọi người hay đánh đồng tất cả các dòng nhạc như Hardcore/ Metal, Punk là Rock? Anh thấy nhận định này trên là đúng hay sai? Anh có thể giải thích thêm về các thể loại và từ đó đánh giá vấn đề tại sao Hardcore lại ít được truyền thông VN nhắc đến không?" - âm thanh môi trường - Voice off Phỏng vấn "Lúc ấy anh có nghĩ rằng cộng đồng HCVN sẽ nổi tiếng vào một ngày nào đó ? " - Insert Source Sói chạy xe ngoài đường (voice off lyrics "they ask me why don't I just stay for another night/ Cause there is no goodbye in the cathedral of the light./ Whyyyyyyy....." trong bài A Lie Alive)	
PART 3: QUYẾT ĐỊNH						
1	Nội - Music Friend - Ngày	KSH Phỏng vấn			"Nếu như phải ví Hardcore là một hiện tượng ?"	Ví vs tâm bão
2	Ngoại - sân thượng chung cư Hoàng Anh Gia Lai - Ngày	Anh Huy (District 105) - Anh Huy nhìn bàn tay của mình - Insert anh Huy leo lên cầu thang chung cư HAGL			L- cut âm thanh ở trên	
3	Nội - Nhà anh Huy - Ngày	Phỏng vấn - Anh Huy nói về những khó khăn hiện tại và định hướng tương lai cho cộng đồng			J-cut Tiếng phỏng vấn.	
4	Ngoại - sân thượng chung cư Hoàng Anh Gia Lai - Ngày				- Nhạc background, tiếng gào	
5	Source	- Source cũ đoạn trống của District105 (Victim of Denial) hoặc quay KSH tại Music Friend			- Nhạc background	
		Anh Nhut (KSH) - Phỏng vấn			-Thông qua HC anh có truyền tải thông điệp gì đến tới những người chưa biết đến HC hoặc có nhận thức sai về HC hay không?	"Hãy cho dòng nhạc này 1 cơ hội"

5	Source	- Source cũ đoạn trống của District105 (Victim of Denial) hoặc quay KSH tại Music Friend			- Nhạc background	
6	Nội - Pastuer Street - Đêm	Anh Nhut (KSH) - Phỏng vấn			-Thông qua HC anh có truyền tải thông điệp gì đến tới những người chưa biết đến HC hoặc có nhận thức sai về HC hay không?	"Hãy cho dòng nhạc này 1 cơ hội"
7	Nội - Nhà Sói - Ngày	Anh Sói - Phỏng vấn			-Thông qua HC anh có truyền tải thông điệp gì đến tới những người chưa biết đến HC hoặc có nhận thức sai về HC hay không?	
8	Nội - Nhà anh Huy - Ngày	Anh Huy (District105) - Phỏng vấn			- Cộng đồng HC đang tràn trề năng lượng, anh có nghĩ đây là lúc hành động cho một bước đột phá cao hơn?	
9	Ngoại - Sài Gòn - Ngày	Cảnh Sài Gòn - Insert lại cảnh chim bồ câu bay			L- cut âm thanh ở trên , Tiếng chuông	
10	Source ở trên (Scene 2 Part 2/ Scene 5 part 1/ Scene 7 part 1/ Scene 19 part 2)	- District 105 đứng dựa vào tường ở đường hành lang chung cư cũ nhìn lên trên rồi quay người chạy về phía Camera - Mọi người đứng nghiêng cùng nhìn một hướng lên trời - KSH ngồi bất động ở quán Cafe giữa dòng xe chuyển động rồi đứng dậy bỏ đi - Insert Sói đứng ở bờ sông (nơi thoáng) nhìn xa xăm rồi quay người bước đi				

Figure 31. Master Script

### 4.2.13 Shotlist

FILM Tài liệu Hardcore VN						
Timeline	7/6/2022	Artist	Anh Sói	Location	Noveland Richstar - 278 Hoà Bình, P. Hiệp Tân, Q. Tân Phú,	
ON SET	13:00	OFF SET	17:30			
SEQUENCES	Bối cảnh	SCENCES	SHOT	Camera Movement	TYPE OF SHOT	NOTE
- Interview anh Sói - Insert shot về anh Sói	1 _ Inside	- Phỏng vấn anh Sói	1.1 Phỏng vấn	STATIC	- Cam A: Eye level _ MS _ 1/3 - Cam B: Eye level _ CS _	1 Người trực tiếp Direct câu hỏi - <b>THIỆT BỊ</b> - 2 CAM - Moodtone: Đỏ _ Xanh ( 2 Led mini ) - 1 Keylight - 1 backlight - 1 Gimbal
		-	1.2 Đặc tả thêm cử chỉ tay	Handheld	- High level _ CS - Eye Level _ MS	- 2 Tripod ( anh CƯỜNG tìm mang theo 1 cái )
			1.3 Đặc tả đôi mắt đang nói chuyện	Handheld	- Eye Level _ CS	
Interview anh Di ( người lên plan, lo phần giấy tờ, cho HCVN)	2_ Inside	Phỏng vấn anh Di	1.1 Phỏng vấn	STATIC		
			1.2 Đặc tả hành động uống nước	Handheld		
- Quay cảnh sinh hoạt thường ngày của a Sói	3 _ INSIDE					
		- Sói đang lắp Gundam	2.4 Góc cận a Sói lắp Gundam, đặc tả khuôn mặt lắp trung	Gimbal		
		- 2 người ngồi nói chuyện	2.5 Cảnh toàn 2 người đang nói chuyện	Slide	- MWS	
			2.6 Đặc tả cận mỗi người	Handheld	- CS	
			2.7 Đặc tả tay pha trà hoặc cà phê	Handheld		
			2.8 Cảnh sau lưng 2 người hướng ra ban công (Hậu cảnh: một vật thể)	Slide	WS	
				Handheld	CS	
- Cảnh anh Sói đang chạy đơn độc trên đường	4 _ OUTSIDE	- anh Sói chạy xe trên đường	3.1 Cảnh Sói chạy xe	Tracking	- MS	
			3.2 Cận cảnh Sói chạy xe		- CS	
			3.3 Đặc tả bánh xe đang xoay	Static	- CS	
			3.4 Đặc tả tay đang lên ga	Static	- CS	
		- anh Sói bước trên 1 đoạn đường vắng (Long shot)	3.5 Lấy góc trung sau lưng di chuyển 1 đoạn anh Sói đứng lại, xoay mặt nhìn về hướng xa xăm. Gimbal xoay theo a Sói, quay cảnh toàn xa xăm	Gimbal		Phân cảnh kết thúc trong phần của a Sói sẽ là 3.5

FILM Tài liệu Hardcore VN						
Timeline		Artist	A Huy + District105	Location		
ON SET		OFF SET				
SEQUENCES	Bối cảnh	SCENCES	SHOT	Camera Movement	TYPE OF SHOT	NOTE
- Interview anh Distr	1 _ Inside	- Phỏng vấn anh Huy	1.1 Phỏng vấn	STATIC	- Cam A: Eye level _ MCS _ 1/3 - Cam B: High level _ CS _	
		-	1.2 Đặc tả thêm cử chỉ tay	Handheld	- High level _ CS - Eye Level _ MS	
			1.3 Đặc tả đôi mắt đang nói chuyện	Handheld	- Eye Level _ CS	
Insert anh HUY	2_OutSide	- Anh Huy chạy trên đường	2.1 Đặc tả đôi chân chạy qua vũng nước	STATIC	- Ground Shot	
			2.2 Cảnh anh Huy chạy về hướng con đường phía trước		- Low angle _ WS _ Center	
			2.3 anh Huy đứng lại nhìn lại đằng sau	- Slide	- Eye level _ MCS	
			2.4 Cảnh phía sau, anh Huy quay người lại		- Eye level _ MWS	
Anh Huy và Band- Visual full band	3_OUTSIDE	- Anh Huy bước đến Band và Highfive	3.1 Anh Huy bước đến bắt tay anh em		- FS	
			3.2 Camera follow theo hướng anh Huy bước đến	PAN	- MCS	
			3.3 Đặc tả highfive		- CS	
			3.4 Anh Huy và band khoác vai nhau	Tilt up	low angle	
			3.5 Đặc tả những chiếc bóng	Static	Insetshot _ MS	
	4_INSIDE	Mọi người bước lên cầu thang, anh Huy chạy từ sau đến khoác vai mọi người	4.1 Từ hướng bậc thang, góc quay hướng xuống, các thành viên band bước lên thành 2 hàng line, anh Huy chạy lên 4.2 Góc từ bậc thang cao hơn, Anh Huy chạy lên khoác vai anh em			
	5_OUTSIDE	District 105 đứng dựa vào tường ở đường hành lang chung cư cũ	5.1 Camera di ngang thấy cả band	Slide	FS or MS	
		Tiếng chuông vang lên, band ngừng	5.2 Đặc tả góc nghiêng của khuôn mặt band		MCS	



FILM Tài liệu Hardcore VN						
Timeline		Artist	Knife Sticking Head	Location		
ON SET		OFF SET				
SEQUENCES	Bối cảnh	SCENCES	SHOT	Camera Movement	TYPE OF SHOT	NOTE
- Interview KSH	1 _ Inside	- Phỏng vấn anh Kiên	1.1 Phỏng vấn	STATIC	- Cam A: Eye level _ MS - Cam B: Eye level _ CS _	- 1 Người trực tiếp Direct câu hỏi - THIẾT BỊ - 2 CAM - Moodtone: Đỏ _ Xanh ( 2 Led mini ) - 1 Keylight - 1 backlight - 1 Gimbal
- KSH tập nhạc	2_ Inside	- KSH tập nhạc	2.1 Anh Kiên viết nhạc	STATIC	- B roll	
			2.2 Đặc tả tay đánh trống	Handheld	- B roll	
			2.3 Đặc tả tay chơi Bass	Handheld	- B roll	
			2.4 Đặc tả tay lead đàn điện	Handheld	- B roll	
			2.5 Đặc tả dây đàn guitar	Handheld	- B roll	
			2.6 Góc toàn full Band perform	STATIC	- B roll	
- Visual KSH	3 _ OUTSIDE	- KSH ngồi tại quán cafe	3.1 Góc toàn KSH nhìn thẳng vào ống kính rồi đứng dậy bước đi về phía bên phải		- High Angel _ WS	
			3.2 KSH nhìn vào ống kính, đóng xe chuyển động		- Eye level _ Fullshot	Low shutter speed

FILM Tài liệu Hardcore VN						
Timeline		Artist	Razer Leaf	Location		
ON SET		OFF SET				
SEQUENCES	Bối cảnh	SCENCES	SHOT	Camera Movement	TYPE OF SHOT	NOTE
	1 _ INSIDE	anh Minh ngồi trong góc bật điện thoại lên nhận tin với vợ	1.1 Góc toàn anh Minh và điện thoại sáng		Fullshot	
			1.2 Đặc tả điện thoại		High angle _ CS	
			1.3 Anh Minh tập trung nhận tin, Camera chuyển từ đặc tả cảm xúc anh Minh xuống màn hình điện thoại	Pan	Low angle _ MCS	
		Cánh cửa mở, anh Minh tắt điện thoại nhìn qua hướng cánh cửa	1.4 Camera hướng 1 góc trên cao, nhìn thấy ánh sáng luống vào		High angle _ MS	
		Anh Minh bước ra cửa, đóng cửa phòng lại	1.5 Góc toàn anh Minh bước ra ngoài và đóng cửa lại	Dolly out	Low angle _ FS	
	2 _ INSIDE	Insert cảnh anh Minh chơi với con tại nhà riêng	B-ROLL FREESTYLE	- Căn kiểm ref video trước khi quay cho liên follow		Lấy đủ toàn trung cận

FILM Tài liệu Hardcore VN						
Timeline		Artist	Bác Trịnh	Location		
ON SET		OFF SET				
SEQUENCES	Bối cảnh	SCENCES	SHOT	Camera Movement	TYPE OF SHOT	NOTE
- Interview Bác Trịnh + Anh Duy	1 _ Inside	- Phỏng vấn anh Duy + anh Nhật	1.1 Phỏng vấn	STATIC	- Cam A: Eye level _ MCS _ 1/3 - Cam B: High level _ CS _	DONE
			1.2 Đặc tả thêm cử chỉ tay	Handheld	- High level _ CS - Eye Level _ MS	
			1.3 Đặc tả đôi mắt đang nói chuyện	Handheld	- Eye Level _ CS	
			1.3 Bác Trịnh ngồi nói chuyện videocall, Camera 1 góc chéo		High angle _ MCS	
			1.4 Đặc tả Bác Trịnh đang design		Overtheshoulder	
			1.5 Đôi mắt chăm chú của bác Trịnh		CS	

Figure 32. Shotlist

## 4.2.14 Call Sheet

DỰ ÁN													
Director	Huy Cường	GENERAL CALL/ GIỜ TẬP TRUNG: 8h sáng THỜI GIAN							Time/ Thời gian	28/05/2022			
DOP	Phúc								Location/ Địa điểm tập trung	Hot Panda studio			
Producer	Minh Mẫn								1st Day/ Ngày quay thử 1				
Client	name								Bữa sáng	9h tới 12h			
Crew	Nhưạ Phim								Bữa trưa	14h tới 17h			
Weather/ Thời tiết: ... độ C - Nắng/ Mưa		ON SET/ BẮM MÁY: 10h sáng THỜI GIAN							Bữa tối	Thời gian			
Sunrise/ mặt trời mọc	5.30 A.M								THỜI GIAN TẬP TRUNG CỦA CREW: 8 giờ sáng			THỜI GIAN	
Sunset/ mặt trời lặn	6.00 P.M								THỜI GIAN HẸN CLIENT: THỜI GIAN				
STT	Scene	Page	Shot	Thời gian	Thời lượng	Description/ Nội dung	Diễn Viên	Wardrobe/ Phục trang	Make- up & Hair	Props/ Đạo cụ	Note		
1	Scene 2	1		10h đến 12h	2 tiếng	Quay phỏng vấn anh Huy	Anh Huy	Bộ đồ số 1	Free style				
BREAKTIME VÀ DI CHUYỂN SANG QUẬN 2 NÓC HÀM THỦ THIÊM													
2	Scene 1			14h đến 14h20	20 phút	Đổi chân chạy qua vũng nước	Anh Huy	Bộ đồ số 2	Free style				
3	Scene 1			14h20 đến 14h40	20 phút	Anh Huy chạy về phía trước con đường	Anh Huy	Bộ đồ số 2	Free style				
4	Scene 1			14h40 đến 15h	20 phút	Anh Huy dừng lại quay đầu về phía sau	Anh Huy	Bộ đồ số 2	Free style				
15h DI CHUYỂN SANG CHUNG CƯ HAGL													
	Scene 3			16h đến 16h40	40 phút	Anh Huy leo cầu thang	Anh Huy	Bộ đồ số 2	Free style				
	Scene 3			16h40 đến 17h	20 phút	Anh Huy nhìn bàn tay	Anh Huy	Bộ đồ số 2	Free style				

DỰ ÁN : MV												
Director	Huy Cường	GENERAL CALL/ GIỜ TẬP TRUNG: THỜI GIAN							Time/ Thời gian		29/05/2022	
DOP	Phúc								Location/ Địa điểm tập trung		Nhà bác Trịnh	
Producer	Minh Mẫn								1st Day/ Ngày quay thử 1			
Client	KSH								Bữa sáng		8h tới 10h	
Crew	Nhựa Phim								Bữa trưa		13h tới 17h	
Weather/ Thời tiết: ... độ C - Nắng/ Mưa		ON SET/ BẮM MÁY: THỜI GIAN 9h							Bữa tối		Thời gian	
Sunrise/ mặt trời mọc	5.30 A.M								THỜI GIAN TẬP TRUNG CỦA CREW: THỜI GIAN			
Sunset/ mặt trời lặn	6.00 P.M								THỜI GIAN HẸN CLIENT: THỜI GIAN			
STT	Scene	Page	Shot	Thời gian	Thời lượng	Description/ Nội dung	Diễn Viên	Wardrobe/ Phục trang	Make-up & Hair	Props/ Đạo cụ	Note	
1				9h tới 10h	1 tiếng	Call video bác Trịnh và band	KSH	Free Style	Free Style			
BREAK VÀ DI CHUYỂN SANG STU 12h												
2				12h45 đến 15h	2 tiếng 15 phút	Phỏng vấn KSH	KSH	Free Style	Free Style			
3				15h20 đến 16h	40 phút	Cảnh tập nhạc của band	KSH	Free Style	Free Style			
4				16h20 đến 17h	40 phút	KSH ngồi bất động ở cafe	KSH	Free Style	Free Style			

Figure 33. Call Sheet

## 4.3 Describe the project implementation process

### 4.3.1 Work details

Tuần	Hạng mục	Chi tiết công việc	Team Phụ trách	Người thực hiện	Bắt đầu	Kết thúc
GIAI ĐOẠN DEVELOPMENT - PRE PRODUCTION						
1	Lên ý tưởng	Lên ý tưởng phim (ý tưởng và câu chuyện)	Cả Team	Cả Team	04/04/2022	04/04/2022
		Viết Mail xin tài trợ về cho nhóm được tham gia vào show "Cắt kéo" của cộng đồng Hardcore VN	Communication	Cami	04/04/2022	04/04/2022
		Xác định lý do, mục đích, thông điệp phim muốn truyền tải	Cả Team	Cả Team	04/04/2022	10/04/2022
		Xác định khán giả mục tiêu - khán giả tiềm năng của sự kiện (là ai? Thời quen là gì?)	Research	Mẫn	04/04/2022	10/04/2022
		Tìm liên hệ hệ phỏng vấn để làm tư liệu về Hardcore/ Metal	Communication	Cường	04/04/2022	10/04/2022
		Chuẩn bị kế hoạch truyền thông Pre - Pro - Post sơ bộ cho Campaign	PM	Cami + Mẫn	04/04/2022	10/04/2022
		Hoàn thiện nội dung cho Proposal Draft 1	Cả Team	Cả Team	04/04/2022	10/04/2022
		Phỏng vấn Band để lấy tư liệu/ thông tin	Cả Team	Cả Team	06/04/2022	10/04/2022
2	Nghiên cứu	Lên kế hoạch cho nhân sự		Mẫn		
		Làm bảng mô tả nhân sự và bảng nhân sự phục vụ On Set	PM	Mẫn	11/04/2022	11/04/2022
		Nhận Feedback, Họp nhóm, tiếp tục hoàn thiện Proposal Draft 2	Cả Team	Cả Team	11/04/2022	13/04/2022
		Hoàn thiện nội dung cho Proposal Draft 2 sau khi được Feedback	Dã Team	Cả Team	11/04/2022	13/04/2022
		Outline kịch bản + Logline + Tagline	Production	Cami	11/04/2022	13/04/2022
		Nghiên cứu về những Fanpage có thể xin hỗ trợ truyền thông sản phẩm và liên hệ			11/04/2022	17/04/2022
		Tìm kho nhạc và liên hệ Band để xin bản quyền để sử dụng cho Truyền thông			11/04/2022	17/04/2022
		Thiết kế/ Làm bảng khảo sát			12/04/2022	12/04/2022
		Tiến hành khảo sát	Research	Cường	13/04/2022	
		Đi quay buổi tập nhạc của Band	Cả Team	Cả Team	13/04/2022	17/04/2022
		Nhận Feedback, Họp nhóm, tiếp tục hoàn thiện Proposal Final	Cả Team	Cả Team	14/04/2022	14/04/2022



3		Hoàn thành kịch bản Draft 1, Hop Feedback	Production	Camli	18/04/2022	20/04/2022
		Lập bảng kế hoạch quản lý rủi ro	Cả Team	Cả Team	18/04/2022	24/04/2022
		Hoàn thành kịch bản Final	PM	Cả Team	18/04/2022	24/04/2022
		Tổng hợp khảo sát	Production	Camli	21/04/2022	24/04/2022
4		Hoàn thiện Report Draft 1	Research	Cường	24/04/2022	
		Lên Moodboard cho phim	Cả Team	Cả Team	26/04/2022	01/05/2022
		Hoàn thành Shotlist	Production	Cường + Camli	25/04/2022	25/04/2022
		Hoàn thành Callsheet	Production	Cường + Camli	26/04/2022	01/05/2022
5		Chốt nhân sự và tìm người cho hỗ trợ sản xuất dự án	PM	Mẫn	25/04/2022	01/05/2022
		Đi quay Show nhạc	PM	Mẫn + Cường	25/04/2022	01/05/2022
		Sửa chữa Research	Cả Team	Cả Team	25/04/2022	01/05/2022
		Lên Template mẫu cho phim	Cả Team	Cả Team	02/05/2022	04/05/2022
6		Lên Storyboard	Production	Cường	02/05/2022	05/05/2022
		Đi theo các Band nhạc để quay thêm Footage	Production	Cường + Camli	02/05/2022	09/05/2022
		Thuyết trình với nhóm	Cả Team	Cả Team	02/05/2022	08/05/2022
		Lên Moodboard trang phục cho nhân vật	Cả Team	Cả Team	06/05/2022	
7		Thuyết trình với Mentor	Production	Mẫn	06/05/2022	08/05/2022
		Hop góp ý, brainstorm những lỗ hổng	Cả Team	Cả Team	07/05/2022	
		Lên Brief Design cho ấn phẩm truyền thông	Cả Team	Cả Team	07/05/2022	08/05/2022
		Hoàn thiện bài Research	Creative	Mẫn	09/05/2022	15/05/2022
8		Quay source Extra	Cả Team	Cả Team	09/05/2022	15/05/2022

GIAI ĐOẠN: PRODUCTION							
7	Set up & On set	Làm Checklist và kiểm tra lại đạo cụ một lần nữa	Production	Cường	16/05/2022	20/05/2022	Liên hệ với Designer nhắc deadline
		Thuê thiết bị	Production	Cường	16/05/2022	20/05/2022	
		Viết bài Content chuẩn bị cho Campaign	Communication	Camli + Mẫn	16/05/2022	22/05/2022	
		Bắt đầu thiết kế ấn phẩm truyền thông	Creative	Mẫn	16/05/2022	22/05/2022	
		Đi quay những cảnh phỏng vấn theo kịch bản	Cả Team	Cả Team	21/05/2022	22/05/2022	
POST PRODUCTION VÀ DISTRIBUTION							
8	Campaign và Hậu kỳ	Dựng phim bản thô, Feedback	Production	Phúc (hỗ trợ)	23/05/2022	29/05/2022	
Bắt đầu chạy Campaign trên Fanpage		Communication	Cả Team	23/05/2022			
Hoàn thiện Draft 2 có phụ đề + Feedback		Production	Phúc (hỗ trợ)	30/05/2022	02/06/2022		
9		Hoàn thiện Draft 3	Production	Phúc (hỗ trợ)	03/06/2022	05/06/2022	
10		Color Grading	Production	Phúc (hỗ trợ)	06/06/2022	08/06/2022	
		Effect + Visual	Production	Phúc (hỗ trợ)	06/06/2022	11/06/2022	
11		Hoàn thiện bản Final + Feedback	Production	Phúc (hỗ trợ)	12/06/2022		
		Chốt bản Final	Cả Team	Cả Team	13/06/2022	19/06/2022	
12		Thuyết trình thử cùng nhóm	Cả Team	Cả Team	20/06/2022	24/06/2022	
		Thuyết trình thử cùng Mentor	Cả Team	Cả Team	25/06/2022	26/06/2022	
13	Trình bày thử	Thuyết trình cùng hội đồng lần 2	Cả Team	Cả Team	27/06/2022	03/07/2022	
14	Hiệu chỉnh	Chỉnh sửa lại sản phẩm theo nhận xét từ hội đồng	Cả Team	Cả Team	04/07/2022	10/07/2022	
15	Bảo vệ đồ án	Bảo vệ đồ án tốt nghiệp	Cả Team	Cả Team	11/07/2022	17/07/2022	

Figure 34. Work Details

#### 4.3.2 Description of workload

- Research: 30%

The research will be the main stage. To accurately report Hardcore music and culture, it is necessary to search for definitions and history of this music and culture from foreign documents. In addition, the time part of forming the history of the Vietnamese Hardcore community requires interviewing veteran members of the community who first laid the foundation for this culture in Saigon – Vietnam.

- Pre prod: 30%

Pre-production is equally important because, in the group, 2 out of 3 members do not know much about Hardcore, so it is necessary to go to an interview to get more material to be able to come up with a detailed script.

- Production: 20%

The production phase will be a bit lighter because the frames and interview scenes are already available. This stage just goes to shoot more scenes telling about everyday life and making intros to introduce the characters.

- Post prod: 20%

Because it is a documentary, the staging will be greatly reduced, post-production will connect the existing story parts according to the script mood and color to achieve the group's common goal.

#### 4.3.3 Planned production cost

Documentary Saigon Hardcore: The Underdog Rising							
Nhóm: Nhựa Film				Date: 4-Jun-22			
Dự án: Documentary Saigon Hardcore: The Underdog Rising				Ref: KV/Feb/...			
Thông Tin Thành Viên							
Director: Bùi Huy Cường		MSSV	SS140415	Email :			
Producer: Phạm Minh Mẫn		MSSV	SS130315	Email :			
Script Writer: Nguyễn Thị Thu Hồng		MSSV	SS140418	Email :			
Bảng Dự Trù Kinh Phí							
ST	DIỄN GIẢI	NHÃN HIỆU	ĐVT	SỐ LƯỢNG	ĐƠN GIÁ	THÀNH TIỀN	GHI CHÚ
A	THIẾT BỊ QUAY DOCUMENTARY	Model	Bộ	Ngày	(1000 VNĐ)	(1000 VNĐ)	
1	Máy quay chính	A73	2	7.0	650	9,100,000	
2	Gimbal	DJI	1	3.0	450	1,350,000	
3	Tripod	Manfroto	1	3.0	200	600,000	
4	Bộ thu âm	Zoom+Rode	1	3.0	600	1,800,000	
5	Đèn		1	3.0	900	2,700,000	
6	Flycam	Mavic	1	1.0	700	700,000	
7	Monitor	Holly Land Mars	1	3.0	400	1,200,000	
B	CHI PHÍ ĂN UỐNG	Buổi	Phần	Ngày	Đơn giá	3,240,000	
1	Cơm đoàn	3	4	7.0	30	2,520,000	Thùng
2	Thùng nước Dasani			2.0	60	120,000	
3	Chi phí cafe tại quán cho ban nhạc	3	5	1.0	40	600,000	
C	CHI PHÍ KHÁC				Đơn giá	4,500,000	
1	Cameraman				500	500	
2	Crowdfund				1,000	1,000	
3	Thiết kế ấn phẩm				3,000	3,000	
4							
TỔNG						25,190,000	
DỰ TRÙ KINH PHÍ PHÁT SINH					10%	2,519,000	
THÀNH TIỀN						27,709,000	

Figure 35. Planned Production Cost

#### 4.3.4 Approaching method

Because this is a documentary with a student scale, the product may not be too thorough and perfect from the perspective of professional filmmakers. Therefore, to reach the maximum target audience we are aiming for, the first approach we use is through social media (Fanpage Nhua Phim) combined with running ads to reach the target audience. Reach more new audiences. In addition, our main communication channel is a small communication channel within the scope of a free and spontaneous group that does not receive too much attention and access from many audience types. We have contacted numerous influential members of the Hardcore community, including association administrators and veteran bands that have been involved in the community for a long time, to facilitate communication and post or share articles introducing documentary film products on Fanpage and their page. In addition, sponsors also play a significant role in financial support for the project and in helping to communicate the product to a wider audience.

However, to spread the message of the project and help to improve people's knowledge about new music culture in the Vietnamese market, we planned a film premiere at the Multimedia Communication Film Premiere event at FPT University. This is also considered an opportunity for us to promote the documentary and disseminate new knowledge to all students at the university, bringing great potential for media value to the product.

#### 4.4 Sponsorship



*Figure 36. Sponsorship*

- Hot Panda Media: specialised in Music production services, Events, Artist Booking and Management. This company is located in District 2 and mainly sponsors Nhua Phim project the location
- DLAK (Drink Like A King): DLAK is a clothing factory with t-shirt printing services for some local brand stores in Vietnam. Therefore, DLAK sponsors costumes for Knife Sticking Head artists appearing in the film and sponsors t-shirts for Nhua Phim's members to wear to promote the image of Hardcore music becoming closer.
- Pasteur Street: sponsoring the filming location and supporting Nhua Phim's food expenses at the store during filming
- Hardcore VN: support media and sponsor tickets for Nhua Phim to participate in music shows to learn more about Hardcore culture and shoot documentary as a footage for film project.
- Co Dong: is a media group that supports media for us in content answering people's questions about Hardcore music culture. At the same time, "Co Dong"

also accompanied Nhua Phim at the “Silent Screams“ campaign as an advisor.

The documentary film Underdog’s Rising was also partially posted by “Co Dong“ on the Fanpage and linked to the Youtube channel of Hardcore VN.

- D.ART: is a small production house in the established process owned by a K15 student majoring in Graphic Design at FPT University. It supported equipment (camera, lens, lighting) and human resources (Assistant of Director, cameraman, gaffer, editor, colorist and VFX artist) to carry out the project.

## **4.5 Production**

### **4.5.1 Production**

We reached out to Hardcore artists to schedule and distribute insert scenes (for narrative and descriptive purposes) based on the script. Fortunately, contacting the artist took an easy step as we responded quickly, and the process was extremely smooth. Most of the Hardcore artists are happy and willing to record and support us in making the film.

To be able to complete all the insert scenes for the film, it took us a total of 5 weeks with scattered shooting days. There were weeks when we couldn’t shoot any scenes because the artist’s schedule could not be flexible, and there were scenes in the script that must be removed or changed to fit the timeline or the circumstances at the execution time. However, at the end of June 2022, Nhua Phim had all the sources to enter the post-production stage. Therefore, the perfect source to use for films is also completely filtered.

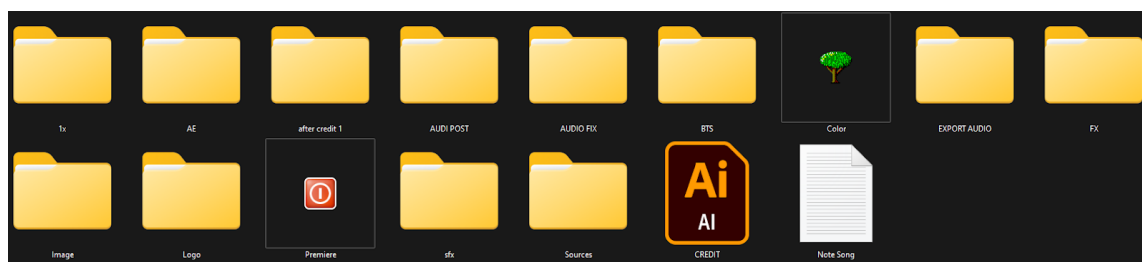
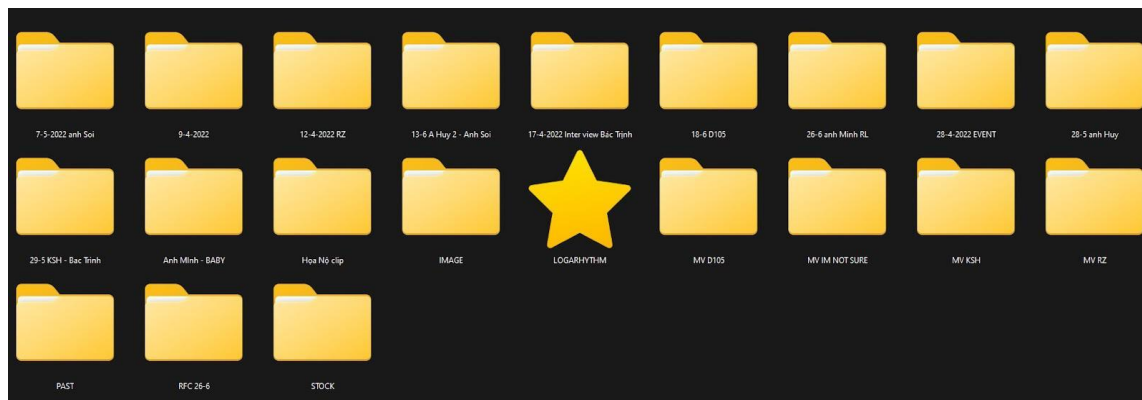


Figure 37. Folder manages Source



Figure 38. The process of filming the Insert scene at the roof of Thu Thiem tunnel



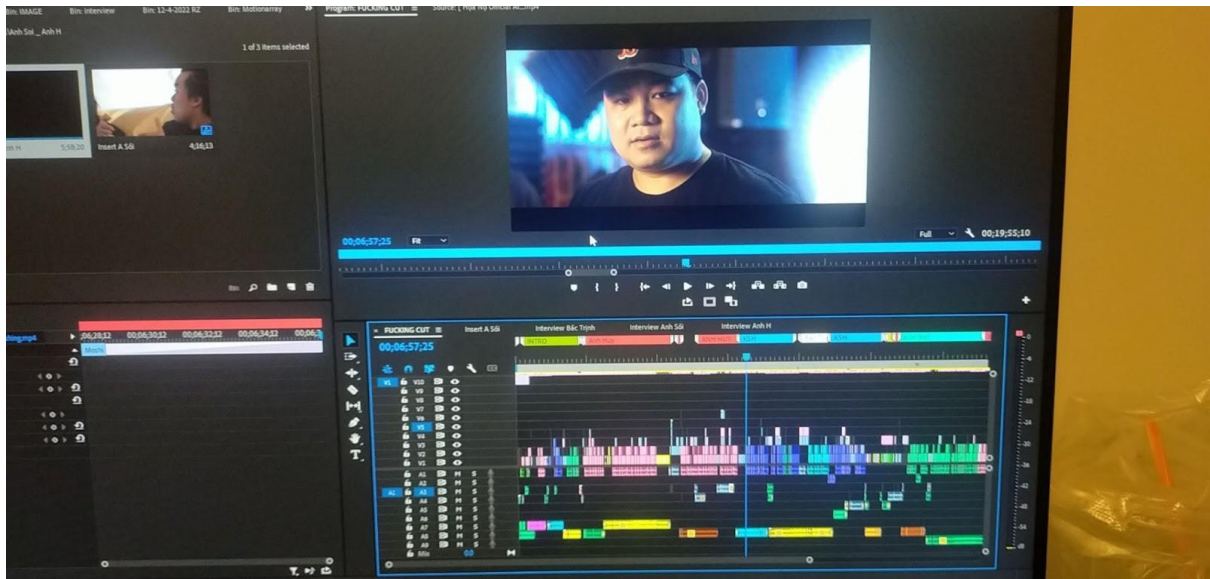
*Figure 39. Behind the scene of Underdog's Rising*

#### 4.5.2 Post Production

This is probably the smoothest stage when all progress and work processes are planned.

During post-production, our team came up with additional innovative ideas, adding more sound effects, visual effects (such as mirrors breaking and plastic film), lightning effects, etc. to make the film more artistic, dramatic, and appropriate for the gritty essence of Hardcore music.





*Figure 40. Timeline editing project at the beginning*

In addition, to serve the documentary product with diverse images and convey the right genre of Hardcore music to the audience, we used some music and images from the music videos of the bands: District 105, Razor Leaf, Knife Sticking Head, I'm Not Sure and Logarithm. In addition, we have used some sources from some Fanpage related to the Vietnamese Hardcore community, and some clip Recap shows music from related parties to edit. Nhua Phim has also contacted music groups and associated parties to apply for music and image copyrights and has received synchronous approval.

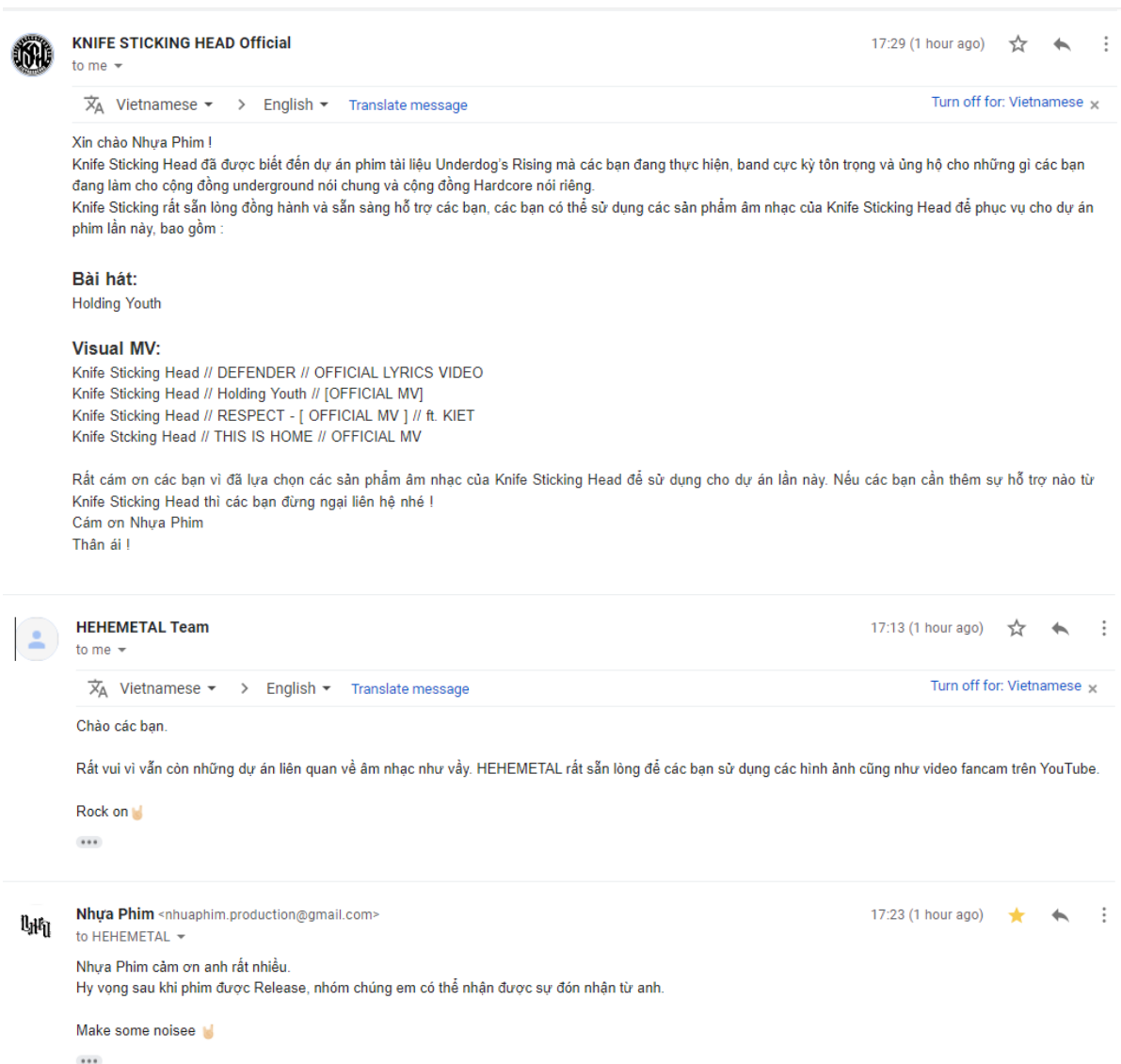


Figure 41. Some information about the exchange of music and image copyright between Nhựa Phim and the Bands/related parties

## 5. EXECUTION REPORT

### 5.1 Main channel

In the early phase 1 of the “Silent Screams” campaign we focused on informing the cultural aspects of the Hardcore community.



Post	Post 1	Post 2
Date	23/05	25/05
Time	20:30	20:30
Pillar	Awareness	Awareness
Angle	Greetings from Nhua Phim	Origins and characteristics of Hardcore
Visual		
Link	<a href="https://www.facebook.com/nhuaafilm/photos/a.111722641435793/143427718265285">https://www.facebook.com/nhuaafilm/photos/a.111722641435793/143427718265285</a>	<a href="https://www.facebook.com/nhuaafilm/photos/a.111881361419921/143829988225058/">https://www.facebook.com/nhuaafilm/photos/a.111881361419921/143829988225058/</a>

Table 4. Content Phase 1 (Post 1-2)



Post	Post 3	Post 4
Date	27/05	29/05
Time	20:30	20:30
Pillar	Awareness	Awareness
Angle	Hardcore music releases negative energy	Skatepunk - Hardcore Fashion
Visual		
Link	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.111881361419921/144358558172201">https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.111881361419921/144358558172201</a>	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.111881361419921/144899498118107">https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.111881361419921/144899498118107</a>

Table 5. Content Phase 1 (Post 3-4)


Post	Post 5	Post 6
Date	02/06	03/06
Time	20:30	20:30
Pillar	Awareness	Awareness
Angle	The thorny journey of maintaining and developing	Fist icon
Visual		
Link	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.111881361419921/145942504680473">https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.111881361419921/145942504680473</a>	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.111881361419921/146197357988321">https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.111881361419921/146197357988321</a>

Table 6. Content Phase 1 (Post 5-6)


<b>Post</b>	<b>Post 7</b>
<b>Date</b>	05/06
<b>Time</b>	20:30
<b>Pillar</b>	Awareness
<b>Angle</b>	Hardcore 1000 câu hỏi vì sao
<b>Visual</b>	
<b>Link</b>	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/146780541263336">https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/146780541263336</a>

Table 7. Content Phase 1 (Post 7)



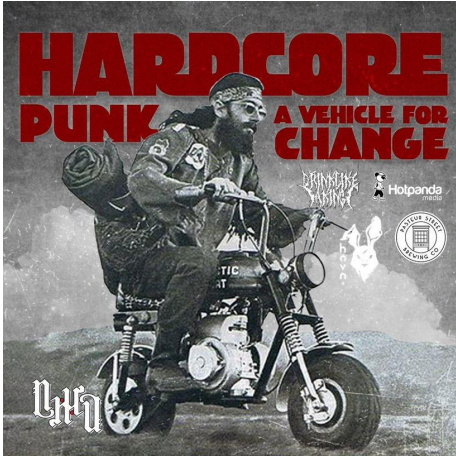

Post	Post 8	Post 9
Date	08/06	10/06
Time	20:30	20:30
Pillar	Awareness	PR
Angle	Translation post	Introduce Sponsor
Visual		
Link	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.111881361419921/147572927850764">https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.111881361419921/147572927850764</a>	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.111881361419921/148107414463982">https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.111881361419921/148107414463982</a>

Table 8. Content Phase 1 (Post 8-9)

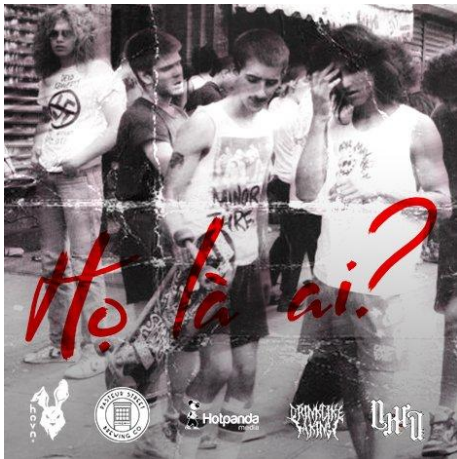

Post	Post 10	Post 11
Date	12/06	14/06
Time	20:30	20:30
Pillar	Awareness	PR
Angle	Hardcore listeners - Who are they?	Introduce Sponsor
Visual		
Link	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.111881361419921/148649564409767">https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.111881361419921/148649564409767</a>	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.111881361419921/149193317688725">https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.111881361419921/149193317688725</a>

Table 9. Content Phase 1 (Post 10-11)



In phase 2, we focus on giving interesting information and creating curiosity from people.

Post	Post 1	Post 2	Post 3
Date	16/06	20/06	22/06
Time	20:30	20:30	20:30
Pillar	Interest	PR	Interest
Angle	Nhua Phim tell music story	Introduce Sponsor	What is Mosh, Stage Dive, Crow Sufl, Head Bang?
Visual	Video		Video
Link	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/videos/980016159332162">https://www.facebook.com/nhuafilm/videos/980016159332162</a>	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.111881361419921/150823614192362/">https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.111881361419921/150823614192362/</a>	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/videos/573943037566158">https://www.facebook.com/nhuafilm/videos/573943037566158</a>

Table 10. Content Phase 2 (Post 1-3)

In Phase 3, we focus on delivering inspirational stories from which to tap into the insights of those who behave similar to the targeted Target Audience.



Post	Post 1	Post 2
Date	25/06	26/06
Time	20:30	20:30
Pillar	Desire	Desire
Angle	Resilient “black sheep”	Share the story with Nhua Phim
Visual		
Link	<a href="https://www.facebook.com/nhuaafilm/photos/a.111881361419921/152174650723925/">https://www.facebook.com/nhuaafilm/photos/a.111881361419921/152174650723925/</a>	<a href="https://www.facebook.com/nhuaafilm/photos/a.111881361419921/152466504028073/">https://www.facebook.com/nhuaafilm/photos/a.111881361419921/152466504028073/</a>

Table 11. Content Phase 3 (Post 1-2)

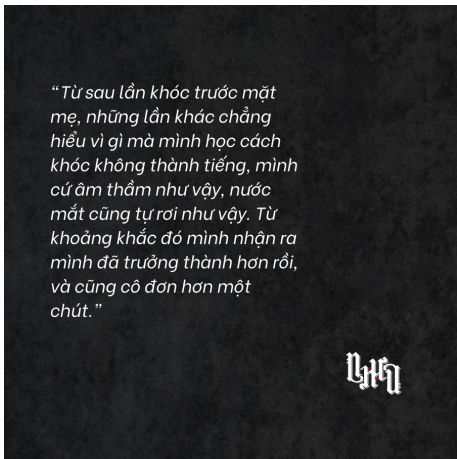
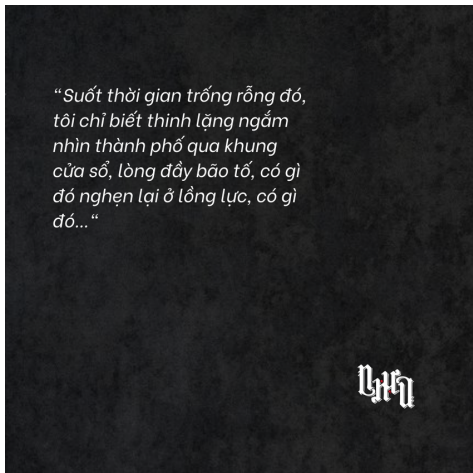
Post	Post 3	Post 4
Date	29/06	30/06
Time	20:30	20:30
Pillar	Desire	Desire
Angle	NTGTL1	NTGTL2
Visual	 <p>“Từ sau lần khóc trước mặt mẹ, những lần khác chẳng hiểu vì gì mà mình học cách khóc không thành tiếng, mình cứ âm thầm như vậy, nước mắt cũng tự rơi như vậy. Từ khoảng khắc đó mình nhận ra mình đã trưởng thành hơn rồi, và cũng cô đơn hơn một chút.”</p>	 <p>“Suốt thời gian trống rỗng đó, tôi chỉ biết thính lặng ngắm nhìn thành phố qua khung cửa sổ, lòng đầy bão tố, có gì đó nghẹn lại ở lồng ngực, có gì đó...”</p>
Link	<a href="https://www.facebook.com/nhuaafilm/photos/a.111881361419921/153495233925200/">https://www.facebook.com/nhuaafilm/photos/a.111881361419921/153495233925200/</a>	<a href="https://www.facebook.com/nhuaafilm/photos/a.153496993925024/153496347258422/">https://www.facebook.com/nhuaafilm/photos/a.153496993925024/153496347258422/</a>

Table 12. Content Phase 3 (Post 3-4)

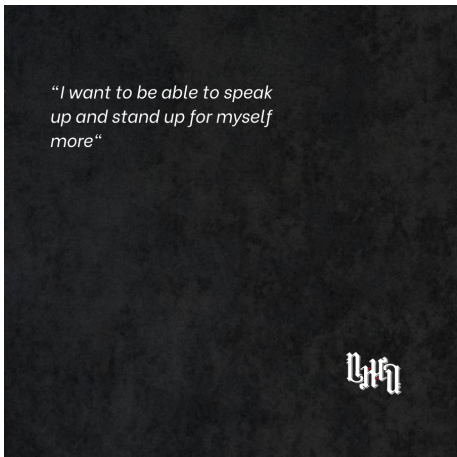
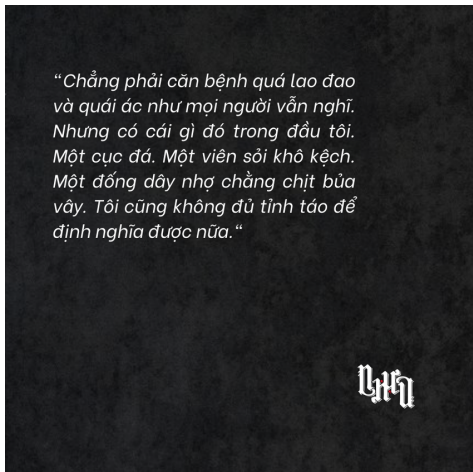
Post	Post 5	Post 6
Date	01/07	02/07
Time	20:30	20:30
Pillar	Desire	Desire
Angle	NTGTL3	NTGTL4
Visual	 <p><i>"I want to be able to speak up and stand up for myself more"</i></p>	 <p><i>"Chẳng phải căn bệnh quá lao đao và quái ác như mọi người vẫn nghĩ. Nhưng có cái gì đó trong đầu tôi. Một cục đá. Một viên sỏi khô kệt. Một đồng dây nhợ chẳng chịt bữa vậy. Tôi cũng không đủ tinh táo để định nghĩa được nữa."</i></p>
Link	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.153496993925024/153665707241486/">https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.153496993925024/153665707241486/</a>	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.153496993925024/154016013873122/">https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.153496993925024/154016013873122/</a>

Table 13. Content Phase 3 (Post 5-6)

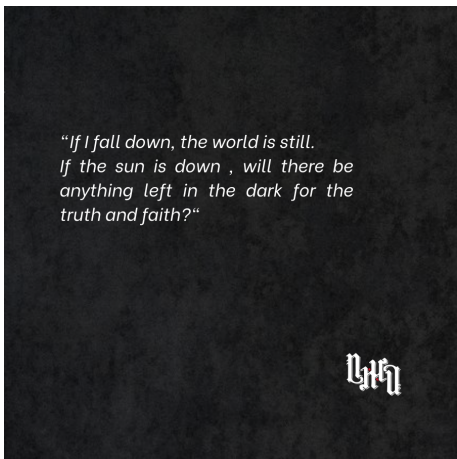
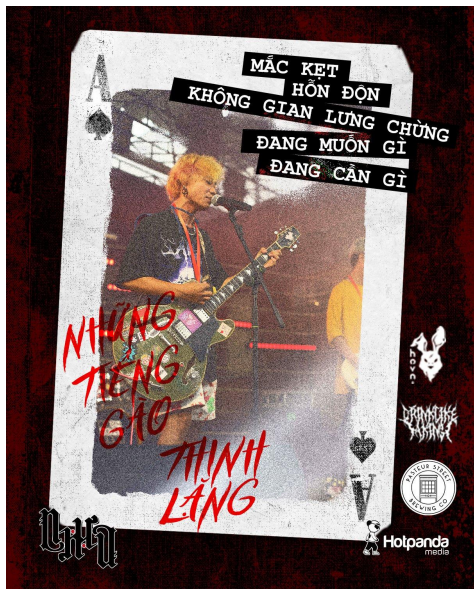
Post	Post 7	Post 8
Date	04/07	06/07
Time	20:30	20:30
Pillar	Desire	Desire
Angle	NTGTL5	NTGTL6
Visual		
Link	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.153496993925024/154508277157229/">https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.153496993925024/154508277157229/</a>	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.153496993925024/155021110439279/">https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.153496993925024/155021110439279/</a>

Table 14. Content Phase 3 (Post 7-8)



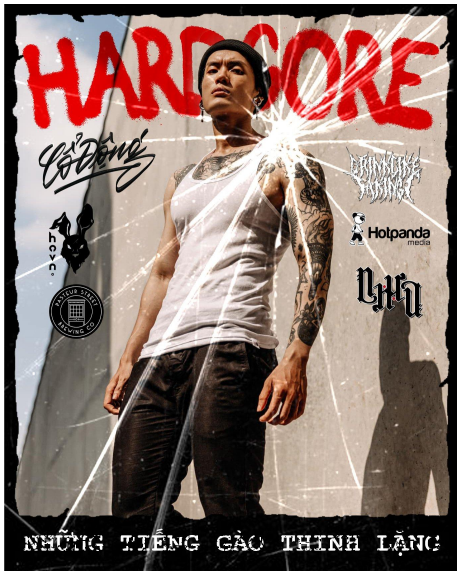

Post	Post 9	Post 10
Date	08/07	14/07
Time	20:30	20:30
Pillar	Desire	Desire
Angle	NTGTL7	NTGTL8
Visual		
Link	<a href="https://www.facebook.com/nhuuafilm/photos/a.153496993925024/155506463724077/">https://www.facebook.com/nhuuafilm/photos/a.153496993925024/155506463724077/</a>	<a href="https://www.facebook.com/nhuuafilm/photos/a.153496993925024/157032440238146/">https://www.facebook.com/nhuuafilm/photos/a.153496993925024/157032440238146/</a>

Table 15. Content Phase 3 (Post 9-10)

Post	Post 11	Post 12	Post 13
Date	15/07	17/07	18/07
Time	20:30	20:30	20:30
Pillar	PR	Desire	Desire
Angle	Introduce Sponsor	Poster film	Official Teaser
Visual			
Link	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.111881361419921/15781361419921/157277200213670/">https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.111881361419921/15781361419921/157277200213670/</a>	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.111881361419921/157774843497239/">https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.111881361419921/157774843497239/</a>	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/videos/1085124815759741">https://www.facebook.com/nhuafilm/videos/1085124815759741</a>

Table 16. Content Phase 3 (Post 11-13)

Post	Post 14	Post 15
Date	19/07	20/07
Time	20:30	20:30
Pillar	Desire	Desire
Angle	NTGTL9	Official Trailer
Visual		Video
Link	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.153496993925024/158291650112225/">https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.153496993925024/158291650112225/</a>	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/videos/597674148526891">https://www.facebook.com/nhuafilm/videos/597674148526891</a>

Table 17. Content Phase 3 (Post 14 -15)



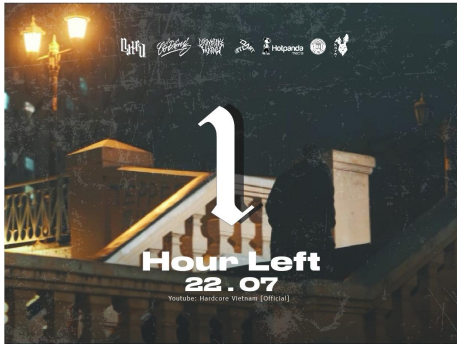
<b>Post</b>	<b>Post 16</b>
<b>Date</b>	22/07
<b>Time</b>	20:30
<b>Pillar</b>	Desire
<b>Angle</b>	1 Hour left
<b>Visual</b>	
<b>Link</b>	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/videos/597674148526891">https://www.facebook.com/nhuafilm/videos/597674148526891</a>

Table 18. Content Phase 3 (Post 16)

Phase 4, this is the stage where we will release our film.


Post	Post 1
Date	22/07
Time	20:30
Pillar	Action
Angle	Release film
Visual	
Link	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jHsven3xxAg&amp;lc=Ugy3bCE3DVDoxxTpLx4AaABAg&amp;fbclid=IwAR0lg2HHXwbT2dn0R1G7n8Vi3bPWA_XuJxu3z43BVVvfklV0tcBGvm41RXCw">https://www.youtube.com/watch?v=jHsven3xxAg&amp;lc=Ugy3bCE3DVDoxxTpLx4AaABAg&amp;fbclid=IwAR0lg2HHXwbT2dn0R1G7n8Vi3bPWA_XuJxu3z43BVVvfklV0tcBGvm41RXCw</a>

Table 19. Content Phase 4 (Post 1)

## 5.2 Seeding



No.	1	2
Date	06/06	06/07
Seeding Page	Hardcore Vietnam	Co Dong
Seeding content	Hardcore Vietnam share “Hardcore 1000 question why?”	Co Dong post “Hardcore 1000 question why?”
Link	<a href="https://www.facebook.com/hardcorevn/?ref=page_internal">https://www.facebook.com/hardcorevn/?ref=page_internal</a>	<a href="https://www.facebook.com/Codongpage/photos/3243705305917935">https://www.facebook.com/Codongpage/photos/3243705305917935</a>
Capture		
Interactions on seeding post	26 reactions and 2 shares	70 reactions and 15 shares

Table 20. Content Seeding (Post 1-2)


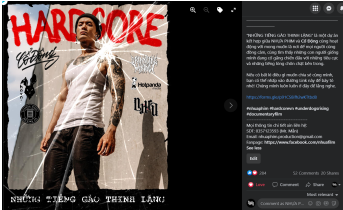
<b>No.</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Date</b>	06/07	08/07
<b>Seeding Page</b>	Nhua Phim then tag Co Dong	Nhua Phim then tag Co Dong
<b>Seeding content</b>	Artist sharing story	Artist sharing story
<b>Link</b>	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.153496993925024/155021110439279">https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.153496993925024/155021110439279</a>	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.153496993925024/155506463724077/">https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.153496993925024/155506463724077/</a>
<b>Capture</b>		
<b>Interactions on seeding post</b>	530 reactions, 39 comments and 37 shares	284 reactions, 52 comments and 20 shares

Table 21. Content Seeding (Post 3-4)

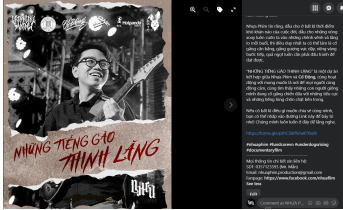

<b>No.</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Date</b>	14/07	
<b>Seeding Page</b>	Nhua Phim then tag Co Dong	Nhua Phim then tag Co Dong
<b>Seeding content</b>	Artist sharing story	Artist sharing story
<b>Link</b>	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.153496993925024/157032440238146/">https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.153496993925024/157032440238146/</a>	<a href="https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.153496993925024/158291650112225/">https://www.facebook.com/nhuafilm/photos/a.153496993925024/158291650112225/</a>
<b>Capture</b>	 A screenshot of a Facebook post from the page 'nhuafilm'. The post features a black and white photo of a man with glasses and a mustache, wearing a dark shirt, with the text 'NHƯNG TIẾNG GAO THANH LẠNG' overlaid. The post has a dark background and some text in Vietnamese.	 A screenshot of a Facebook post from the page 'nhuafilm'. The post features a color photo of a man with short hair, wearing a light-colored shirt, with the text 'NHƯNG TIẾNG GAO THANH LẠNG' overlaid. The post has a dark background and some text in Vietnamese.
<b>Interactions on seeding post</b>	423 reactions, 21 comments and 23 shares	311 reactions, 16 comments and 8 shares

Table 22. Content Seeding (Post 5-6)

6. CAMPAIGN RESULT

6.1 Overview

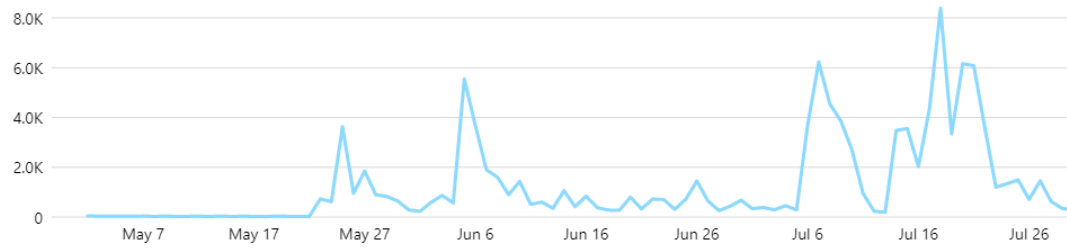
	Key Performance Indicator	Actual Result	Comparison
Campaign Objective			
Reach on social media (Facebook)	50.000	107.194	214%
Interaction on social media (Facebook)	2500	6330	253%

Table 23. Overview Campaign's Result

## Results

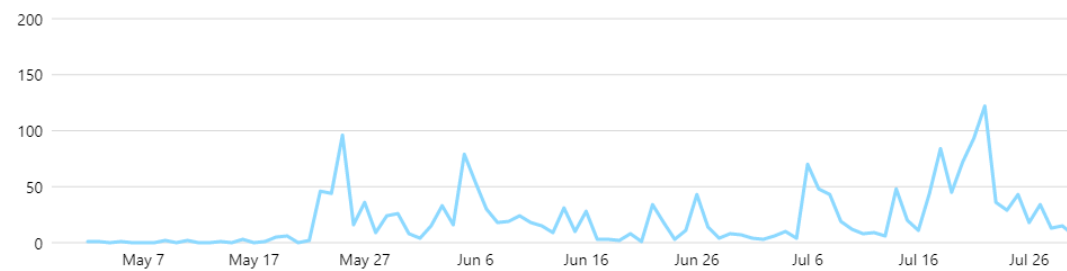
Facebook Page reach ⓘ

65,710 ↑ 554.9%



Facebook Page visits ⓘ

1,868 ↑ 90.8%



Facebook Page new likes ⓘ

1,456 ↑ 345.3%

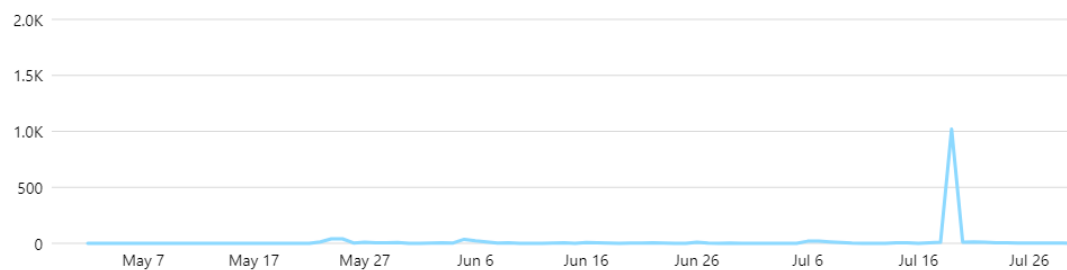


Figure 42. Facebook Analysis

After the campaign, we received 65.710 Page reach, 1868 Page visits and 1456 new Fanpage likes.

## Audience

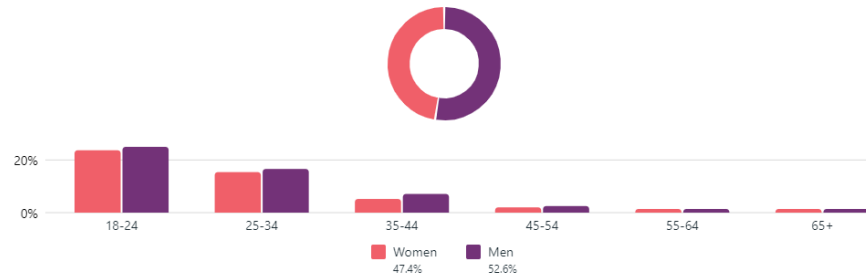
Current audience

Potential audience

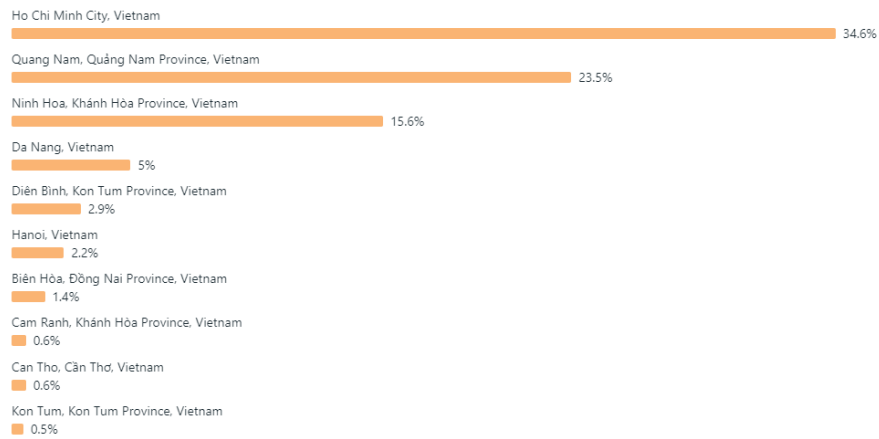
Facebook Page likes 1

1,736

Age & gender 1



Top cities



Top countries



Figure 43. Facebook Analysis

As of July 31, Nhua Phim has 1737 likes on Fanpage.



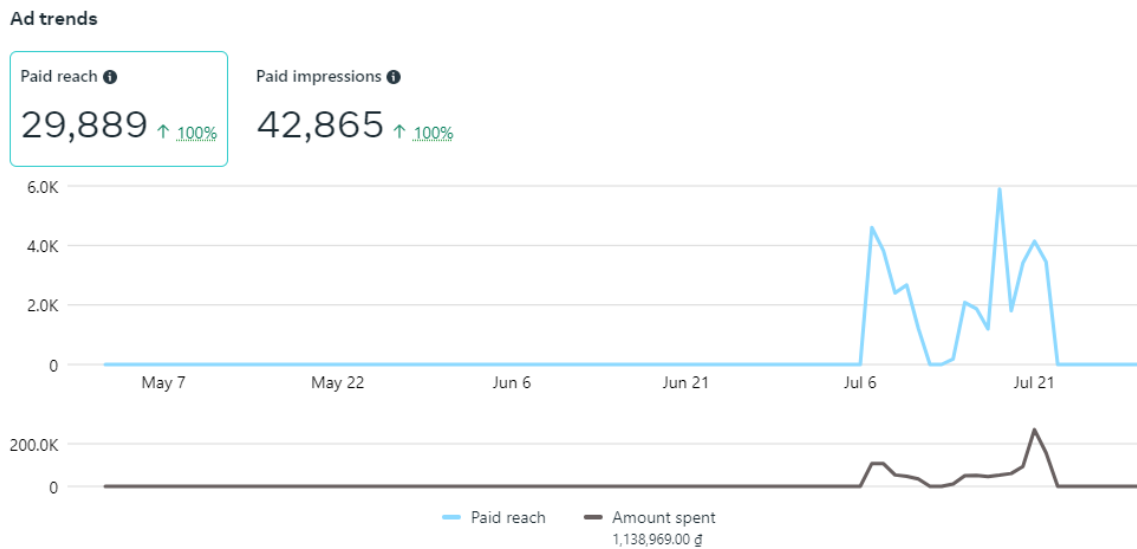


Figure 44. Facebook Analysis

The project implementation cost up to now is 11,117,500 VND, of which Media paid accounts for 1,138,000 VND, this is also considered an affordable cost for a 3-member project team.

BẢNG THỰC CHI				
STT	Hạng mục	Giai đoạn	Chi phí	Tổng
1	Production	Pre-Production	520000	11117500
		Production	8183000	
		Post-Production	1276500	
2	Media	Desire	1138000	

Figure 45. Budget Table

We participated in the MC major's Multiverse In Multimedia Event Series to attract more interest from audiences and receive the judges' comments to perfect this product so that we could adjust to make it more thoughtful and attractive.



*Figure 46. Certificate of Achievement 2nd Best Documentary Award*

In this event, Nhua Phim was lucky to be appreciated quite well by the jury and received the Top 2 Award for Best Documentary Films. Although there are still minor errors, we can fix this error so that the product, when it is officially released, is more complete.

## **6.2 Premiered on Youtube channel**

Documentaries are a rather particular genre and Hardcore music is not yet widely popular. However, after three days of release, we received more than 1000+ views and positive comments about the film and the Hardcore music community.



41 P.Thảo 5 days ago

Một sản phẩm hết sức tuyệt vời <3

👍 🗨️ REPLY



Ngọc Lam Ngô 8 days ago

Tuyệt quá! Trước đây mình hơi có ác cảm với dòng nhạc này. Nhờ bộ phim tài liệu này mà mình có một góc nhìn mới hoàn toàn, giờ mình không còn ác cảm nữa mà có tình cảm nhiều hơn rồi. Cảm ơn ekip làm phim nhé!

👍 🗨️ REPLY



Vi Thien 7 days ago

Cảm ơn Nhựa Phim vì đã khai thác một chủ đề khá khó và mang đến cho mọi người những góc nhìn mới mẻ về Hardcore ạ. Respect cộng đồng và cả ekip làm phim ạ ❤️

👍 🗨️ REPLY



Yến Nhi Nguyễn Lê 8 days ago

Rất mong chờ những sản phẩm của Nhựa Phim và đây cũng là thể loại nhạc mình thích. Mình sẽ ủng hộ nhiệt tình 😊❤️

👍 🗨️ REPLY



Quan Nguyễn Trọng 8 days ago

Cách mà mọi người tạo dựng bộ phim và cách truyền tải nội dung rất hay 🔥🔥🔥🔥



Market Motions & Intuition 8 days ago

mình rất thích tinh thần và năng lượng của anh em! và mình tin vào tương lai của rock, metal, hardcore việt nam

👍 🗨️ REPLY



Hiếu Nguyễn 7 days ago

Cách kể chuyện của phim rất hợp lý <3 respect khi mọi người đã lựa chọn một chủ đề rất khó này

👍 🗨️ REPLY



F# Live Music Club 7 days ago

Cảm ơn anh Cường và Nhựa Phim vì một sản phẩm hết sức tuyệt vời ạ!

👍 🗨️ REPLY



Nguyễn Phan Hà Trang 7 days ago

Cảm ơn Nhựa Phim đã cho mình biết thêm về cộng đồng Hardcore Việt Nam. Respect cộng đồng và cả ekip ạ

👍 🗨️ REPLY



Lê Ngọc Bảo Dung 7 days ago

Cảm ơn Nhựa phim vì đã mang một kiến thức mới về dòng nhạc này <3 respect cộng đồng và cả ekip phim

👍 🗨️ REPLY



Cường Nguyễn 6 days ago

Cảm ơn Nhựa Phim đã cho mình thấy được cảm hứng của từng nghệ sĩ và con người trong giới Hardcore cho đến cách truyền đạt ý nghĩa và góc nhìn mới mẻ này ạ.

👍 🗨️ REPLY



Figure 47. Comments of Underdog's Rising

### 6.3 Earn Media

As a media partner, Co Dong provided us with media support by tagging the Nhua Phim fanpage in an article presenting the documentary Underdog's Rising and its broadcast time. After a few days of Youtube premiere, the film was also accepted and got to be shared and tagged by some Underground bands/artists (Ngo Duc Thinh - vocalist THE MEO, Tran Vinh - Vocalist I'm Not Sure, Razor Leaf, Knife Sticking Head) and other music communities such as Rock music community (Vn Rock, Bui Rock), and the Metal music community (HEHEMETAL).

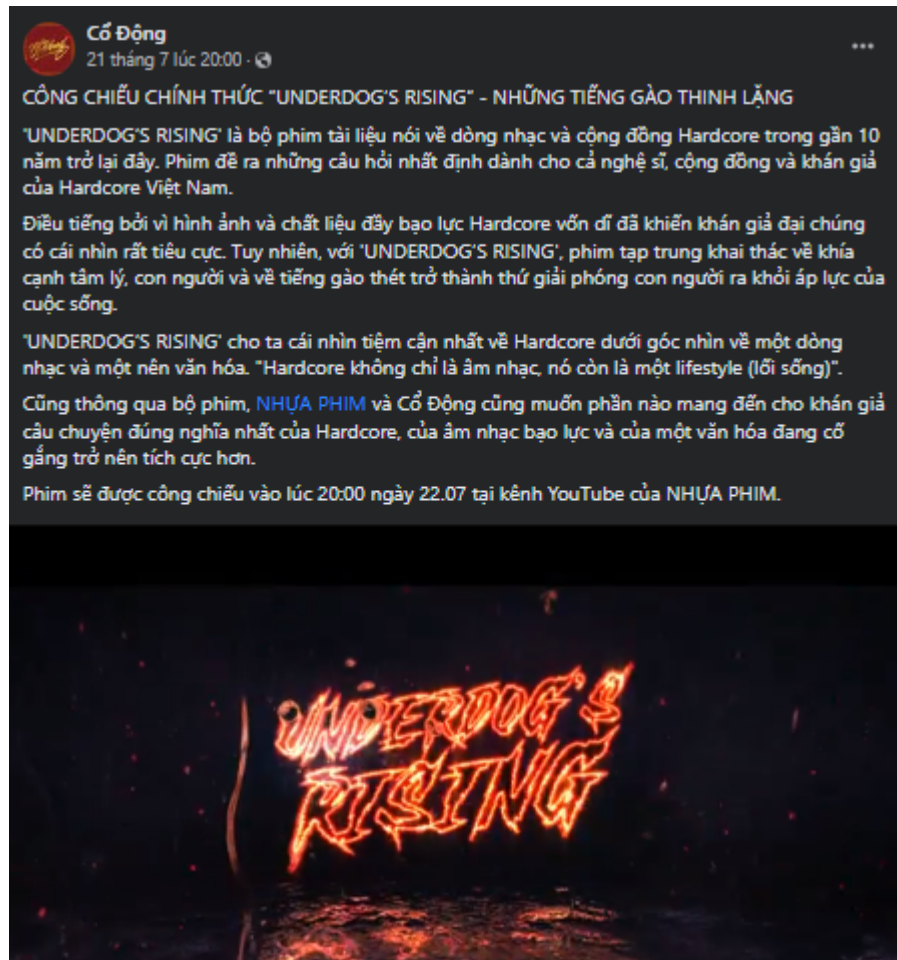


Figure 48. Co Dong Fanpage

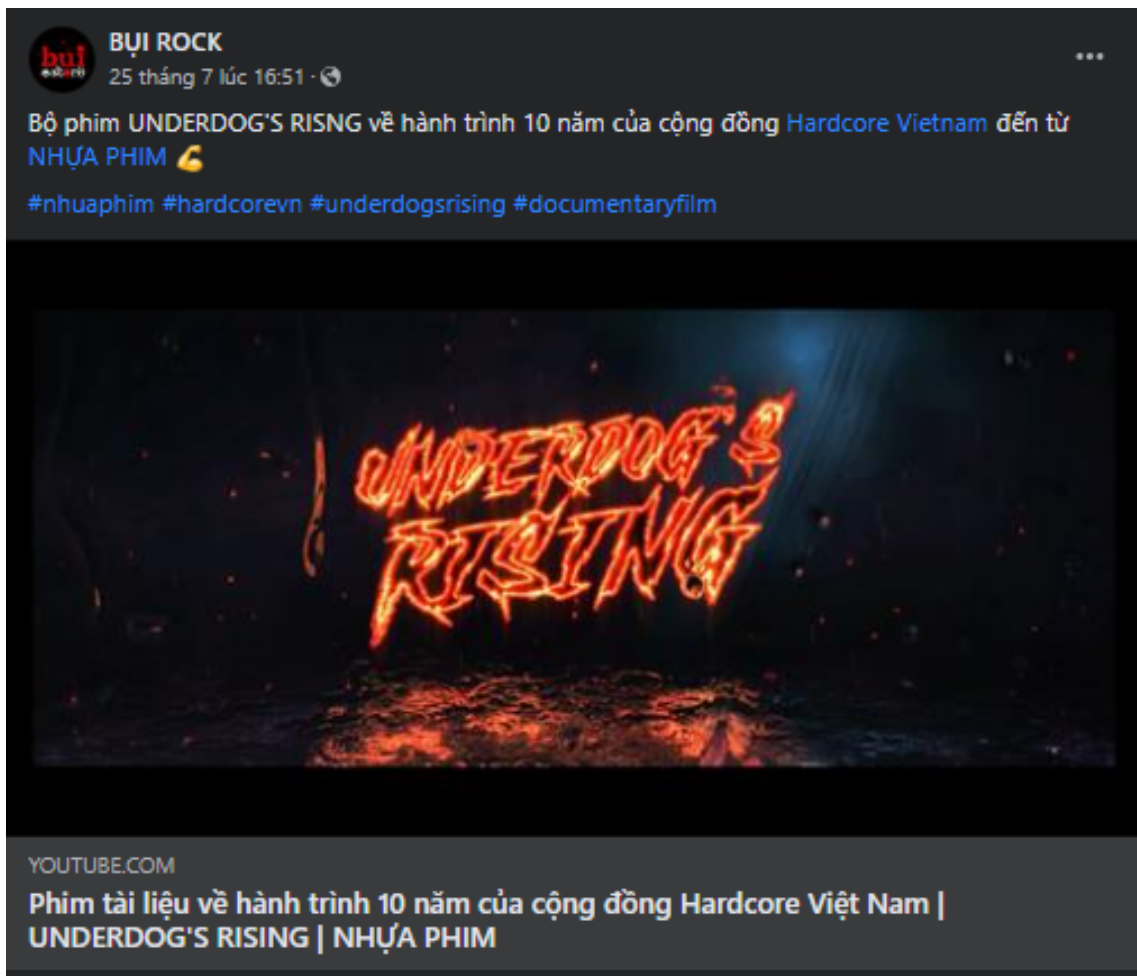


Figure 49. Bui Rock Shares Underdog's Rising film

As a result, we successfully caught the attention of several organisations, and we were really delighted when FPT Education and Unite Asia contacted us about participating in an article writing about the team's filming process. This is a good sign that the film's message has resonated in some communities.



19:39, 31/07/2022

Sinh viên Đại học FPT mang phim tài liệu âm nhạc đến buổi bảo vệ đồ án - Đại học FPT TP. HCM

Thứ sinh 2022 | Sinh viên | Doanh nghiệp tuyển dụng



#Campus tour trực tuyến #E-Brochure

## Sinh viên Đại học FPT mang phim tài liệu âm nhạc đến buổi bảo vệ đồ án

27/07/2022

Lựa chọn thể loại phim tài liệu về âm nhạc cho đồ án tốt nghiệp, nhóm sinh viên Đại học FPT đã nỗ lực “lội ngược dòng” với mong muốn đưa giá trị Hardcore đến gần hơn cộng đồng.



### Câu chuyện phía sau ánh đèn sân khấu

Phim tài liệu Underdog's Rising do ekip Nhựa phim gồm 3 sinh viên: Nguyễn Thị Thu Hồng, Bùi Huy Cường và Phạm Minh Mẫn (K14, ngành Truyền thông Đa phương tiện) thực hiện cùng sự hướng dẫn của giảng viên Nguyễn Quốc Thụy Phương. Bộ phim xoay quanh 3 band nhạc: Razor Leaf, Knife Sticking Head và District 105 cùng những người nghệ sĩ đã và đang xây dựng cộng đồng Hardcore ngày càng trở nên phát triển, có chỗ đứng trong thị trường âm nhạc Việt Nam.

Chia sẻ về ý tưởng thực hiện đề tài, Nhựa Phim cho biết: “Dự định ban đầu của nhóm là thực hiện phim ngắn mang màu sắc điện ảnh. Nhưng sau nhiều lần teamwork để tìm ra đề tài, lục soát lại những khái niệm sơ khai của “Truyền Thông” thì cả nhóm nhận ra rằng, nên làm một bộ phim mang vai trò truyền thông hơn, mang tính cộng đồng và đưa đến cho khán giả một khái niệm, kiến thức mới mẻ hơn. Chính vì thế, nhóm quyết định lựa chọn đề tài phim tài liệu về âm nhạc Hardcore”.

Lựa chọn thể loại phim tài liệu, theo đuổi đề tài về dòng nhạc Hardcore – vốn kén người “thưởng thức”, Nhựa Phim mô tả quá trình phát triển đồ án là cú lội ngược dòng của các thành viên. “Nhóm tâm niệm khó thì có thể học, quan trọng là những cơ hội và kinh nghiệm mà mỗi bạn tích lũy sau dự án lần này. Đồng thời, chúng ta cũng muốn truyền tải thông điệp về cộng đồng Hardcore”.

[https://hcmuni.fpt.edu.vn/sinh-vien-dai-hoc-fpt-mang-phim-tai-lieu-am-nhac-den-buoi-bao-ve-do-an?fbclid=IwAR2ZsC5IHNIS-HWYEEAP6Q8Zgr\\_OZ2e...](https://hcmuni.fpt.edu.vn/sinh-vien-dai-hoc-fpt-mang-phim-tai-lieu-am-nhac-den-buoi-bao-ve-do-an?fbclid=IwAR2ZsC5IHNIS-HWYEEAP6Q8Zgr_OZ2e...) 1/6

Figure 50. FPT University's News



Punk/Hardcore/Metal News from around Asia



## Must Watch. 20 Minute Documentary About Vietnam's Hardcore Scene Up Now [Vietnam]

By *Unite Asia* on July 29, 2022 @uniteasia

Type Search term and press enter

## FEATURED



### Screamo Band TNG Unveil Debut Album – A “Collection of Pain” [Philippines]

Unite Asia | July 23, 2022

I don't know why, your every hello feels like every goodbye  
A fleeting glimpse of beauty like ephemeral rainbows in the sky  
Or like how I miss my pillow...

## REVIEWS



REVIEW: Hardcore Punk Act SPIT Release Self-Titled Debut Album [Taiwan]



REVIEW: Melodic Death Metal Band Reborn Release EP [Vietnam]



REVIEW: The Most Important Punk Rock Release of 2021 – The Rebel Riot [Myanmar]



REVIEW: Metalcore Band Prompts' 'Magenta Smile' Gets A Full Review [Japan]



REVIEW: Dance In The Maze With Bridear's Bloody Bride [Japan]

Figure 51. Unite Asia's News



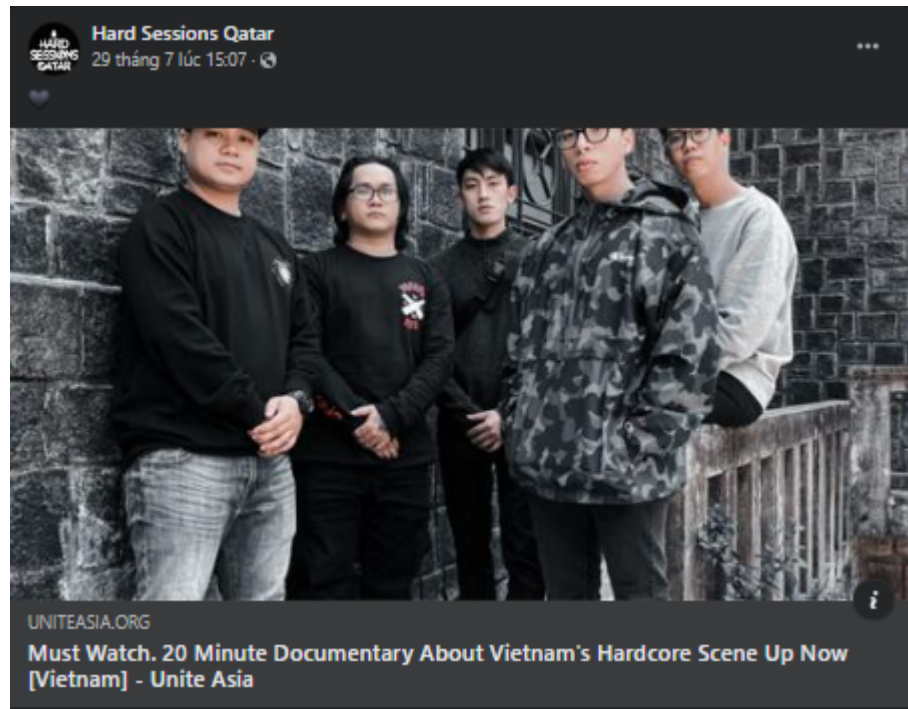


Figure 52. A non-profit group in Qatar shared the article from Unite Asia

## 6.4 Audience Survey

We conducted a survey named “Hardcore Vietnam Underdog’s Rising Reviews“ with 100 participants. The results showed that after the film Underdog’s Rising (the media product in the action phase of the campaign to raise awareness of those who do not know about Hardcore) was released; we reached the right target audience. Besides, all the campaign goals are satisfied as 95,9% (95/99 people) agree that the film has helped them know a new sub-culture and 86.9% (86/99 people) approve that this film made them change their perception in more positive way about Hardcore music. Furthermore, the number of people who want to try this music experience is also relatively high ( 71.7%, equivalent to 71/99 people).

Bạn hãy cho chúng mình ý kiến cá nhân của bạn về bộ phim Underdog's Rising nhé

98 câu trả lời

Theo ý kiến của mình thì bộ phim Underdog's Rising là một bộ phim tài liệu về âm nhạc mà lần đầu tiên mình xem. Thú thật thì trước đây mình chưa nghe nói gì về dòng nhạc Hardcore này. Sau khi xem xong bộ phim thì mình cũng có hiểu được dòng đời của nền nhạc Hardcore trong cộng đồng người Việt. Mặc dù không phổ biến nhưng mình thấy cái cách các anh chị founder các nhóm nhạc này khá là khó khăn. Dù thế thì họ vẫn mang trong mình niềm đam mê âm nhạc. Mong dòng nhạc Hardcore Việt Nam phát triển tốt hơn trong tương lai.

Bộ phim giúp mình có cái nhìn sâu sắc hơn về dòng nhạc. Những chia sẻ của các anh chị qua đó thấy được sự phát triển dần của cộng đồng Hardcore ở Việt Nam. Thông tin khá mới mẻ những cách thể hiện rất đặc biệt, âm thanh, hình ảnh, các cuộc nói chuyện của các anh trong band nhạc,... Bộ phim rất ấn tượng.

Thật sự rất trân quý những phim ý nghĩa về 1 cộng đồng như thế

Bạn hãy cho chúng mình ý kiến cá nhân của bạn về bộ phim Underdog's Rising nhé

98 câu trả lời

Trước đây mình không có ấn tượng tốt về dòng nhạc này do cách thể hiện của những người tham gia trong show nhạc. Có vẻ những vũ điệu đó quá bạo lực với mình và mình cũng không hiểu tại sao những người tham gia show lại đâm đá liên hồi. Thông qua phim lần này, mình cũng một phần hiểu được lí do cho những hành động đó. Cảm ơn Nhựa Phim

Sau khi xem, bạn cảm nhận như thế nào về cộng đồng và văn hóa Hardcore Punk

98 câu trả lời

Mình không chắc sẽ tìm hiểu sâu về dòng nhạc này nhưng mà mình thấy rất vui vì được biết thêm một dòng nhạc mới lạ

Động lại trong mình là một cảm giác bình thường, bình thường hóa về việc cộng đồng và văn hóa Hardcore Punk cũng như bao cộng đồng, văn hóa âm nhạc khác, tuy thế nó vẫn sở hữu những nét chất riêng có thể gây tranh cãi khá nhiều, nhưng nhìn lại tổng thể một "bức tranh", lại rất độc đáo, dị biệt và phá cách theo một chiều hướng tích cực.

Quá độc đáo và thú vị. Chắc chắn trải nghiệm khi có cơ hội

Giải phóng stress, tức giận, tiêu cực

Sau khi xem, bạn cảm nhận như thế nào về cộng đồng và văn hóa Hardcore Punk

98 câu trả lời

một văn hóa mới đối với mình và mình thấy đây là một văn hóa thú vị. không chắc mình sẽ gia nhập cộng đồng nhưng vì cách dẫn chuyện của Nhựa Phim nên mình quyết định sẽ tìm hiểu về cộng đồng này. <3

Sau khi xem, bạn cảm nhận như thế nào về cộng đồng và văn hóa Hardcore Punk

98 câu trả lời

Mình không chắc sẽ tìm hiểu sâu về dòng nhạc này nhưng mà mình thấy rất vui vì được biết thêm một dòng nhạc mới lạ

Động lại trong mình là một cảm giác bình thường, bình thường hóa về việc cộng đồng và văn hóa Hardcore Punk cũng như bao cộng đồng, văn hóa âm nhạc khác, tuy thế nó vẫn sở hữu những nét chất riêng có thể gây tranh cãi khá nhiều, nhưng nhìn lại tổng thể toàn thể một "bức tranh", lại rất độc đáo, dị biệt và phá cách theo một chiều hướng tích cực.

Quá độc đáo và thú vị. Chắc chắn trải nghiệm khi có cơ hội

Giải phóng stress, tức giận, tiêu cực

Figure 53. Some audiences' answers in "Hardcore Vietnam Underdog's Rising Reviews"

## 7. PROBLEMS AND RESOLUTIONS

### 7.1 Problems

#### 7.1.1 Media Campaign

After launching the communication campaign in the first weeks (W2, W3), we fell behind schedule since the design publishing took longer to complete than anticipated. Since the designer is not a member of the core team and she receives no fee, it is difficult for us to ask for a time adjustment.

#### 7.1.2 Production

We had a lot of obstacles and challenges while filming the project after completing the campaign and creating the plan for the final film output. Ho Chi Minh City experiences highly unpredictable weather in June, which frequently includes heavy rain and thunderstorms. With the exception of the interview sequence, the majority of the filming took place outside. We want to expand the space to bring the audience comfort when watching documentaries. The nature of documentaries has brought

much information with rather crowded interview sequences. Additionally, the members of Razor Leaf, one of the three primary bands shown in the documentary Underdog's Rising, are all married and have their own businesses or work for agencies. Since the artist's availability largely depends on their schedule, it is challenging for us to actively schedule or contact them. Additionally, due to the unprofessional job division, the roles in the project implementation process were disturbed: the scriptwriter had to assume the role of the director, and the director assumed the role of the producer.

Especially in the post-production stage, we had difficulty conveying the film's story because, during the interview process, some interviewers talked and commented a lot; some did not want to share; Many interviewers spoke, but their stories seemed a little confusing by the way the sentences were put together.

While we were in the process of requesting the image/sound rights for previous footage of the Hardcore community, the CORERIOR admin- owner of the Source "Popular: Mosh pit - Circle Pit - Stage diving - Hardcore dance" emailed us and claimed that he was one of the first to introduce Hardcore music to Vietnam. Still, his absence would be a significant and challenging omission in a documentary about the Hardcore community.

## **7.2 Resolutions**

### **7.2.1 Media Campaign**

In order not to cause internal disunity and solve the problem, we have flexibly changed the posting time, and rearranged the plan to be more effective. In order to provide the designer flexibility and allow for earlier scheduling, we also conduct the publication one-week brief, three days before the posting milestone (before that, we deliver briefings one at a time, two days early).

### 7.2.2 Production

The erratic weather caused us to postpone one day of filming; even there was some day, we had to shoot in the rain to ensure the artist's timeline. Or, we may need to alter the strategy for artists who don't have the time to shoot (cut scenes, change scenes to be simpler, use source backup with low sound quality).

In the post-production stage, we have to edit and think about how to cut the dialogue to match the original content that the film wants to convey so that the sentence becomes easier to understand.

In addition, our group also changed the position of the members during the project implementation (Director → Producer, Producer → Line Producer, Writer → Screenwriter, Director). All group members have agreed to this change to ensure each other's intellectual property rights in accordance with the law.

For the admin of Fanpage of CORERIOR, to ensure the accuracy of the documentary, we went to verify the information with the first members to build the Hardcore community and recognize the information that he provided only half of it (he was only the first person to post a clip about Hardcore in Vietnam, not the first to build a community, and throughout the process when people built a community, he also didn't show up and contribute). Therefore, to avoid crisis and ensure copyright for CORERIOR, we have asked for footage copyright permission and included information about the footage used in the credits. In addition, we have attached a text at the beginning of the film to express that we are unable to cover all relevant information and stakeholders since the film limit is insufficient and the existence of Hardcore and Rock in general is too large. This Documentary primarily focuses on the highlight events about Hardcore culture and expressing the spirit of this community. This film

exclusively covers the period of Hardcore Vietnam from 2013 to present. (2013 - now is when the community was established in Vietnam. Admin of CORERIOR was just person to bring a new music wave to the Vietnamese music market and just appeared in the community till the beginning of 2013).

## **8. RECOMMENDATION**

This project of Nhua Phim was implemented in a short time. However, the goal is set with the desire to change people's perception of Hardcore music so that Hardcore is also accepted and widely mentioned in the large community. However, in 3 months, we could not be able to communicate and perform what we wanted for Hardcore music in general and the Vietnamese Hardcore community in particular. However, we have some suggestions if we continue to implement the project under the auspices of the Vietnamese Hardcore community.

### **8.1 Online Platform**

Continue to communicate with short articles (2-3 articles/week) about Hardcore/Metal music. This is the minimum number of posts to maintain people's awareness of the Fanpage and the topic that the Page wants to convey.

We believe that information about Hardcore music is essential in terms of content. To convey more benefits of Hardcore to people's spiritual life, we need to update and translate more foreign newspapers that study Hardcore music to provide fresh information. In addition, it is recommended to strengthen the organization of monthly /quarterly online mini-games to give free tickets to participate in music shows for those who do not know or want to experience/learn more about this music culture.

Besides, the old admin (still working in cooperation with the current admin) of the Hardcore community expressed his wish to make part 2 of the documentary about the Hardcore community with the title "From Now What's Next" transmitted the message

“Everyone’s efforts for 10 years have brought the community to the current development steps, but from those foundations, what else can we do to help the community grow more? “. Currently, although the community is called Hardcore Vietnam, however, in addition to Hardcore, everyone in the Scene also plays Metalcore or Punk, still participating in shows from small to large together. Therefore, the Vietnamese Hardcore community and the nature of this music genre have been solid support for young people who have a passion for music, inheriting the spirit of Do It Yourself, Hustle, overcome themselves of Hardcore. Therefore, continuing to release music products and documentaries about the community will be an appropriate way to bring information to the public and gradually change people’s attitudes about this music genre.

Besides, the Vietnamese Hardcore community has a good relationship with Crow On Hypnes Ent (a well-known Underground (Hiphop) organization in Vietnam). Moreover, Hip-hop is also a very popular trend among young people. Therefore, it would be better if famous and potential Hardcore/Metal artists in the community, such as (Windrunner, Knife Sticking Head, The Current Will Carry Us, and I’m Not Sure) can be featured together with Vietnamese rappers in music products. For example, the band Hardcore District 105 had the opportunity to collaborate with Rapper Táo on the product “Seen” and received much praise for its creativity before.

## **8.2 Offline**

Organizing a United Asia music show (Convergence of Hardcore/Metal bands across Southeast Asia) right after the community documentary Part 2 “From Now What’s Next” was released. (This information has been reviewed and considered by the admin of Hardcore VN). Besides, although Fanpage Hardcore VN always publishes rules when participating in a music show a few days before the show, such as banning stimulants and banning dangerous actions for everyone around. However, non-standard and illegal actions are still inevitable (maybe because the process is

not strict enough or those participating in the music show have not read the rules carefully). Moreover, Hardcore music was misunderstood and didn't have a good impression because of the different cultures. Therefore, to avoid negative perceptions of those new to Hardcore music, we suggest that the music show organizers put up posters of the rules in front of the entrance to the event.

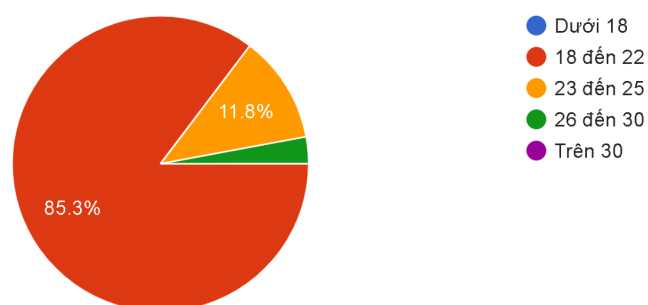
Realising that this is a pretty cool subculture and brings many psychological benefits to people, especially genZ young people (the generation suffering from many psychological diseases), we look forward to cooperating and discussing this topic. The subject “Intercultural Communication” can be proposed with universities/colleges, bringing this topic into discussion and research in class.

## 9. APPENDIX

### 9.1 Survey on understanding level of Rock genres (Hardcore/Punk)

Độ tuổi

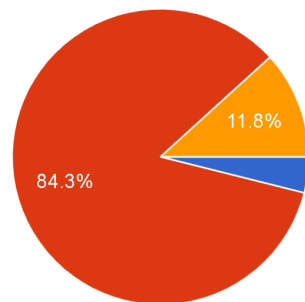
102 responses





Hiện tại đang sinh sống và làm việc ở ?

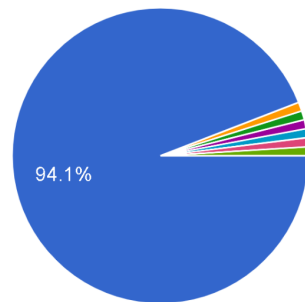
102 responses



- Hà Nội
- Sài Gòn
- Khu vực khác

Bạn thường hay nghe nhạc bằng cách nào ?

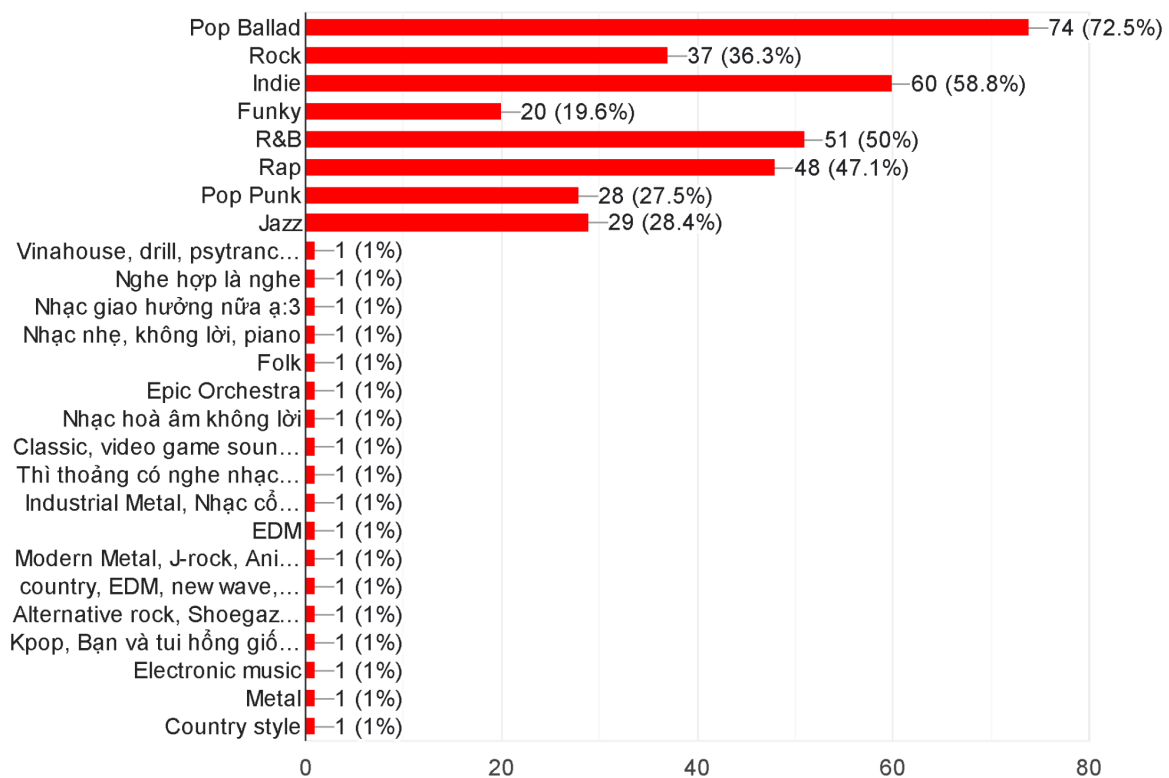
102 responses



- Các nền tảng nghe nhạc trực tuyến (Spotify, soundcloud, youtube,...)
- Liveshow
- CD/Vinyl
- Tâm trí, luân xa, con mắt thứ 3
- FLAC + Roon. Nếu Lossless thì upscale bằng HqPlayer - đầu ra DAC/AMP với...
- Tải lậu về nghe
- Nghe cả trong show và CD.
- Spotify kèm quảng cáo, Youtube kèm...

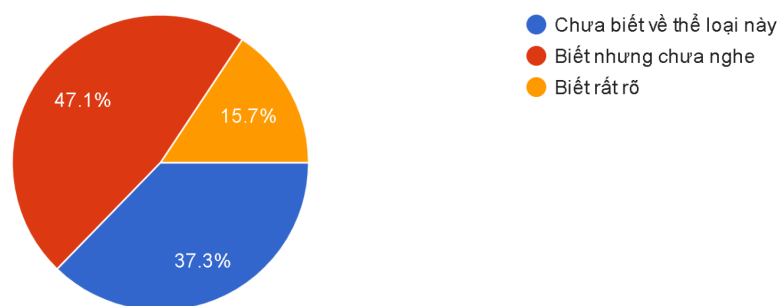
### Thể loại bạn thường nghe là gì ?

102 responses



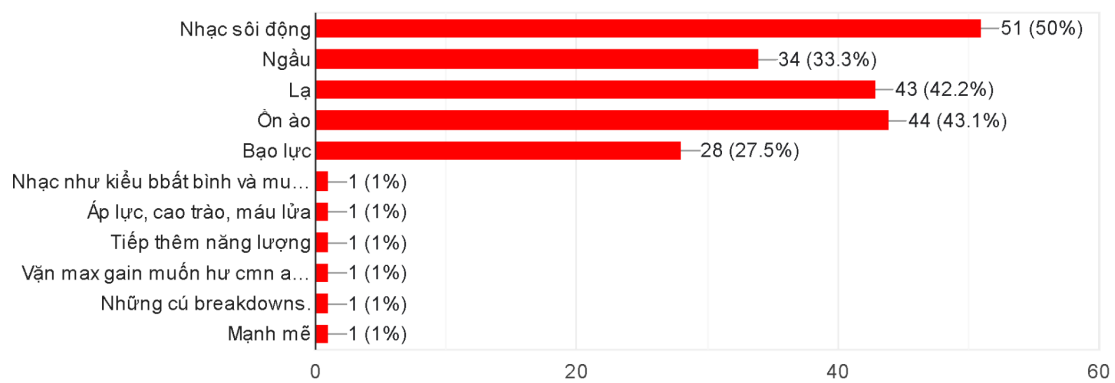
### Bạn có từng nghe hoặc biết qua thể loại Hardcore chưa ?

102 responses



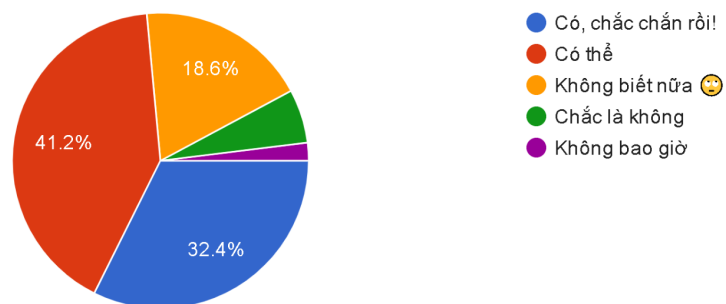
### Khi nghĩ đến Hardcore, bạn nghĩ ngay đến điều gì ?

102 responses



### Nếu có cơ hội được tìm hiểu thêm về dòng nhạc Hardcore, bạn có hứng thú không?

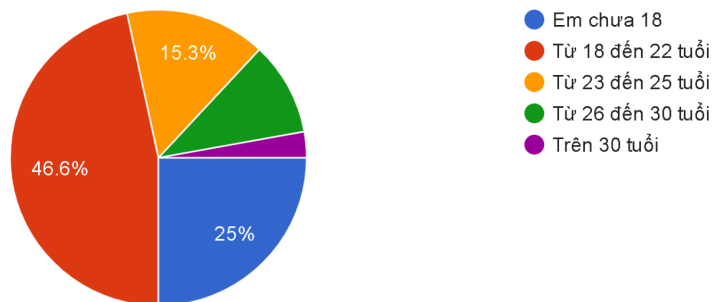
102 responses



## 9.2 Survey on the impact of “Hardcore Punk” on the psychology, behavior, and habits of music listeners

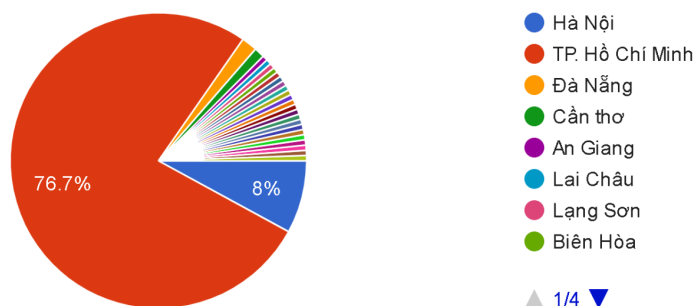
Cho Nhựa Phim biết độ tuổi của bạn nhé :3

176 responses



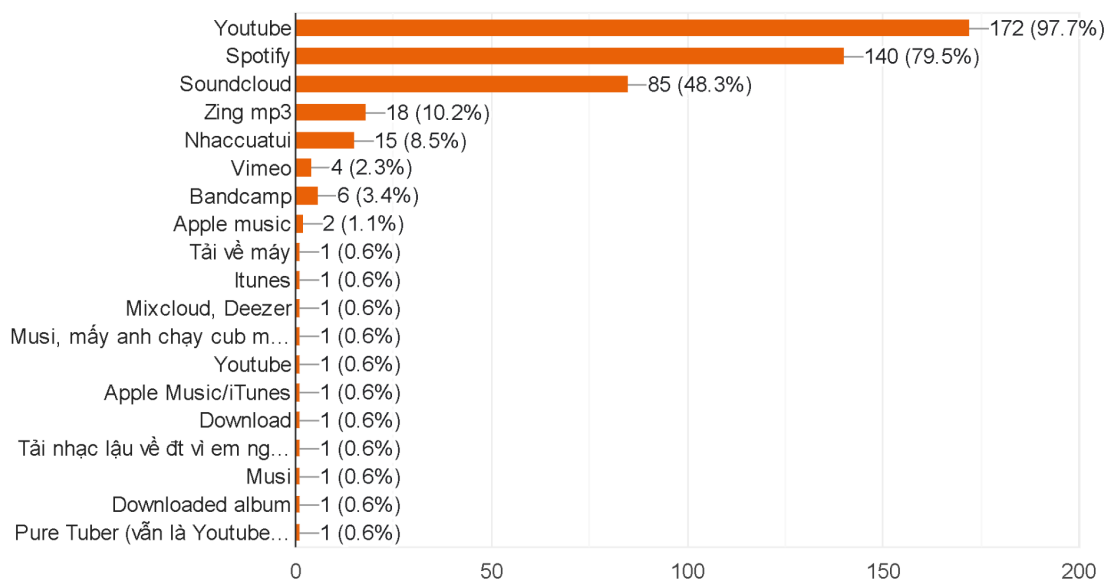
Bạn đang sinh sống tại khu vực nào ?

176 responses



### Các nền tảng nghe nhạc trực tuyến mà bạn thường sử dụng là gì ?

176 responses



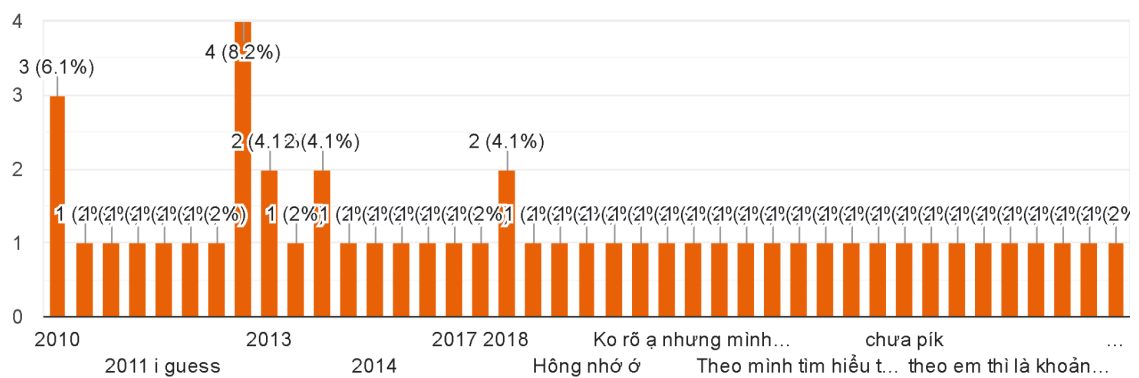
### Bạn có biết cộng đồng HardcoreVN được thành lập vào khoảng thời gian nào không ?

176 responses



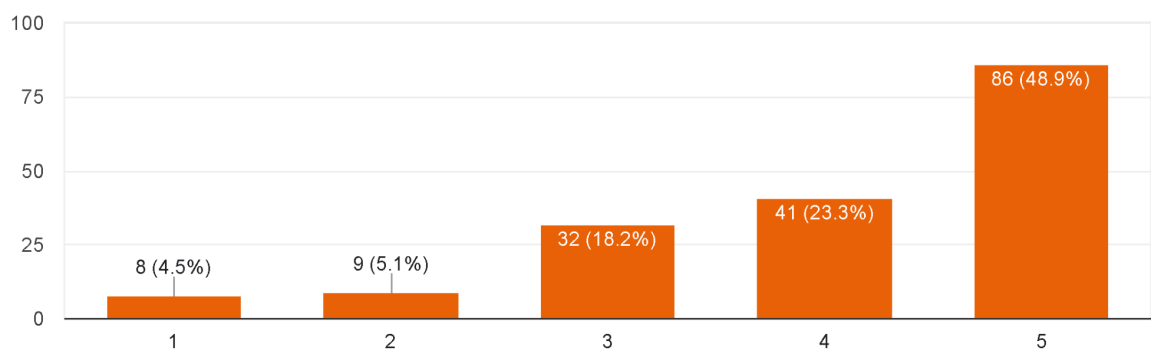
### Khoảng thời gian thành lập của cộng đồng HardcoreVN là ?

49 responses



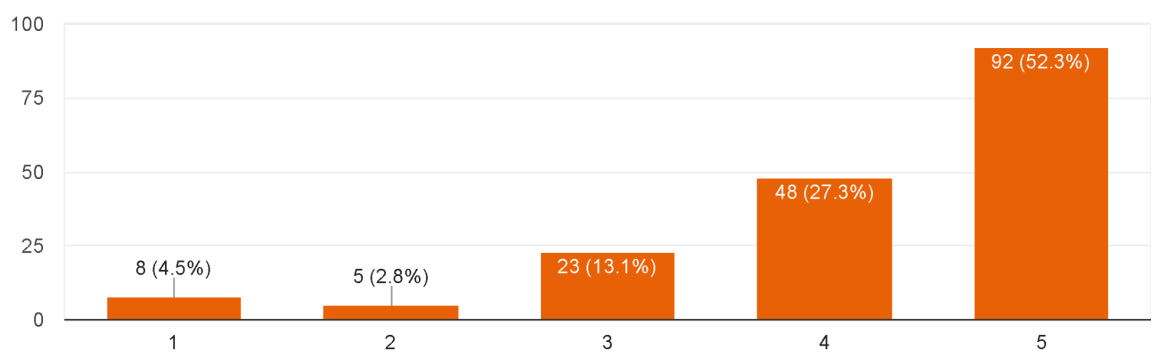
### Vì mình cảm giác được thuộc về một cộng đồng và được kết nối.

176 responses



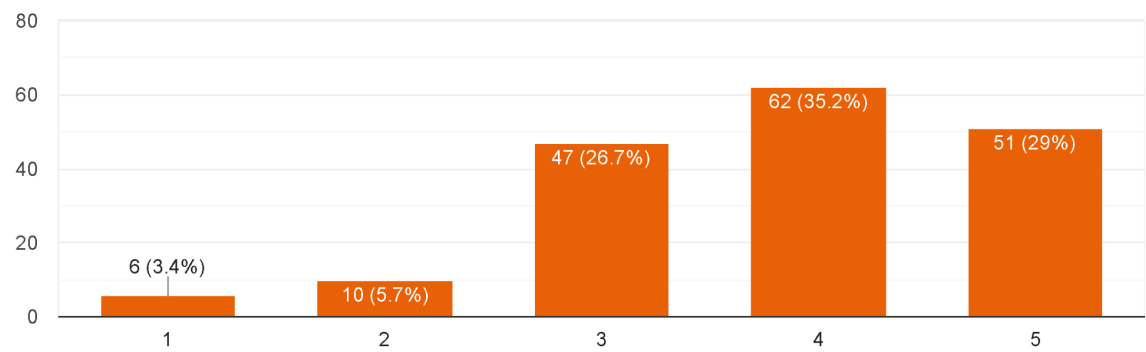
### Hardcore là âm nhạc được hét lên sự tức giận và những điều bình thường không thể biểu đạt.

176 responses



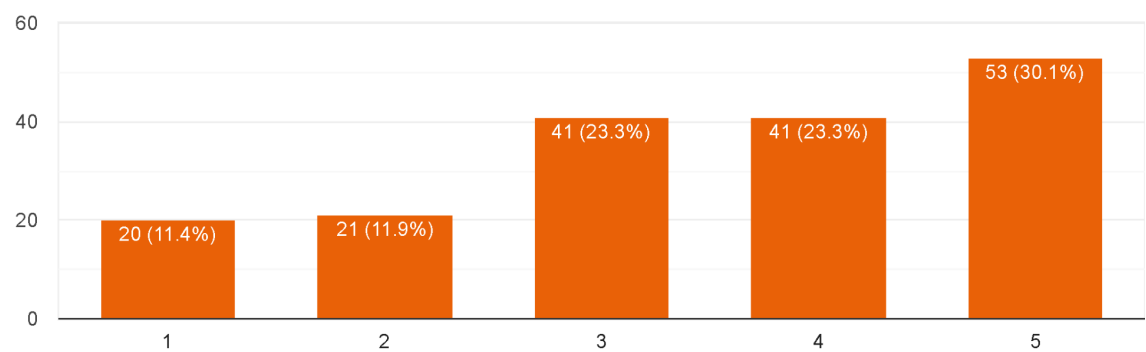
Nội dung Lyrics của nhạc Hardcore mang xu hướng chữa lành, xây dựng xã hội tốt đẹp, mang đến năng lượng tích cực.

176 responses



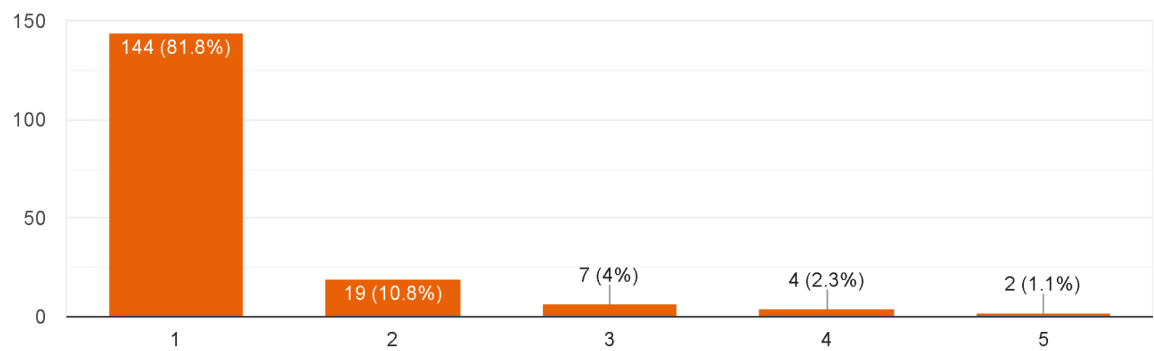
Mình nghe nhạc Hardcore vì sự điên rồ của nó, mình thấy nó lạ.

176 responses

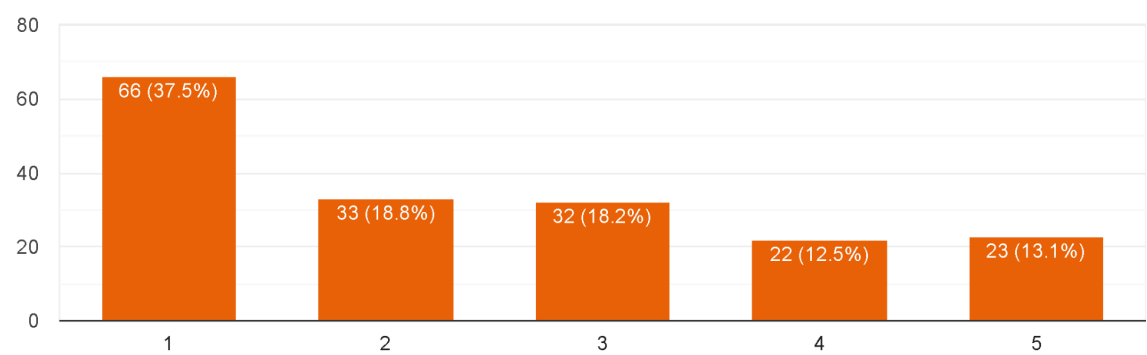


Mình nghe vì thấy mọi người xung quanh nghe, chứ mình không thích lắm.

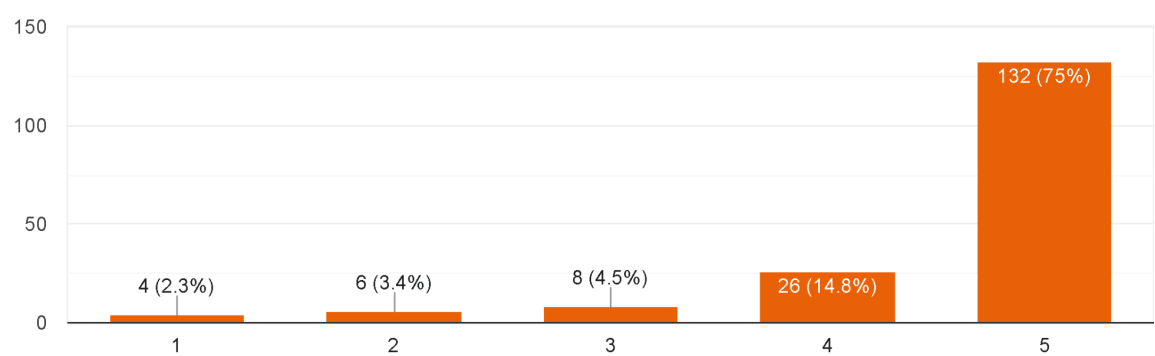
176 responses



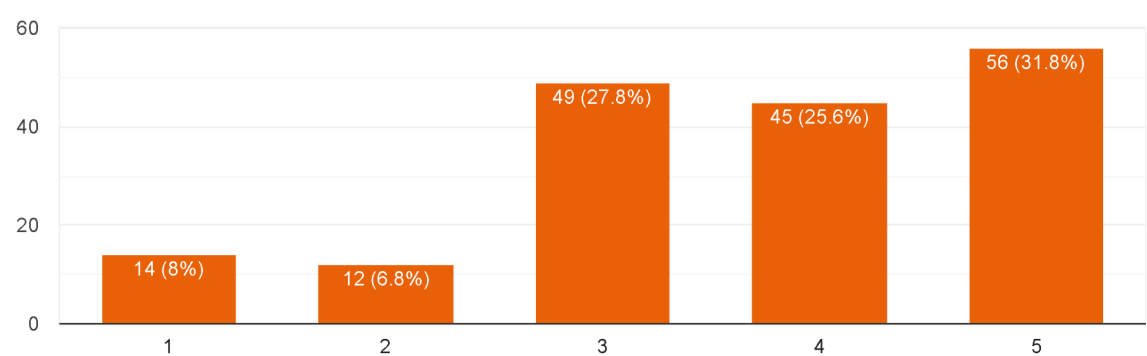
Mình nghe Hardcore vì thấy ngẫu.  
176 responses



Mình nghe Hardcore vì nó mang nhiều nhiệt huyết và năng lượng, kích thích sự bùng cháy của bản thân.  
176 responses



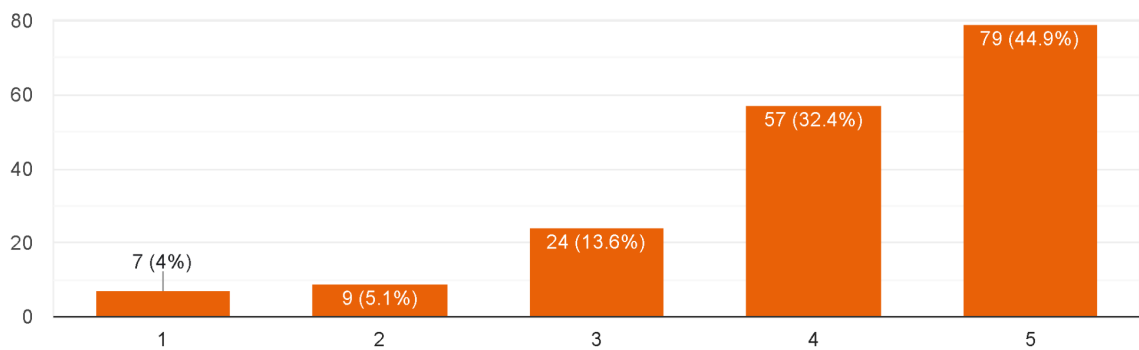
Nội dung nhạc Hardcore đa dạng hơn  
176 responses





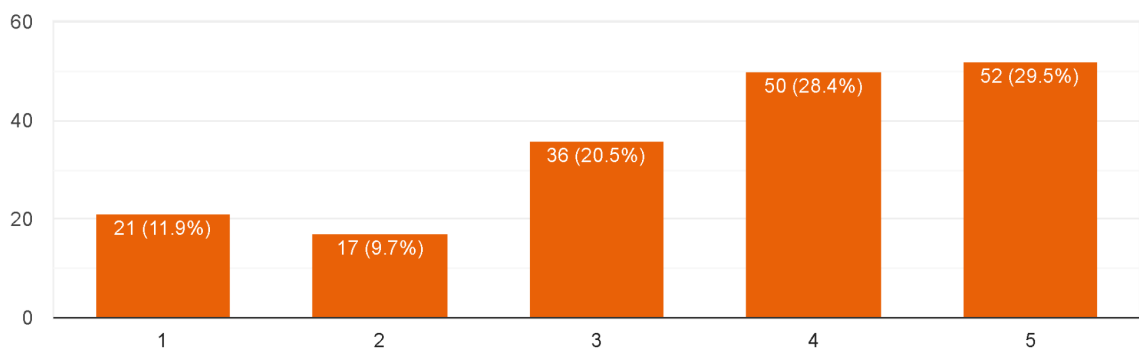
Nhạc Hardcore thể hiện được sự tự do hơn so với các dòng nhạc khác (từ giai điệu, âm tiết, cách gieo vần và kể cả phong cách sống của người nghe/chơi nhạc Hardcore)

176 responses



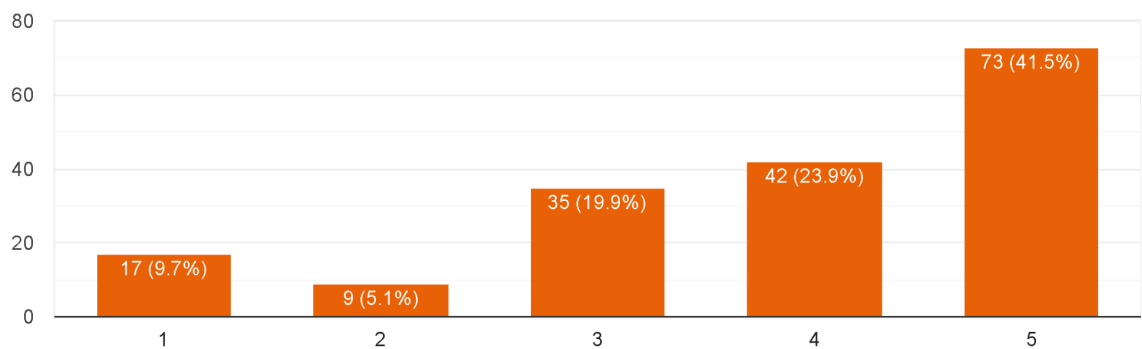
Nhạc Hardcore khó nghe hơn các dòng nhạc khác và khi nghe Hardcore, mình thấy được sự khác biệt, lập dị không phải là vấn đề quá lớn trong cu...  
...ống YOLO, sống vì hạnh phúc của cá nhân của mình.

176 responses

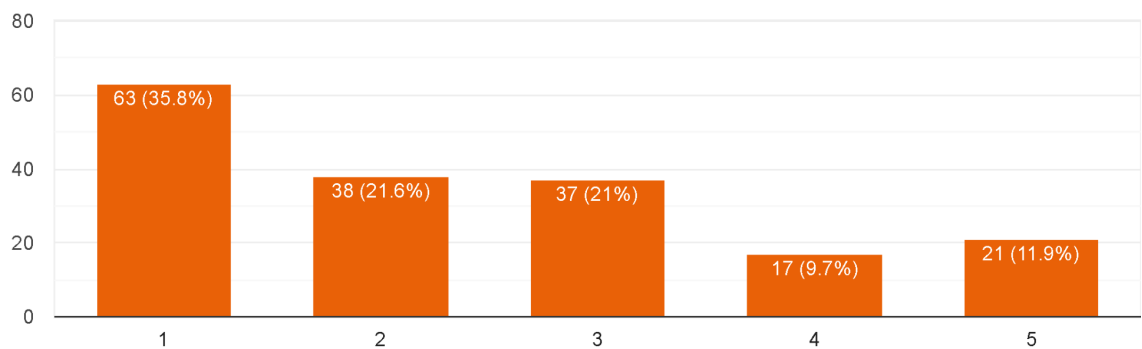


(Nhạc Hardcore khó nghe hơn các dòng nhạc khác và khi nghe Hardcore, mình thấy được sự khác biệt, lập dị không phải là vấn đề quá lớn trong cuộc sống. Mình nghĩ Hardcore nhấn mạnh về cuộc sống YOLO, sống vì hạnh phúc của cá nhân của mình.)

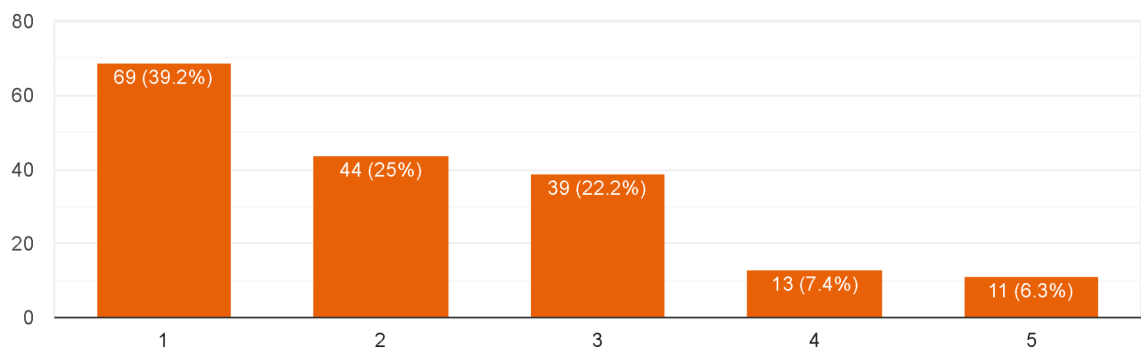
Mình thích Hardcore đa phần vì được Mosh và Moshing giúp mình giải tỏa năng lượng tiêu cực.  
176 responses



Nhạc Hardcore ồn ào và mình cũng là người ồn ào.  
176 responses

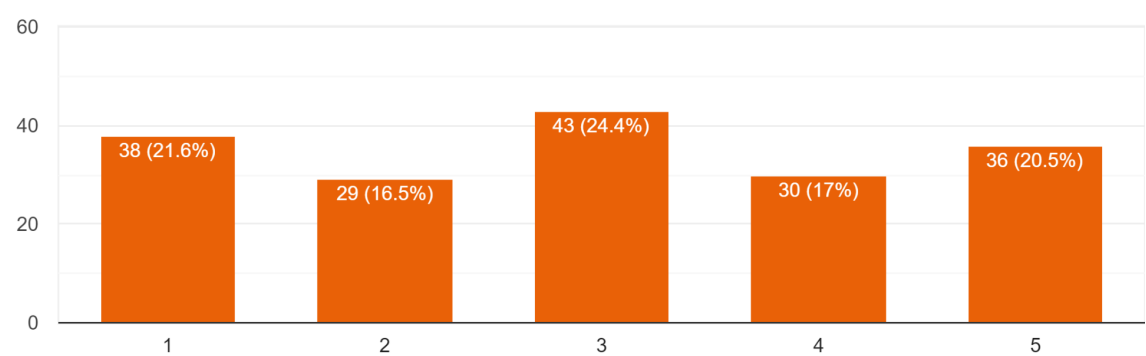


Mình thấy mấy dòng nhạc khác quá ủy mị và không sâu sắc bằng Hardcore.  
176 responses



Mình là một người yếu đuối không dám đấu tranh cho quyền lợi, hạnh phúc của bản thân mình.  
Hardcore có thể giúp mình gào lên uất ức đó và mì... cũng là một cách thức chữa lành tâm hồn rất tốt.

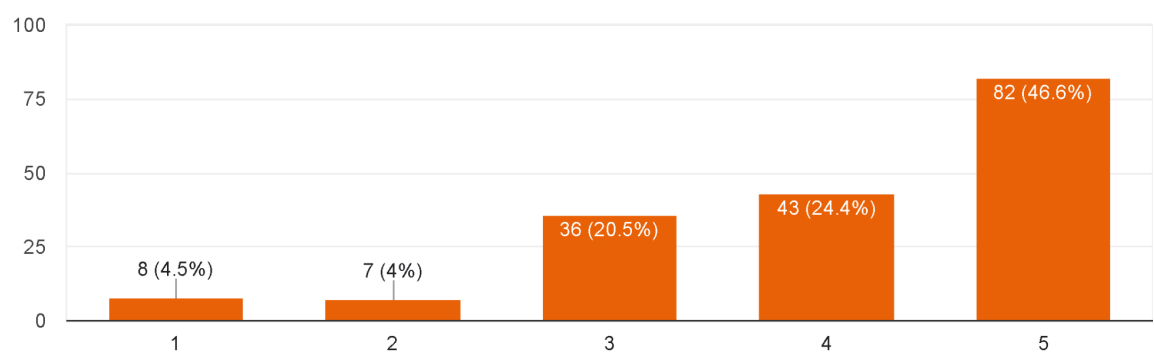
176 responses



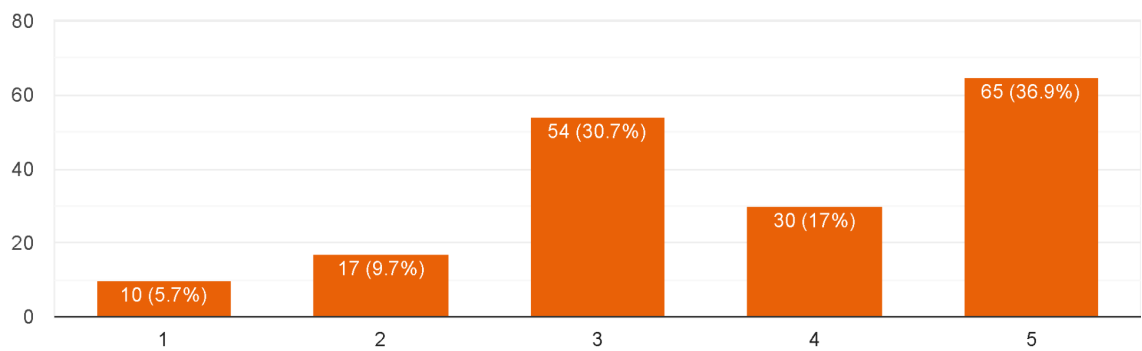
(Mình là một người yếu đuối không dám đấu tranh cho quyền lợi, hạnh phúc của bản thân mình. Hardcore có thể giúp mình gào lên uất ức đó và mình nghĩ gào lên cũng là một cách thức chữa lành tâm hồn rất tốt.)

Khi làm việc, học tập, chơi thể thao.

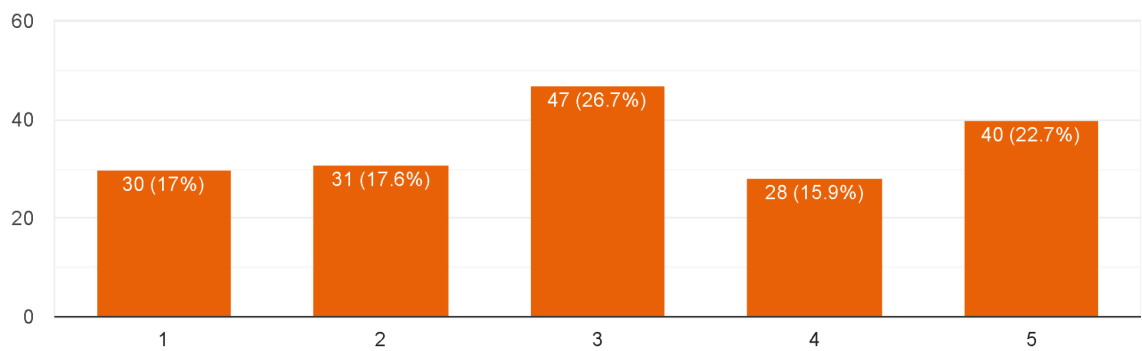
176 responses



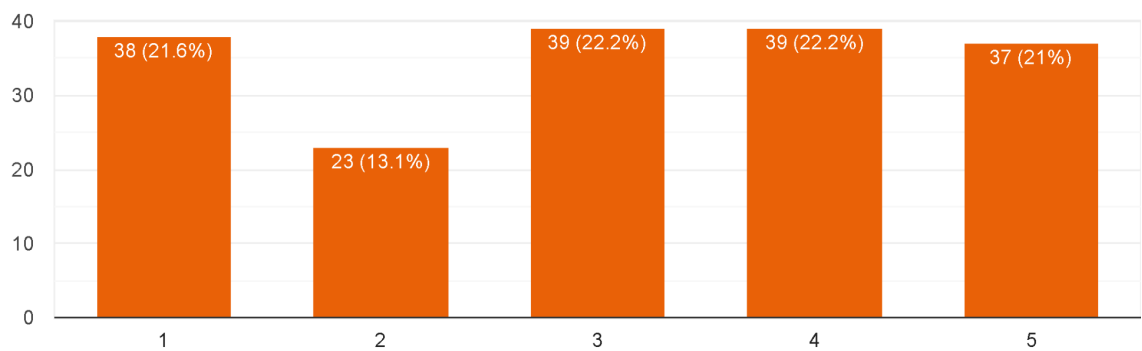
Bất cứ khi nào, mình nghe nhạc Hardcore mọi lúc mọi nơi.  
176 responses



Chỉ khi mình stress và gặp vấn đề về tâm lý nhưng không giải quyết được.  
176 responses

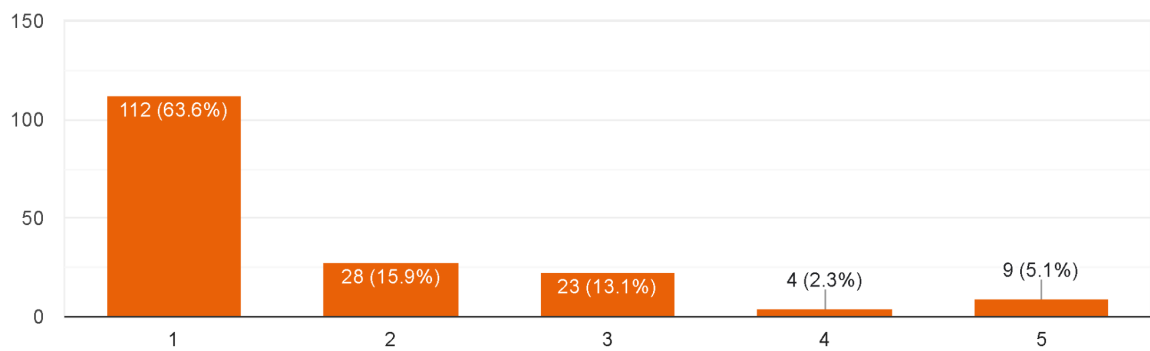


Thỉnh thoảng nghe thay đổi thể loại nhạc cho đỡ nhàm chán.  
176 responses



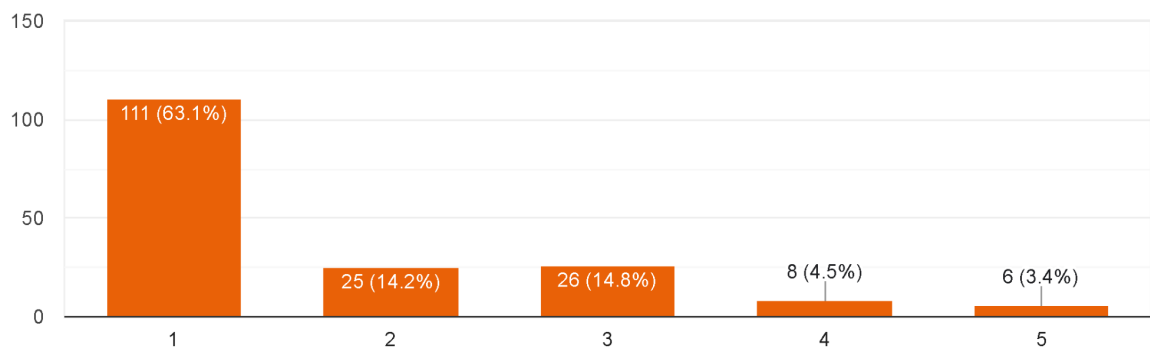
Ai bật cho thì nghe chứ mình không chủ động nghe nhạc Hardcore.

176 responses



Chỉ nghe Hardcore tại show nhạc.

176 responses



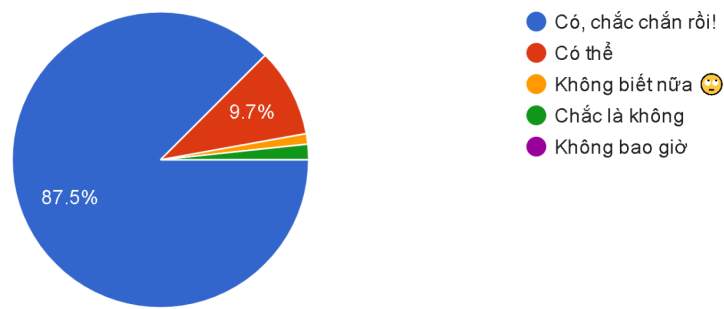
Bạn đã từng gặp các vấn đề về sức khỏe tâm lý do các cú sốc tác động từ gia đình, công việc (học tập) hoặc xã hội chưa?

176 responses



Nếu có một phim tài liệu về Hardcore Việt Nam thì bạn có hứng thú không?

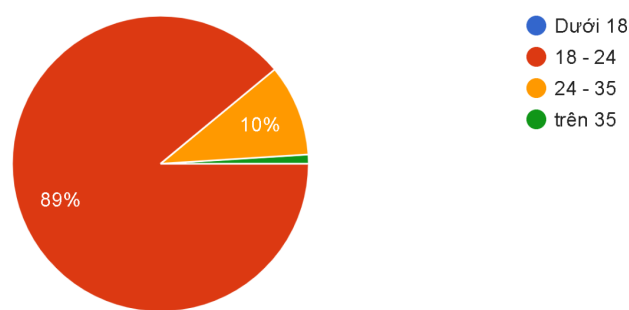
176 responses



9.3 Hardcore Viet Nam “Underdog’s Rising“ Reviews

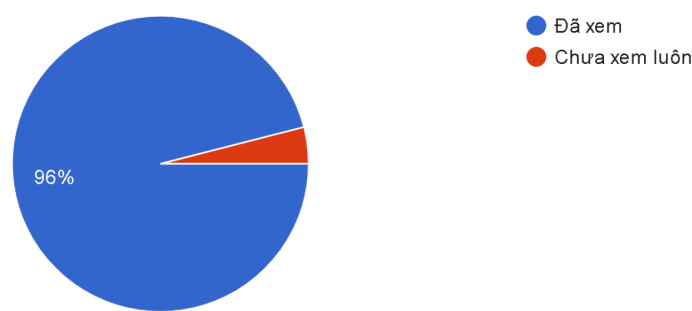
Hãy cho Nhựa biết độ tuổi của bạn nhé

100 responses



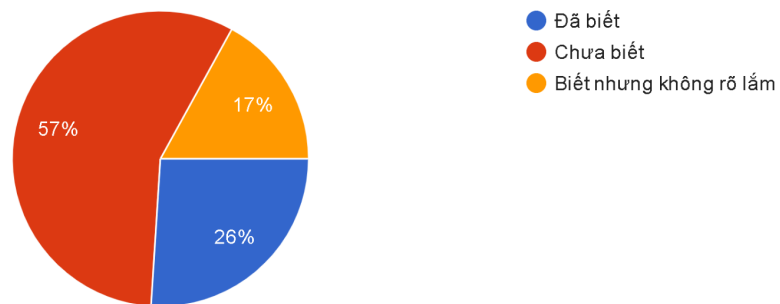
Bạn đã xem qua phim Underdog's Rising chưa ?

100 responses



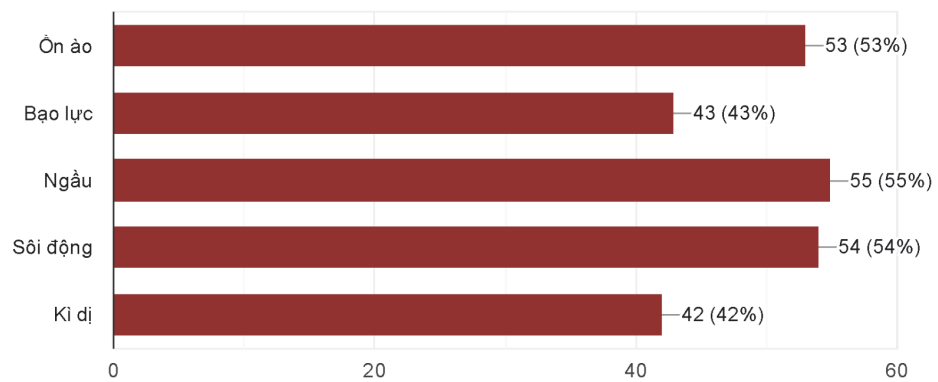
Trước đây, bạn đã biết đến nhạc Hardcore Punk chưa ?

100 responses



Trước khi biết đến Hardcore Punk thì bạn có nhận định như thế nào về dòng nhạc này ?

100 responses





Bạn hãy cho chúng mình ý kiến cá nhân của bạn về bộ phim Underdog's Rising nhé

98 responses

khá hay

Mình thích phim.

Một cách truyền đạt hiện đại về những nội dung được cho là khác biệt trong xã hội

Phim của đạo diễn Cami Thu Hường mãi đỉnh

Hình ảnh của phim rất đẹp, nội dung vừa đủ làm mình thích :)))

Hay, chất lượng, lời cuốn

Mình thích bố cục, build-up flow của bộ phim.

hay ạ

Nội dung mới lạ, nhạc cuối phim hay, bạn mình mãi đỉnh, 92 mãi đỉnh

Mình thấy bộ phim này khá là hay và cho mình thêm nhiều kiến thức

Trước đây mình hơi có ác cảm với dòng nhạc này . Nhờ bộ phim tài liệu này mà mình có một góc nhìn mới hoàn toàn , giờ mình không còn ác cảm nữa mà có tình cảm nhiều hơn rồi . Cảm ơn ekip làm phim nhé !

Bộ phim làm khá bài bản. Cách chuyển nội dung cũng khá nhẹ nhàng. Đối với bộ phim do chính các bạn đại học làm. Thì mình thấy quá tuyệt. Nó không khác những bộ phim của những ng chuyên nghiệp. Mình là ng không thích âm nhạc nhưng với một bộ phim truyền tải năng lượng và lượng kiến thức phong phú như thế này, mình chắc hẳn những người đã, đang và chưa biết về thể loại nhạc này sẽ có cái nhìn mới học về loại nhạc này. Tưởng chừng tg làm mờ nhoà âm nhạc nhưng chính bộ phim này có thể khơi dậy âm nhạc.

Mong sẽ ra nhiều sản phẩm hơn ạ

Mỹ thuật xây dựng phim rất tốt

Lần đầu tiên thấy phim tài liệu cuốn thế. Thật bất ngờ khi các bạn đều là SV mà đã làm ra 1 bộ phim tài liệu độc đáo như thế này

Theo cá nhân mình, mình nghĩ bộ phim khá ấn tượng và mới mẻ, nội dung hay mặc dù khoảng thời gian để nói về dòng nhạc Hardcore chỉ từ 2013 đến nay, nhưng thật sự phim tài liệu này rất bao quát về dòng nhạc Hardcore, đủ để người xem có thể nắm bắt được lịch sử phát triển của dòng nhạc này tại Việt Nam. Cái hay ở đây mình thấy là các chia sẻ của các anh chị đi trước trong dòng nhạc này, thể hiện tinh thần cộng đồng, một tình yêu âm nhạc và sự gắng bó của các anh chị mặc dù nhiều khó khăn.

phê

Phim rất hay, nội dung rất cuốn mình để có thể xem và muốn biết thêm về Hardcore là gì

Bộ phim Underdog's Rising đã cho mình có một góc nhìn mới lạ và rõ nét hơn về dòng nhạc Hardcore Punk và tinh thần của người chơi nhạc và yêu âm nhạc đấng nghĩa.

Hay, truyền cảm hứng

Cá nhân mình rất thích bộ phim này , vì nó khiến mình hiểu hơn về cộng đồng cũng như thể loại âm nhạc này !

Bộ phim truyền tải rất tốt, từ hình ảnh, góc quay rất chân thật ạ

Khá hay

Mọi thứ đều ok trừ phần âm thanh lúc phỏng vấn, có lẽ nếu video tập trung hơn vào những gì bác Trịnh nói thì chắc chắn sẽ hay hơn rất nhiều.

Mình thấy được một cách nhìn mới về dòng nhạc hardcore ở VN, và mình cũng biết thêm được cảm hứng của mỗi nghệ sĩ

Đầu tư tốt về hình ảnh và nội dung

Phim rất hay ạ ☐

Mình thấy thể loại này khá giống Rock

Có thể do giới hạn về độ dài. Nhưng nếu làm pt.2 thì mình nghĩ nên có những band thuộc thế hệ kế thừa như Bạo!, Elbowdrop, Taiyoken, Đá Sỏi Tới, 7up, Jaigon, chippunks,v.v....

Phim hay, hình ảnh đẹp. Cuốn
hay lam a
Phim mang nhiều thông tin hữu ích về hardcore nhưng mà hông bị nhàm chán.
Lôi cuốn nhưng hơi dài
Good
Hay lắm mấy ae., rất có ý nghĩa cho cộng đồng Hardcore
Nói về cuộc sống đời thực của anh em nhạc công, những thứ xảy ra trong cuộc sống của ae sẽ được đưa vào âm nhạc
co gang

Theo ý kiến của mình thì bộ phim Underdog's Rising là một bộ phim tài liệu về âm nhạc mà lần đầu tiên mình xem. Thú thật thì trước đây mình chưa nghe nói gì về dòng nhạc Hardcore này. Sau khi xem xong bộ phim thì mình cũng có hiểu được dòng đời của nền nhạc Hardcore trong cộng đồng người Việt. Mặc dù không phổ biến nhưng mình thấy cái cách các anh chị founder các nhóm nhạc này khá là khó khăn. Dù thế thì họ vẫn mang trong mình niềm đam mê âm nhạc. Mong dòng nhạc Hardcore Việt Nam phát triển tốt hơn trong tương lai.

Bộ phim giúp mình có cái nhìn sâu sắc hơn về dòng nhạc. Những chia sẻ của các anh chị qua đó thấy được sự phát triển dần của cộng đồng Hardcore ở Việt Nam. Thông tin khá mới mẻ những cách thể hiện rất đặc biệt, âm thanh, hình ảnh, các cuộc nói chuyện của các anh trong band nhạc,... Bộ phim rất ấn tượng.

Thật sự rất trân quý những phim ý nghĩa về 1 cộng đồng như thế

Rất lâu rồi mình mới thấy có một bên đứng ra để làm những thước phim về scene nhạc này, bên rock cũng có nhma thường nó cringe lắm. Ban đầu mình cũng sợ là phim mình cũng sẽ có nội dung và cách dựng khá cringe nthe nhma kết quả khi em xem thì thấy khá bất ngờ với nội dung và chất lượng dựng đều rất ổn, bản thân em chơi dòng nhạc hardcore này cũng biết được thêm rất nhiều điều về scene nhạc mình.

Hay, cuốn
Cá nhân điều đầu tiên biết đến rất mới mẻ
phim hay
Hay. Đầu tư. Chính chu. Chuyên nghiệp
hong
Vì VN cũng khá là ít thể loại phim như thế này nên mình cảm thấy khá hứng thú khi phim ra trailer
Màu phim khá đẹp,mình thích cách quay và cách truyền tải của mọi người. Cảm giác rất chân thực và sinh động.

Về bộ phim, vì nó đề cập đến một cộng đồng mà dường như chưa bao giờ xuất hiện nhiều và được nhắc tới trong cuộc sống thường nhật của mình. Nên cảm xúc đầu tiên khi theo dõi xem phải nói là khá choáng ngợp, ngẫu và ấn tượng, đi vào sâu hơn là những dấu lặng để suy ngẫm, nhìn nhận những điều tốt đẹp và thấu cảm cho những tâm hồn tự do phóng khoáng, giá trị tinh thần và đam mê âm nhạc của một cộng đồng có thể ít được biết đến, và có thể là vẫn còn gặp phải nhiều định kiến ở Việt Nam.

Rất cuốn hút, lan toả, truyền tải nhiều năng lượng, thông điệp. Có thêm những góc nhìn mới mẻ, thú vị

Nội dung chín chu, sâu sắc, truyền cảm hứng, văn hoá và góc nhìn mới mẻ

Hình ảnh đẹp, nội dung mang lại nhiều thông tin cho người chưa từng biết đến Hardcore như tui

Nhịp phim khá đều, sau khi xem xong phim thì mình cảm giác là giới thiệu về dòng nhạc này nhiều hơn. Chưa có câu chuyện mẫu chốt cho bộ phim

Tính chân thực cao, âm thanh tạo sự sôi động lôi cuốn

Dạ sau khi xem phim, em được biết thêm nhiều điều về Hardcore. Hơn hết, em cảm nhận được nguồn năng lượng rất "cháy", rất tích cực, rất khủng khiếp và cực kì đam mê của anh em nghệ sĩ đối với dòng nhạc. Các phân cảnh quay cũng rất ấn tượng ạ.

Phim mang cho mình tới góc nhìn văn minh hơn về hardcore cũng như con người hardcore

Hay

Em cảm thấy phim khá là mới lạ vì phim theo dạng tài liệu này em thường không thích xem vì nghĩ nó sẽ khá chán nhưng phim Underdog's Rising thì không hề ạ em cảm thấy phim rất là cuốn luôn ạ

Em thấy phim được đầu tư chín chu, và giúp em hiểu hơn về Hardcore Punk ạ

cho em biết thêm về dòng nhạc khác

Tuy là một bộ phim tài liệu nhưng nội dung bộ phim rất biết cách tiếp cận người xem, khiến bộ phim không bị nhàm chán như những bộ phim tài liệu khác. Cũng như những câu hỏi và câu trả lời trong bộ phim đều nhấn mạnh vào những ý muốn truyền đạt đến khán giả. Bộ phim thì tuyệt vời còn cô biên kịch thì dễ thương :>>>

Đầu tư khá chỉnh chu về nội dung, thấy được sức trẻ và đam mê của những người trong cộng đồng này. Rất respect!

Sau khi xem mình có một góc nhìn mới về thể loại nhạc hardcore cũng như hiểu được những tâm tư và câu chuyện của những nghệ sĩ theo đuổi dòng nhạc kèn nghe này

ấn tượng, thích thú

Phim được đầu tư kĩ càng, về mặt hình ảnh và câu chuyện tốt

Tuy mình chưa bao giờ thực sự lắng nghe dòng nhạc Hardcore một cách trọn vẹn, nhưng mình thực sự có cái nhìn thiện cảm về họ - những con người cháy hết mình với dòng nhạc này. Fully respect ạ

phim rất hay ạ

phim hay lắm

Trước đây mình không có ấn tượng tốt về dòng nhạc này do cách thể hiện của những người tham gia trong show nhạc. Có vẻ những vũ điệu đó quá bạo lực với mình và mình cũng không hiểu tại sao những người tham gia show lại đâm đá liên hồi. Thông qua phim lần này, mình cũng một phần hiểu được lí do cho những hành động đó. Cảm ơn Nhựa Phim

hay lắm

mình rất thích cách Nhựa Phim kể chuyện. Tuy là phim tài liệu nhưng không bị rập khuôn theo những phim tài liệu trước đây. Mình thích tính mới lạ trong phim của Nhựa.

best best

hay quá điiiiii

phim hay lắmmmmm

phim hay quá đi

màu sắc và cách kể chuyện của Nhựa hay lắm ạ

biss biss

mình thích phim lần này lắm

phim chất lượng lắm

tuyệt vời lắm nha

phim xuất sắc quá

màu phim xem thích quá

thích quá điiii

coi khá mới mẻ

một bộ phim truyền cảm hứng

khá lôi cuốn

mạch phim rất lôi cuốn

cảm ơn vì đã giới thiệu thể loại mình yêu thích

khá là hay

cũng okay

lôi cuốn, dễ xem

phim tài liệu nhưng rất dễ xem

lôi cuốn

Thật ra phim tài liệu không phải là một thể loại phim mình thường xuyên coi, nhưng khi thực sự tìm hiểu lại bản chất của phim tài liệu, một dòng phim rất chân thật, rất thời sự và không hề "thêu dệt" như các loạt phim điện ảnh/ truyền hình nói chung trên thị trường thì mình cảm nhận Underdog's Rising đã gần như là một bộ phim tài liệu chín chu, sạch, có tính tự sự và có khả năng giúp nâng cao nhận thức và tư duy của người xem rất nhiều. Kể cả mình, một khán giả chưa biết nhiều về dòng nhạc Hardcore này trước đây, sau khi trải qua khoảng 20' xem phim, mình có cái nhìn tích cực hơn và đồng cảm hơn đối với những người làm dòng nhạc này nói riêng và những người làm nghệ thuật nói chung. Về màu phim, bối cảnh, các nguồn tư liệu đưa vào cũng rất đồng nhất, có tính ma mị, chất riêng và thể hiện được tính cũ mà cũng rất hiện đại trong chặng đường gần 10 năm của nhạc Hardcore mà bộ phim chuyển tải. Về góp ý thêm, bản thân mình lúc xem cảm thấy chưa hiểu rõ được ý đồ của tác giả về mạch phim và các nhân vật tương ứng xuất hiện với từng phần nội dung được kể. Mặc dù đã có những poster và nhiều bài truyền thông trên fanpage về một số nhân vật xuất hiện trong phim nhưng mình nghĩ không phải khán giả nào cũng tiếp cận được. Vậy nếu đặt trường hợp là người tiếp cận bộ phim qua youtube trước khi tiếp cận các bài truyền thông, sẽ rất khó để những chiếu-mới như mình hiểu rõ rằng họ là ai, nên mình vẫn mong muốn sẽ có một phần giới thiệu ngắn gọn, có poster cho các admin/ nhóm nhạc sẽ xuất hiện trong phim; hoặc có thể là một vài câu hỏi được đặt ra từ đầu hay trước mỗi lần chuyển bối cảnh/ nhân vật để khán giả hiểu rõ được mạch phim rằng phần này đang hướng người xem tới nội dung gì, một cách khá bao quát cho bất kì đối tượng khán giả nào dù đã tiếp cận qua truyền thông trước công chiếu phim hay chưa. That's all bro :>

khá thú vị

chủ đề khá là lạ đối với mình nên chưa cảm được

Sau khi xem, bạn cảm nhận như thế nào về cộng đồng và văn hóa Hardcore Punk

98 responses

nhiệt huyết

Khá thú vị

Nhiệt huyết, năng lượng, tinh thần

Là sự pha trộn giữa sự ồn ào, sôi động và nội tâm

rất nhiệt huyết và đam mê, đoàn kết nữa

góc nhìn khác về cộng đồng

Thể loại Hardcore Punk mình thấy vẫn khá kén người nghe. Nhưng đây vẫn là một cộng đồng, đối với mình, lành mạnh vì những cá nhân tâm huyết và đam mê.

có chiều sâuuuu

Rất thú vị, rất ngẫu, chúc cho cộng đồng ngày càng phát triển

Mình thấy đây là một cộng đồng mà bạn có thể phát triển bản thân theo cách mà mình mong muốn

mình rất thích tinh thần và năng lượng của anh em ! và mình tin vào tương lai của rock , metal , hardcore việt nam

Vì mình không phải là người thích âm nhạc. Dù là những thể loại âm nhạc như của Sơn Tùng thì mình cũng không có cảm giác gì. Nghe như ngoài tai thôi. Nên đối với thể nhạc này thì mình cũng chỉ có thể nói là không có cảm giác gì. Mình vô cảm hầu như với tất cả thể loại nhạc. Nên mn đọc thông cảm

Rất thích mang âm nhạc đến gần khán giả dưới nhiều góc nhìn

Các bạn rất bản lĩnh để duy trì được cộng đồng và văn hoá này. Khâm phục các bạn vì điều đó

Mình thấy mọi người cháy hết mình vì đam mê

Theo cảm nhận của mình thì cộng đồng và văn hóa Hardcore Punk rất là ngẫu và bụi bặm một chút gai góc, bạo lực.



phê

Mình thấy mọi người trong cộng đồng Hardcore ko kiểu máu lạnh như những gì mình đã từng nghĩ

Mình cảm thấy đây là một cộng đồng tuy chưa phát triển nhưng thực sự gắn kết những con người yêu âm nhạc lại với nhau thành một gia đình, mang lại một giá trị tinh thần rất lớn cho từng cá nhân trong cộng đồng. Bên cạnh đó, cộng đồng cũng rất tài năng trong việc truyền tải cảm xúc và các câu chuyện một cách tích cực qua dòng nhạc Hardcore Punk.

Tuyệt vời nên phát triển

Mình cảm thấy cộng đồng và văn hóa Harcodre Punk rất thân thiện và dễ gần , cũng như dễ tìm hiểu hơn .

Em được mở rộng hiểu biết của mình hơn về dòng nhạc này và Hardcore Punk cũng có thể đem lại nhiều cảm xúc cho người nghe

Các anh em thân thiện

thì cũng như xưa giờ, dui.

Mình thấy hardcore punk tuy là ít được nhiều người biết đến nhưng mình hy vọng niềm cảm hứng của mỗi người trong cộng đồng có thể được biết đến nhiều hơn với công chúng

Cảm nhận được rõ hơn nhiều khía cạnh của cộng đồng

Cộng đồng cũng rất hay ạ ☺

Sẽ tốt cho các bạn biết giải tỏa một cách tích cực

Đỉnh vãi cực

Là một cộng đồng gắn kết. Nhưng do đặc thù nên có thể khó phát triển thành văn hoá rộng lớn

em muốn tìm hiểu thêm

Rất thú vị và có chất riêng.

Những người tham gia dòng nhạc này có vẻ rất chân chất và tình cảm

Good

Tuyệt vời

Hơi kì dị nhưng có tính gắn kết

hay

Sau khi xem thì mình cảm thấy cộng đồng và văn hóa Hardcore Punk rất được ưa chuộng ở nước ngoài (Mỹ, Hàn, Thái Lan,...). Cảm giác có một cái "chất" ở trong các con người này. Buồn vui gì họ cũng thỏa sức, gào thét, nhảy nhót, bạo lực với âm nhạc (không phải bạo lực kiểu đánh nhau) . Có phong cách rất là gai góc, ngẫu và mạnh mẽ.

Về cộng đồng và văn hóa thì mình có cảm nhận khá là mới mẻ, có màu sắc. Nhìn khá là "dân chơi" có phong cách mà trước đây chỉ thấy nước ngoài. Ngầu cũng có, gai góc cũng có. Âm nhạc thì mạnh mẽ, ồn ào, căng, cháy đã nghe thì không thể ngồi yên, phải vận động để triệt tiêu năng lượng từ những bài hát đó.

Tuyệt vời

Em thấy tự hào vì mình đang là một phần của cộng đồng mình, sống với đúng tư tưởng punk vcl và được đóng góp công sức vào âm nhạc của cộng đồng hardcore. Qua bộ phim cũng như qua lời kể của các anh trong scene em cảm thấy khá may mắn vì mình đang được thừa hưởng rất nhiều những giá trị mà các anh đã phải hi sinh rất nhiều để gây dựng nên.

Hay, cuốn

Thật thú vị

bộ phim giúp mình có cái nhìn sâu sắc hơn về dòng nhạc. những chia sẻ của các anh chị qua đó thấy được sự phát triển dần của cộng đồng Hardcore ở Việt Nam.

Mở thêm được góc nhìn tình cảm hơn với văn hoá này

hong có

Phim rất hay và đúng với kì vọng của mình khi xem qua trailer

Mình không chắc sẽ tìm hiểu sâu về dòng nhạc này nhưng mà mình thấy rất vui vì được biết thêm một dòng nhạc mới lạ

Động lại trong mình là một cảm giác bình thường, bình thường hóa về việc cộng đồng và văn hóa Hardcore Punk cũng như bao cộng đồng, văn hóa âm nhạc khác, tuy thế nó vẫn sở hữu những nét chất riêng có thể gây tranh cãi khá nhiều, nhưng nhìn lại tổng toàn thể một "bức tranh", lại rất độc đáo, dị biệt và phá cách theo một chiều hướng tích cực.

Quá độc đáo và thú vị. Chắc chắn trải nghiệm khi có cơ hội

Giải phóng stress, tức giận, tiêu cực

họ là một gia đình, họ cùng chia sẻ và giải tỏa những năng lượng cùng nhau

mọi người nhiều năng lượng và luôn muốn cống hiến cho cộng đồng, dù dòng nhạc này vẫn chưa phổ biến và kén người nghe

Thú vị và nên lan toả dòng nhạc này nhiều hơn

Dạ em cảm thấy rất respect cộng đồng và văn hóa Hardcore Punk ạ

Mình cảm thấy đây là một cộng đồng văn minh, truyền cảm hứng và tích cực

Được

Sau khi xem em mới thấy là cộng đồng Hardcore Punk rất là gắn kết với nhau như một gia đình ạ

Theo em, mỗi thể loại, dòng nhạc đều có văn hoá và cộng đồng riêng của mình và Hardcore Punk cũng như thế.

em thấy lôi cuống

Sau khi xem bộ phim thì mình nghĩ cộng đồng Hardcore Punk sẽ là một liều thuốc, một điểm đến, một sự giúp đỡ cho những con người có những nỗi niềm nhưng không thể nói thành lời có thể qua đây bày tỏ nỗi lòng của bản thân.

Họ coi nhau như một gia đình, có điều gì đó khiến mình thấy ở cộng đồng này có một sức trẻ và niềm đam mê mãnh liệt về dòng nhạc này.

"Quậy" in a good way

mình thấy cộng đồng này khá thú vị

Thú vị

They are kind people with a burning heart for their passionate

một văn hóa mới đối với mình và mình thấy đây là một văn hóa thú vị. không chắc mình sẽ gia nhập cộng đồng nhưng vì cách dẫn chuyện của Nhựa Phim nên mình quyết định sẽ tìm hiểu về cộng đồng này. <3

đặng

Mong kết quả sẽ xứng đáng với công sức và đam mê của các anh trong cộng đồng này.

cộng đồng đoàn kết ghê

nhân vật được yêu quý nhất cộng đồng là bác Trịnh đúng không nhỉ?

điều mình yêu thích sau khi xem phim ở cộng đồng này là sự cố gắng của mọi người và hết mình với cộng đồng này rất nhiều.

sau khi xem mình cảm nhận được sự gắn gũi của cộng đồng này

number 1 nha

tuyệt lắm ạ

mọi người trong cộng đồng này nhìn ngẫu ghê

đỉnh tuyệt đời

cộng đồng này thật là thú dị

keo ly quá

cộng đồng này hay ghê

cộng đồng này thú vị ghê

đâu đó thấy được điểm chung của mình với cộng đồng này. mong có đủ cơ hội để tìm hiểu về cộng đồng này nhiều hơn.

cộng đồng này thích quá, ngẫu quá

kì lạ

một cộng đồng ngưỡng mộ

đáng ngưỡng mộ

nhiệt huyết và đáng ngưỡng mộ

kì lạ nhưng nhiệt huyết

yolo0000

cũng khá là hay

cũng được

quá hay và rất nhiệt

khá hay

xem phim thì có vẻ an toàn mà mình vẫn không dám thử mặc dù bạn mình cũng có rủ mà mình thấy nó bạo lực quá

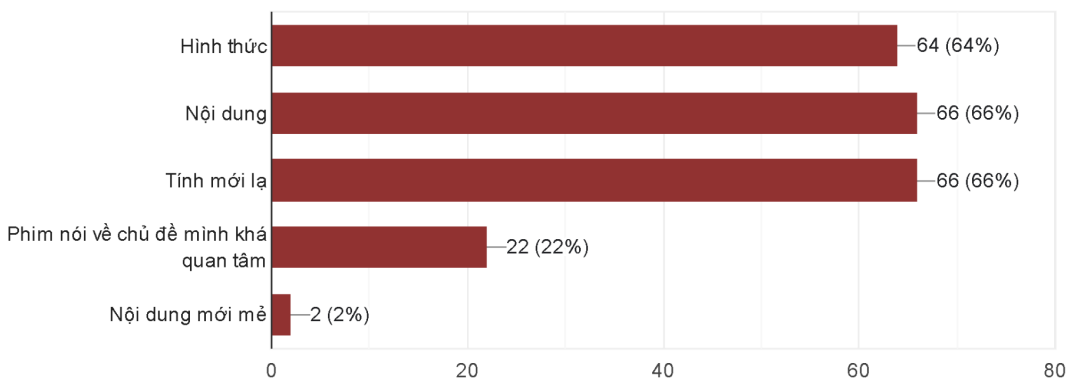
Mình thật sự ngưỡng mộ tất cả nỗ lực và tinh thần quyết tâm chiến tới cùng với âm nhạc Hardcore mà những người trong cộng đồng chia sẻ. Một dòng nhạc không thực sự phổ biến ở Việt Nam, nhưng nó có hẳn một đặc trưng riêng, nhiệm vụ riêng và có một thế giới riêng hoạt động âm thầm đó giờ. Mình cũng khá bất ngờ, với sự đầu tư thời gian công sức khá lớn, nhưng nhạc với những người trong cộng đồng chỉ để chơi là chính, mang tính hỗ trợ về tinh thần là nhiều chứ họ không thực sự nhận lại được giá trị về vật chất. Và hơn cả họ vẫn duy trì được đam mê, bên cạnh cuộc sống mưu sinh cơm áo gạo tiền hằng ngày, ý chí rất đáng nhận được sự ghi nhận từ cộng đồng âm nhạc, nghệ thuật nói chung. Và mình cũng rất mong, cộng đồng sẽ ngày một phát triển hơn, vì mình nhận thấy các thế hệ về sau đều bắt đầu quan tâm nhiều về sức khỏe tinh thần, và mong rằng Hardcore cũng là một liều thuốc tinh thần tốt cho giới trẻ hiện nay.

ngẫu

thủ vị

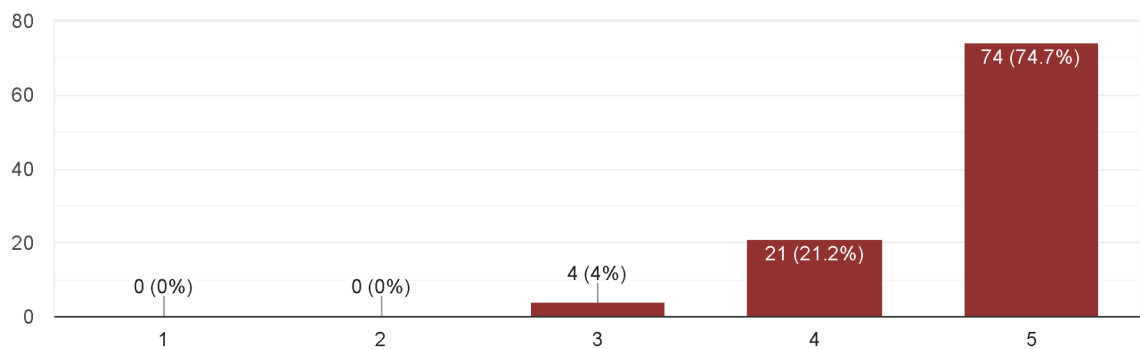
Bạn thích điểm nào của phim ?

100 responses



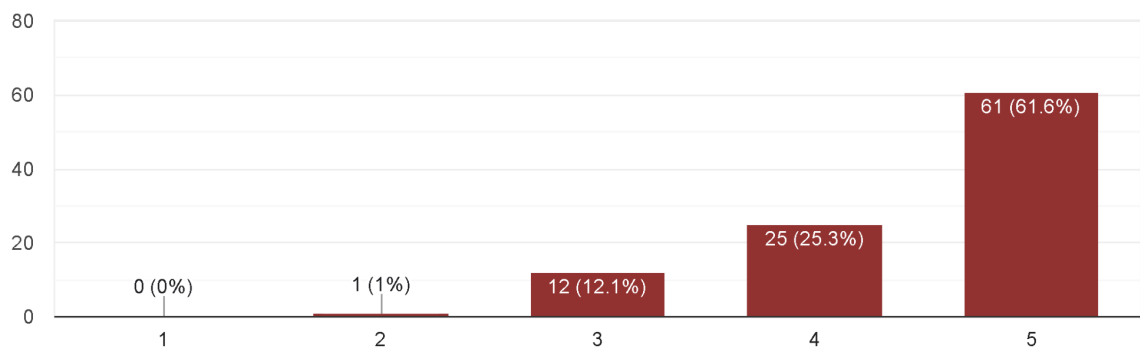
Bộ phim giúp bạn biết thêm một văn hóa âm nhạc mới

99 responses



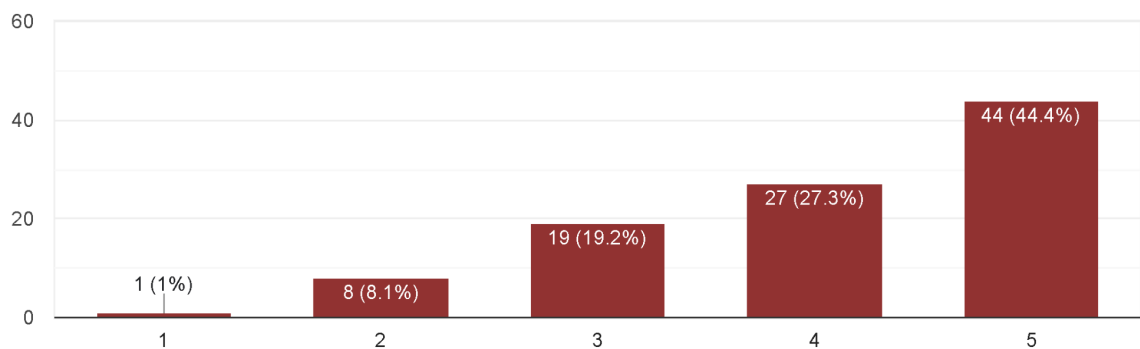
Bộ phim đã giúp bạn thay đổi góc nhìn về cộng đồng

99 responses



Bộ phim giúp bạn đang muốn và sẽ thử trải nghiệm thể loại âm nhạc này trong tương lai

99 responses



## 9.4 Copyright Permission

07:49, 11/08/2022

Gmail - THƯ NGỎ XIN BẢN QUYỀN ÂM NHẠC VÀ HÌNH ẢNH



Nhựa Phim <nhuaphim.production@gmail.com>

### THƯ NGỎ XIN BẢN QUYỀN ÂM NHẠC VÀ HÌNH ẢNH

3 messages

Nhựa Phim <nhuaphim.production@gmail.com>  
To: knifestickingheadofficial@gmail.com

16 July 2022 at 16:54

Kính gửi Knife Sticking Head,

Chúng em là Nhựa Phim, là sinh viên năm cuối chuyên ngành Truyền Thông Đa Phương Tiện tại đại học FPT thành phố Hồ Chí Minh. Là một tập thể nhóm có niềm đam mê với âm nhạc và nhận thấy rằng, một số dòng nhạc thuộc phạm trù Sub-genre như Hardcore/ Metal vẫn chưa phát triển và còn bị hiểu nhầm (hoặc hiểu sai) khá nhiều. Chính vì thế, Nhựa Phim rất mong muốn có thể đem đến cho những người xung quanh một góc nhìn cởi mở, đa chiều hơn về nghệ thuật nói chung và thể loại nhạc Hardcore/ Metal nói riêng thông qua dự án phim tài liệu Underdog's Rising.

Để phục vụ cho sản phẩm phim tài liệu được đa dạng hình ảnh và truyền tải đúng thể loại âm nhạc Hardcore đến với khán giả, chúng em có sử dụng một số bài nhạc và hình ảnh từ MV của nhóm. Chúng em viết Mail này là để xin bản quyền hình ảnh và âm nhạc từ các sản phẩm bao gồm:

**Bài hát:**  
Holding Youth

**Visual MV:**  
Knife Sticking Head // DEFENDER // OFFICIAL LYRICS VIDEO  
Knife Sticking Head // Holding Youth // [OFFICIAL MV]  
Knife Sticking Head // RESPECT - [ OFFICIAL MV ] // ft. KIET  
Knife Sticking Head // THIS IS HOME // OFFICIAL MV

Chúng em luôn sẵn sàng trả lời câu hỏi nếu phía Knife Sticking Head có những thắc mắc ở dự án lần này. Nhựa Phim cảm ơn các anh rất nhiều và hy vọng có thể nhận được phản hồi sớm từ các anh.

Chúc anh/chị một buổi chiều tràn ngập niềm vui và sự an lành

Trân trọng,  
NHỰA PHIM

KNIFE STICKING HEAD Official <knifestickingheadofficial@gmail.com>  
To: Nhựa Phim <nhuaphim.production@gmail.com>

16 July 2022 at 17:28

Xin chào Nhựa Phim !  
Knife Sticking Head đã được biết đến dự án phim tài liệu Underdog's Rising mà các bạn đang thực hiện, band cực kỳ tôn trọng và ủng hộ cho những gì các bạn đang làm cho cộng đồng underground nói chung và cộng đồng Hardcore nói riêng. Knife Sticking rất sẵn lòng đồng hành và sẵn sàng hỗ trợ các bạn, các bạn có thể sử dụng các sản phẩm âm nhạc của Knife Sticking Head để phục vụ cho dự án phim lần này, bao gồm :

**Bài hát:**  
Holding Youth

**Visual MV:**  
Knife Sticking Head // DEFENDER // OFFICIAL LYRICS VIDEO  
Knife Sticking Head // Holding Youth // [OFFICIAL MV]  
Knife Sticking Head // RESPECT - [ OFFICIAL MV ] // ft. KIET  
Knife Sticking Head // THIS IS HOME // OFFICIAL MV





Nhựa Phim &lt;nhuaphim.production@gmail.com&gt;

**THƯ NGỎ XIN BẢN QUYỀN ÂM NHẠC VÀ HÌNH ẢNH**

2 messages

Nhựa Phim <nhuaphim.production@gmail.com>  
To: district105.2017@gmail.com

16 July 2022 at 16:58

Kính gửi District 105,

Chúng em là Nhựa Phim, là sinh viên năm cuối chuyên ngành Truyền Thông Đa Phương Tiện tại đại học FPT thành phố Hồ Chí Minh. Là một tập thể nhóm có niềm đam mê với âm nhạc và nhận thấy rằng, một số dòng nhạc thuộc phạm trù Sub-genre như Hardcore/ Metal vẫn chưa phát triển và còn bị hiểu nhầm (hoặc hiểu sai) khá nhiều. Chính vì thế, Nhựa Phim rất mong muốn có thể đem đến cho những người xung quanh một góc nhìn cởi mở, đa chiều hơn về nghệ thuật nói chung và thể loại nhạc Hardcore/ Metal nói riêng thông qua dự án phim tài liệu Underdog's Rising.

Để phục vụ cho sản phẩm phim tài liệu được đa dạng hình ảnh và truyền tải đúng thể loại âm nhạc Hardcore đến với khán giả, chúng em có sử dụng một số bài nhạc và hình ảnh từ MV của nhóm. Chúng em viết Mail này là để xin bản quyền hình ảnh và âm nhạc từ các sản phẩm bao gồm:

Bài hát

- Victims of Denial - District 105

Visual MV

- District 105 - Tổ Ấm (Home Sweet Home)  
**CROW ON HYENAS**
- District 105 - Victims of Denial (Official Music Video)  
**District 105**

Những Reference mà chúng em sử dụng sẽ xuất hiện ở Credit cuối phim, như một sự tôn trọng và đảm bảo bản quyền trí tuệ của nhóm. Chúng em luôn sẵn sàng trả lời câu hỏi nếu phía District 105 có những thắc mắc ở dự án lần này. Nhựa Phim cảm ơn các anh rất nhiều và hy vọng có thể nhận được phản hồi sớm từ các anh.

Chúc các anh một buổi tối tràn ngập niềm vui và sự an lành

Trân trọng,  
NHỰA PHIM

District 105 <district105.2017@gmail.com>  
To: Nhựa Phim <nhuaphim.production@gmail.com>

19 July 2022 at 23:44

Hi Nhựa Phim,

Cảm ơn mọi người đã làm việc bài bản cũng như cho phép ban nhạc tụi mình được là một phần của project này. District 105 đồng ý để team sử dụng các bài mà các bạn yêu cầu nhé. Chúc phim của mọi người thành công.

<https://mail.google.com/mail/u/3/?ik=4172c1937b&view=pt&search=all&permthid=thread-a%3A6866381475644829249&siml=msg-a%3A25162447...> 1/2



Nhựa Phim &lt;nhuaphim.production@gmail.com&gt;

**THƯ NGỎ XIN BẢN QUYỀN ÂM NHẠC VÀ HÌNH ẢNH**

3 messages

Nhựa Phim <nhuaphim.production@gmail.com>  
To: vinhtranofficial@gmail.com

19 July 2022 at 17:27

Kính gửi anh Sói (I'm Not Sure),

Chúng em là Nhựa Phim, là sinh viên năm cuối chuyên ngành Truyền Thông Đa Phương Tiện tại đại học FPT thành phố Hồ Chí Minh. Là một tập thể nhóm có niềm đam mê với âm nhạc và nhận thấy rằng, một số dòng nhạc thuộc phạm trù Sub-genre như Hardcore/ Metal vẫn chưa phát triển và còn bị hiểu nhầm (hoặc hiểu sai) khá nhiều. Chính vì thế, Nhựa Phim rất mong muốn có thể đem đến cho những người xung quanh một góc nhìn cởi mở, đa chiều hơn về nghệ thuật nói chung và thể loại nhạc Hardcore/ Metal nói riêng thông qua dự án phim tài liệu Underdog's Rising.

Để phục vụ cho sản phẩm phim tài liệu được đa dạng hình ảnh và truyền tải đúng thể loại âm nhạc Hardcore đến với khán giả, chúng em có sử dụng một số bài nhạc và hình ảnh từ MV và clip Recap của nhóm. Chúng em viết Mail này là để xin bản quyền hình ảnh và âm nhạc từ các sản phẩm bao gồm:

**Bài hát**

A Lie Alive - I'm Not Sure

**Visual MV**

I'm Not Sure - A Lie Alive (Official MV)

**CROW ON HYENAS**

I'm Not Sure - Silence

I'm Not Sure

No Voice To Be Heard - I'm Not Sure | Official Video

I'm Not Sure

Những Reference mà chúng em sử dụng sẽ xuất hiện ở Credit cuối phim, như một sự tôn trọng và đảm bảo bản quyền trí tuệ của **I'M NOT SURE**. Chúng em luôn sẵn sàng trả lời câu hỏi nếu phía anh có những thắc mắc ở dự án lần này. Nhựa Phim cảm ơn anh rất nhiều và hy vọng có thể nhận được phản hồi sớm từ anh.

Chúc anh một buổi chiều tràn ngập niềm vui và sự an lành

Trân trọng,  
NHỰA PHIM

Vinh Tran <vinhtranofficial@gmail.com>  
To: Nhựa Phim <nhuaphim.production@gmail.com>

19 July 2022 at 17:30

Hi Nhựa Phim,  
Thay mặt I'm Not Sure anh đồng ý cho bọn em sử dụng những sản phẩm trên trong phạm vi của phim tài liệu này.  
Chúc bọn em thành công.



Nhựa Phim &lt;nhuaphim.production@gmail.com&gt;

**THƯ NGỎ XIN BẢN QUYỀN ÂM NHẠC VÀ HÌNH ẢNH**

3 messages

Nhựa Phim <nhuaphim.production@gmail.com>  
To: The.log.alpha.rhythm@gmail.com

16 July 2022 at 19:42

Kính gửi LOGARHYTHM,

Chúng em là Nhựa Phim, là sinh viên năm cuối chuyên ngành Truyền Thông Đa Phương Tiện tại đại học FPT thành phố Hồ Chí Minh. Là một tập thể nhóm có niềm đam mê với âm nhạc và nhận thấy rằng, một số dòng nhạc thuộc phạm trù Sub-genre như Hardcore/ Metal vẫn chưa phát triển và còn bị hiểu nhầm (hoặc hiểu sai) khá nhiều. Chính vì thế, Nhựa Phim rất mong muốn có thể đem đến cho những người xung quanh một góc nhìn cởi mở, đa chiều hơn về nghệ thuật nói chung và thể loại nhạc Hardcore/ Metal nói riêng thông qua dự án phim tài liệu Underdog's Rising.

Để phục vụ cho sản phẩm phim tài liệu được đa dạng hình ảnh và truyền tải đúng thể loại âm nhạc Hardcore đến với khán giả, chúng em có sử dụng một số bài nhạc và hình ảnh từ MV của nhóm. Chúng em viết Mail này là để xin bản quyền hình ảnh và âm nhạc từ các sản phẩm bao gồm:

**Bài hát**

Lights of Astraios - Logarhythm

**Visual MV**

Logarhythm - Lights of Astraios [Official Visualizer Lyric Video]

**Logarhythm**

Những Reference mà chúng em sử dụng sẽ xuất hiện ở Credit cuối phim, như một sự tôn trọng và đảm bảo bản quyền trí tuệ của LOGARHYTHM. Chúng em luôn sẵn sàng trả lời câu hỏi nếu phía các anh có những thắc mắc ở dự án lần này. Nhựa Phim cảm ơn các anh rất nhiều và hy vọng có thể nhận được phản hồi sớm từ anh.

Chúc các anh một buổi chiều tràn ngập niềm vui và sự an lành

Trân trọng,  
NHỰA PHIM

Logarhythm <the.log.alpha.rhythm@gmail.com>  
To: Nhựa Phim <nhuaphim.production@gmail.com>

16 July 2022 at 19:46

We all accepted. Wish you guys succeed with your movie.  
[Quoted text hidden]

Nhựa Phim <nhuaphim.production@gmail.com>  
To: Logarhythm <the.log.alpha.rhythm@gmail.com>

16 July 2022 at 19:49

Nhựa Phim cảm ơn các anh rất nhiều.  
Hy vọng sau khi phim được Release, nhóm chúng em có thể nhận được sự đón nhận từ Logarhythm.

Make some noisee 🙌



**Nhựa Phim <nhuaphim.production@gmail.com>**

## THƯ NGỎ XIN BẢN QUYỀN HÌNH ẢNH

**3 messages**

**Nhựa Phim** <nhuaphim.production@gmail.com>  
To: Info@hehemetal.com

16 July 2022 at 17:08

Kính gửi HEHEMETAL,

Chúng em là Nhựa Phim, là sinh viên năm cuối chuyên ngành Truyền Thông Đa Phương Tiện tại đại học FPT thành phố Hồ Chí Minh. Là một tập thể nhóm có niềm đam mê với âm nhạc và nhận thấy rằng, một số dòng nhạc thuộc phạm trù Sub-genre như Hardcore/ Metal vẫn chưa phát triển và còn bị hiểu nhầm (hoặc hiểu sai) khá nhiều. Chính vì thế, Nhựa Phim rất mong muốn có thể đem đến cho những người xung quanh một góc nhìn cởi mở, đa chiều hơn về nghệ thuật nói chung và thể loại nhạc Hardcore/ Metal nói riêng thông qua dự án phim tài liệu Underdog's Rising.

Để phục vụ cho sản phẩm phim tài liệu được đa dạng hình ảnh và truyền tải đúng thể loại âm nhạc Hardcore đến với khán giả, chúng em có sử dụng một clip Recap trên Youtube của HEHEMETAL. Chúng em viết Mail này là để xin bản quyền hình ảnh từ sản phẩm bao gồm:

## Visual Clip Recap

Razor Leaf @soundslam 2017

## HEHEMETAL

Những Reference mà chúng em sử dụng sẽ xuất hiện ở Credit cuối phim, như một sự tôn trọng và đảm bảo bản quyền trí tuệ của HEHEMETAL. Chúng em luôn sẵn sàng trả lời câu hỏi nếu phía HEHEMETAL có những thắc mắc ở dự án lần này. Nhựa Phim cảm ơn các anh/chị rất nhiều và hy vọng có thể nhận được phản hồi sớm từ các anh/chị.

**Chúc các anh/chị một buổi chiều tràn ngập niềm vui và sự an lành**

Trân trọng,  
NHỰA PHIM

**HEHEMETAL Team** <info@hehemetal.com>  
**To: Nhựt Phím** <nhuaphim.production@gmail.com>

16 July 2022 at 17:13

**Chào các bạn.**

Rất vui vì vẫn còn những dự án liên quan về âm nhạc như vậy. HEHEMETAL rất sẵn lòng để các bạn sử dụng các hình ảnh cũng như video fancam trên YouTube.

Rock on👊  
[Quoted text hidden]

**Nhựa Phim** <nhuaphim.production@gmail.com>  
**To: HEHEMETAL Team** <info@hehemetal.com>

16 July 2022 at 17:23



Nhựa Phim &lt;nhuaphim.production@gmail.com&gt;

**THƯ NGỎ XIN BẢN QUYỀN HÌNH ẢNH**

3 messages

Nhựa Phim <nhuaphim.production@gmail.com>  
To: leducthanhhai.hn@gmail.com

16 July 2022 at 17:12

Kính gửi anh Hải (SCHOOL OF MOSH),

Chúng em là Nhựa Phim, là sinh viên năm cuối chuyên ngành Truyền Thông Đa Phương Tiện tại đại học FPT thành phố Hồ Chí Minh. Là một tập thể nhóm có niềm đam mê với âm nhạc và nhận thấy rằng, một số dòng nhạc thuộc phạm trù Sub-genre như Hardcore/ Metal vẫn chưa phát triển và còn bị hiểu nhầm (hoặc hiểu sai) khá nhiều. Chính vì thế, Nhựa Phim rất mong muốn có thể đem đến cho những người xung quanh một góc nhìn cởi mở, đa chiều hơn về nghệ thuật nói chung và thể loại nhạc Hardcore/ Metal nói riêng thông qua dự án phim tài liệu Underdog's Rising.

Để phục vụ cho sản phẩm phim tài liệu được đa dạng hình ảnh và truyền tải đúng thể loại âm nhạc Hardcore đến với khán giả, chúng em có sử dụng một clip trên Fanpage của SCHOOL OF MOSH. Chúng em viết Mail này là để xin bản quyền hình ảnh từ sản phẩm bao gồm:

**Visual Clip**

Lời chào của Tum For Ours - Seoul Hardcore tới anh em Việt Nam

**SCHOOL OF MOSH**

Những Reference mà chúng em sử dụng sẽ xuất hiện ở Credit cuối phim, như một sự tôn trọng và đảm bảo bản quyền trí tuệ của SCHOOL OF MOSH. Chúng em luôn sẵn sàng trả lời câu hỏi nếu phía anh có những thắc mắc ở dự án lần này. Nhựa Phim cảm ơn anh rất nhiều và hy vọng có thể nhận được phản hồi sớm từ anh.

Chúc anh một buổi chiều tràn ngập niềm vui và sự an lành

Trân trọng,  
NHỰA PHIM

Đức Thanh Hải Lê <leducthanhhai.hn@gmail.com>  
To: Nhựa Phim <nhuaphim.production@gmail.com>

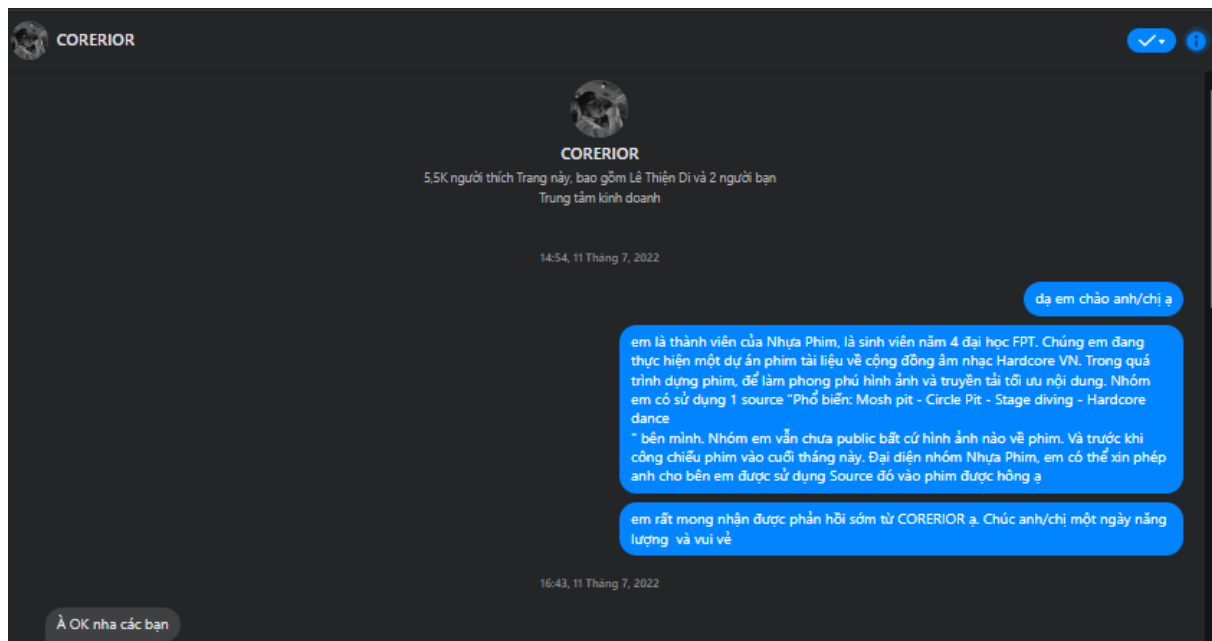
17 July 2022 at 17:11

Dear Nhựa Phim,

Cảm ơn các bạn đã quan tâm và liên hệ tới mình. Mình đồng ý với việc Nhựa Phim sử dụng tài liệu / hình ảnh của School Of Mosh với credit rõ ràng.  
Rất vui vì được là một phần nhỏ nằm trong bộ phim về cộng đồng âm nhạc hardcore / metal của các bạn. Mình rất thích thú với dự án này của các bạn.  
Xin chúc team Nhựa Phim sẽ thành công với dự án Underdog's Rising, làm tiền đề cho nhiều dự án cho cộng đồng âm nhạc underground trong tương lai.

Thay mặt School Of Mosh, Xin cảm ơn Nhựa Phim!





## 10. REFERENCE

Anh, M 2020, 'Sự trỗi dậy của Rap Việt: liệu có phải là trào lưu nhất thời?', *Vietnam+*, August 13th, viewed May 20th, 2022

<https://www.vietnamplus.vn/su-troi-day-cua-rap-viet-lieu-co-phai-la-trao-luu-nhat-thoi/657128.vnp>

Anh, V 2021, 'Nhịp điệu trong phim: Tại sao đến giờ phim Việt vẫn còn yếu đến thế?', *Thế Giới Điện Ảnh*, June 29th, viewed May 20th, 2022

<https://thegioidienanh.vn/nhip-dieu-trong-phim-tai-sao-den-gio-phim-viet-van-con-yeu-den-the-53541.html>

Braunfilm 2021, 'How Long Should a Documentary Be?', *Braunfilm*, August 20th, viewed May 20th, 2022

<https://www.braunfilm.com/length-of-documentary/>

Bích, H. 2021, '5 Phim tài liệu âm nhạc chiếu miễn phí trên YouTube', *vietcetera*, May 2nd, viewed May 20th, 2022

[https://vietcetera.com/vn/5-phim-tai-lieu-am-nhac-chieu-mien-phi-tren-youtube?fbclid=IwAR0lUKue5FZ\\_iFm6hplskog0puvBrH8wOun3icQqkbO\\_b9WHPZobyW0zo0w](https://vietcetera.com/vn/5-phim-tai-lieu-am-nhac-chieu-mien-phi-tren-youtube?fbclid=IwAR0lUKue5FZ_iFm6hplskog0puvBrH8wOun3icQqkbO_b9WHPZobyW0zo0w)

Christoph, R 2018, 'The Dark Side of Japanese Working Society', *AllAboutLean*, January 2nd, viewed May 20th, 2022

<https://www.allaboutlean.com/dark-side-of-japan/#:~:text=Yet%2C%20for%20Japanese%20this%20pressure,and%20very%20stressful%20work%20life>

Desktop Documentaries 2022, 'What Is A Documentary?', *Desktop Documentaries*, viewed May 20th, 2022

<https://www.desktop-documentaries.com/what-is-a-documentary.html#:~:text=Traditionally%2C%20documentaries%20are%2030%2Dminutes,the%20Internet%20and%20web%20video.>

Hardcore Vietnam 2016, 'What do people think about Hardcore / Rock ?', *Youtube*, August 30th, viewed May 20th, 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=zmo5Clqa5HQ&t=292s>

Hậu, N 2018, 'KẾT CẤU VÀ BỐ CỤC PHIM TÀI LIỆU (BÀI 10)', *daotaotruyenanhinh.vn*,

December 7th, viewed May 20th, 2022

<http://daotaotruyenanhinh.vn/ket-cau-va-bo-cuc-phim-tai-lieu-bai-10/>

Hậu, N. 2021, 'Phim tài liệu là gì?', *phimtailieutruyenanhinh*, May 18, viewed May 20, 2022

<https://phimtailieutruyenanhinh.wordpress.com/phim-tai-lieu-la-gi/>

Hoa, Q 2020, 'Phim tài liệu âm nhạc: Những tác phẩm mở đường', *Sức khỏe & đời sống*, December 8th, viewed May 20, 2022

<https://suckhoedoisong.vn/phim-tai-lieu-am-nhac-nhung-tac-pham-mo-duong-169183860.htm>

Kohei0710 2020, '100 Greatest Japan Hardcore Releases', *Rateyourmusic*, November 8th, viewed May 20th, 2022

[https://rateyourmusic.com/list/kohei0710/100\\_greatest\\_japan\\_hardcore\\_releases/](https://rateyourmusic.com/list/kohei0710/100_greatest_japan_hardcore_releases/)

Lohmann, R.C. 2015, 'The Therapeutic Benefits of Extreme Music', *Psychologytoday*, September 5th, viewed May 20th, 2022

<https://www.psychologytoday.com/us/blog/teen-angst/201509/the-therapeutic-benefits-extreme-music>

MasterClass 2022, 'Hardcore Punk Music Guide: History and Bands of Hardcore', *Masterclass*, March 4th, viewed May 20th, 2022

<https://www.masterclass.com/articles/hardcore-punk-music-guide#quiz-0>

Nga Anh 2021, 'Phim tài liệu của Việt Nam News giành giải Nhất tại Liên hoan phim ngắn của Mỹ', *baodantoc*, December 22th, viewed May 20th, 2022

<https://baodantoc.vn/phim-tai-lieu-cua-viet-nam-news-gianh-giai-nhat-tai-lien-hoan-phim-ngan-cua-my-1640165550422.htm>

Red Bull Music 2019, 'How The Next-Gen Of Asian Hip Hop is Taking Over The Music World | Asia Rising | Full Movie', *Youtube*, March 29th, viewed May 20th, 2022

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_vC2hvHa9T0&t=591s](https://www.youtube.com/watch?v=_vC2hvHa9T0&t=591s)

Saostar 2015, 'Những bộ phim tài liệu Việt Nam từng làm rung động khán giả', *Saostar*, October 21th, viewed May 20th, 2022



<https://saostar.vn/dien-anh/nhung-bo-phim-tai-lieu-viet-nam-tung-lam-rung-dong-khan-gia-88160.html>

Son, N.H. 2021, 'Phim sinh viên của Trường đạt giải "Phim tài liệu xuất sắc nhất" Liên hoan phim trường đại học Châu Á – AUFF 2021', *skda*, December 7th, viewed May 20th, 2022

<http://skda.edu.vn/2021/12/07/phim-sinh-vien-cua-truong-dat-giaiphim-tai-lieu-xuat-sac-nhat-lien-hoan-phim-truong-dai-hoc-chau-a-auff-2021/>

Thế Thao và Văn Hóa 2005, 'Phim tài liệu chiếu ở đâu?', *Tuoi tre*, April 26th, viewed May 20th, 2022

<https://tuoi tre.vn/phim-tai-lieu-chieu-o-dau-75955.htm>

Thi, N.T 2014, 'Điện ảnh tài liệu Việt Nam: Lịch sử và Hiện tại', *Hanoigravevine*, May 27th, viewed May 20th, 2022

<https://hanoigravevine.com/vi/2014/05/vietnam-documentary-film-history-current-scene/>

Thoại Hà 2014, 'Chuyến đi cuối cùng của chị Phụng' – kiếp sống của người chuyển giới', *vnexpress*, December 15th, viewed May 20th, 2022

<https://vnexpress.net/chuyen-di-cuoi-cung-cua-chi-phung-kiem-song-cua-nguoi-chuyen-gioi-3120376.html>

Thùy Vân 2020, 'Phim tài liệu có khô khan và đơn điệu như bạn nghĩ?', *Idesign*, September 27th, viewed May 20th, 2022

<https://idesign.vn/art-and-ads/phim-tai-lieu-co-kho-khan-va-don-dieu-nhu-ban-nghi-448534.html>

Trapp, P. 2021, '12 Wild Things Science Has Discovered About Metalheads', *Loudwire*, June 24th, viewed May 20th, 2022

<https://loudwire.com/heavy-metal-music-studies/>

Trọng Đạt 2021, 'Người Việt "đốt thời gian" trên smartphone nhiều nhất cho Facebook', *Vietnamnet*, May 11th, viewed May 20th, 2022

<https://vietnamnet.vn/nguoi-viet-dot-thoi-gian-tren-smartphone-nhieu-nhat-cho-facebook-734893.html#:~:text=M%E1%BA%A1ng%20x%C3%A3%20h%E1%BB%99i%20>

20v%E1%BA%ABn%20l%C3%A0%20%E1%BB%A9ng%20d%E1%BB%A5ng%20ph%E1%B  
B%95%20bi%E1%BA%BFn%20nh%E1%BA%A5t%20Vi%E1%BB%87t%20Nam&text=C%C  
3%A1c%20%E1%BB%A9ng%20d%E1%BB%A5ng%20n%C3%A0y%20chi%E1%BA%BFm,(  
x%E1%BA%BFp%20theo%20th%E1%BB%83%20lo%E1%BA%A1i).

Westhoff, B. 2013, 'WHAT DOES 'HARDCORE' MEAN IN DIFFERENT MUSIC GENRES?

, *LWeekly*, October 15th, viewed May 20th, 2022

<https://www.laweekly.com/what-does-hardcore-mean-in-different-music-genres>

/

