

A grayscale photograph of a person walking away from the camera on a highly reflective, wet surface. The person is in the lower-left quadrant, and their reflection is clearly visible on the ground. The background is a vast, flat, and reflective expanse that extends to the horizon under a hazy sky.

DỰ ÁN PHIM NGẮN “NGÀY THỨ BA”

PHẠM MẠNH SƠN

NGUYỄN PHƯƠNG ANH

GIẢNG VIÊN HƯỚNG DẪN: THẦY VŨ ÁNH DƯƠNG

1. Tổng quan

- 1.1. Thành viên chính
- 1.2. Lí do lựa chọn đề tài

2. Nghiên cứu

- 2.1. Một số nghiên cứu về thể loại của dự án
- 2.2. Tuyên ngôn đạo diễn

3. Quá trình thực hiện

- 3.1. Tổng quan bộ phim - phát triển
- 3.2. Kế hoạch sản xuất
- 3.3. Tiền kì
- 3.4 Sản xuất
- 3.5. Hậu kì

4. Phát hành

A dimly lit room with a desk, a door, and various items on the walls and floor. The room has a wooden floor and a white door on the left. On the left wall, there is a large portrait of a woman. In the center, a piece of clothing hangs on the wall. To the right, a desk with thin legs holds some items, and a stack of cardboard boxes is piled up. The walls are covered with various small photos and papers. A long fluorescent light fixture is mounted on the back wall.

TỔNG QUAN VỀ ĐỒ ÁN

PHẠM MẠNH SƠN



1999

Chuyên ngành Truyền Thông Đa Phương Tiện

Với một tinh thần ham học hỏi, trong những năm đầu ở đại học, Mạnh Sơn đã có cơ hội tham gia rất nhiều dự án sinh viên và những dự án bên ngoài khuôn khổ nhà trường khác.

Từ những kiến thức và kinh nghiệm đã học được, Mạnh Sơn muốn dùng những vốn kiến thức hiện có để áp dụng vào đồ án lần này với vai trò đạo diễn.

NGUYỄN PHƯƠNG ANH

1999

Chuyên ngành Truyền thông đa phương tiện

Cũng như những sinh viên khác trong ngành Truyền thông, Phương Anh có hứng thú với việc tạo ra những sản phẩm nghe - nhìn, và đặc biệt là phim ảnh. Do đó mà Phương Anh đã chọn sản xuất phim ngắn để trau dồi thêm những kinh nghiệm thực tiễn trong quá trình sản xuất phim.



Lý do lựa chọn đề tài

Mục đích chung

- Cùng nhau thực hành những gì đã được học tại trường FPT thông qua dự án sản xuất.
- Cả hai thành viên của nhóm đều hứng thú sản xuất những dự án nghe-nhìn
- Thử nghiệm bản thân trước những khía cạnh



Mục đích cá nhân

- Hoàn thiện hơn về kĩ năng kể chuyện bằng hình ảnh, âm thanh.
- Tạo tấm danh thiếp cho cá nhân.

- Được làm hết sức mình với một dự án chuyên nghiệp
- Học được cách giới thiệu dự án

TỔNG QUAN

NGÀY THỨ BA

PHIM NGẮN

THỜI LƯỢNG: 15 - 20 phút



NỘI DUNG

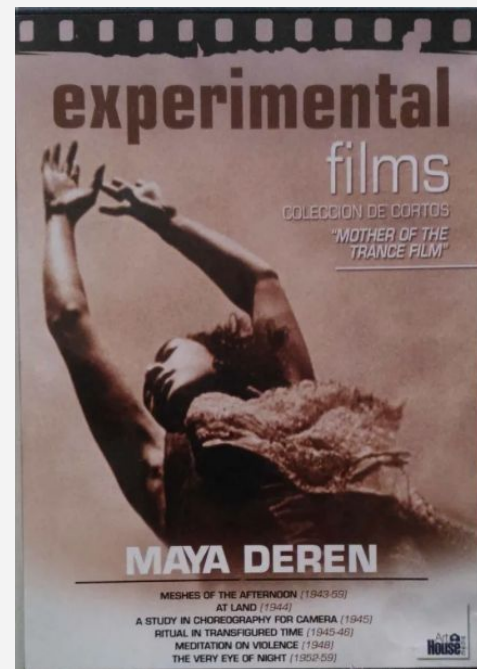
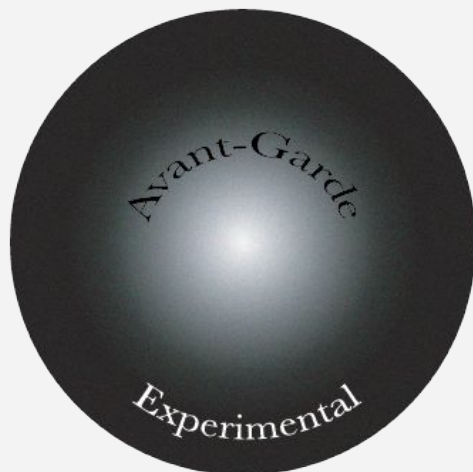


Một câu chuyện hấp dẫn xoay quanh hai nhân vật chính: Người đàn ông lớn tuổi và Cậu cháu trai (17 tuổi) tổ chức một buổi đọc thoại.

A dimly lit room with a desk, a door, and various items on the walls and floor. The room has a wooden floor and a white door on the left. On the left wall, there is a large black and white portrait of a woman. In the center, a desk with thin metal legs holds some papers. To the right of the desk, there is a stack of cardboard boxes and a small stool. The back wall features a light fixture, a piece of paper hanging on the wall, and a large sheet of plastic or paper covered with many small photographs. On the right wall, there are several long, thin objects hanging vertically, possibly film strips or papers, and a cluster of small photographs. The overall atmosphere is quiet and somewhat mysterious.

NGHIÊN CỨU

THỂ NGHIỆM VÀ TIỀN PHONG



THỂ NGHIỆM VÀ TIÊN PHONG

Tiên phong được sử dụng trong nghệ thuật với hàm ý việc phổ biến nghệ thuật cũng có nhiều nét tương đồng với vai trò đội quân tiên phong trong quân đội.



L.H.O.O.Q. (1919)
Marcel Duchamp

The Avant-Garde Tradition in Literature (1982) Richard Kostelanetz



Fountain (1917)
Marcel Duchamp

THỂ NGHIỆM VÀ TIỀN PHONG

- 1** Vượt qua những quy ước nghệ thuật đương đại
- 2** Cần một khoảng thời gian đáng kể để tìm kiếm khán giả
- 3** Truyền được cảm hứng cho những thế hệ sau



THỂ NGHIỆM VÀ TIÊN PHONG

Các nhà phê bình vẫn coi **tiên phong** là một khái niệm có tính chính trị và cách mạng của một phong trào hơn là **chủ nghĩa hiện đại** và **thể nghiệm**.”



Rainbow dance (1936) của đạo diễn Len Lye

PHIM THỂ NGHIỆM LÀ GÌ?

Những bộ phim thể nghiệm luôn khám phá các hình thức thể hiện mới cho phim, do đó nó thách thức việc xem phim của khán giả. Những bộ phim thể nghiệm đầu tiên, nó liên quan đến những phương tiện nghệ thuật khác: *hội họa*, *khiêu vũ*, *văn học* và *thơ ca*, hoặc phát sinh từ việc nghiên cứu và phát triển các nguồn lực kỹ thuật mới.

Maria Pramaggiore and Tom Wallis, Film: A Critical Introduction, Laurence King Publishing, London.



ĐIỆN ẢNH - MỘT PHƯƠNG TIỆN NGHỆ THUẬT MỚI THẾ KỶ 20

Ở thế kỷ 20, điện ảnh phần lớn được nhiều người thực hành nghệ thuật xem là một phương tiện mới.

Pedro Ferreira, Avant-Garde and experimental cinema: From film to digital



Một cảnh trong phim Lemon (1967, 7 phút), Hollis Frampton

ĐIỆN ẢNH - MỘT PHƯƠNG TIỆN NGHỆ THUẬT MỚI THẾ KỶ 20

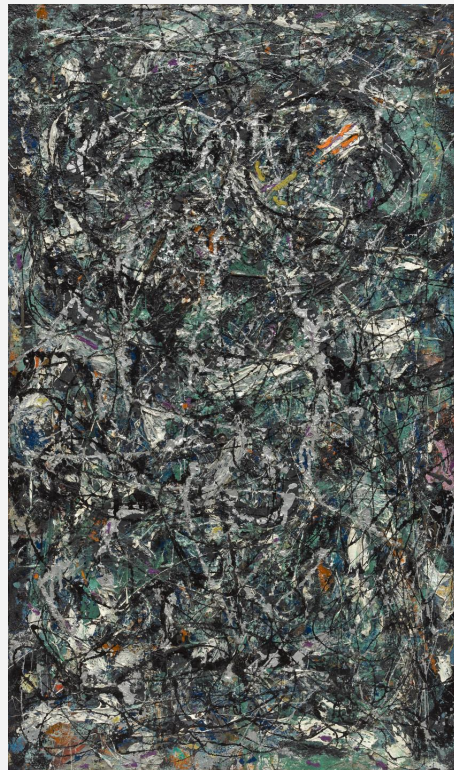


Bộ phim *Academic Still Life (Cézanne)* (1977) sử dụng thời gian trôi đi và phơi sáng để tìm kiếm sự tương đương trong phim và hội họa khi nó áp dụng một số khái niệm liên quan đến tính tương đối của việc thay đổi điểm nhìn trong quan sát.

Phim Academic Still Life (Cézanne) (1977), Malcolm Le Grice

MỘT VÀI HÌNH THỨC CỦA PHIM THỂ NGHIỆM VÀ PHIM TIỀN PHONG

Ý tưởng xem hình thức là nội dung trở thành đặc điểm nổi bật của triết học và phê bình nghệ thuật thế kỉ 20



MỘT VÀI HÌNH THỨC CỦA PHIM THỂ NGHIỆM VÀ PHIM TIỀN PHONG

- Single framing (Tạm dịch: Một khung hình) (Jonas Mekas, Marie Menken, Andy Warhol).
- Phim thủ công,, painted or scratched film (sơn và làm xước phim) (Len Lye)
- Long-takes (cú máy dài) (Andy Warhol)
- Found footage (Phim tái chế) (Bruce Conner, Douglas Gordon, Brakhage)
- Out-of-focus lens (tạm dịch: lấy nét không rõ) (Brakhage, Gidal)
- Chiếu phim gián đoạn (Ken Jacobs and Stan Douglas)



Phim Vinyl (1965), đạo diễn Andy Warhol

Bộ phim được xem là avant-garde khi trong phim chỉ có một khung hình được giữ xuyên suốt cả câu chuyện. (thời lượng: 1 tiếng 10 phút)



Free radicals (1958 - 1979), đạo diễn Len Lyn

Len Lye đã thực hiện bộ phim hoạt hình ngắn này bằng cách sử dụng nhiều bút vẽ nguệch ngoạc để ghi chép trực tiếp lên phim, từ dụng cụ nha khoa đến đầu mũi tên cổ của người Mỹ bản địa. Các chuyển động được đặt theo âm nhạc truyền thống của châu Phi.

Hình thức: Painted or scratched film (Sơn và làm xước phim)



Fireworks (1947) của Kenneth Anger

Bộ phim là một bước ngoặt của cả giới làm phim thể nghiệm và chủ đề phim đồng tính.

Khi bắt đầu tiếp cận kịch bản của “Ngày thứ ba”, tôi bị cuốn vào câu chuyện giữa ranh giới của sự sống và cái chết của cá nhân. Càng ngắm nghĩ nhiều hơn về nhân vật trong kịch bản, họ là những người mà làm chủ mỗi không gian mà họ hiện diện nhưng họ bị tác động bởi thứ gọi là thời gian. Việc làm của tôi trong bộ phim này, là đưa góc nhìn của mình khi nhìn ngắm 2 nhân vật chính và thứ chính : Ông già và cậu cháu trai, tìm ra sợi dây kết nối giữa mình và nhân vật và nói lên những góc nhìn của bản thân.



Từ nền tảng của việc nghiên cứu về phim thể nghiệm, tôi áp dụng cách dựng phim, xử lý không gian thiết kế, đạo cụ. Áp dụng khái niệm “ Hình thức mang tính nội dung” vào bộ phim của mình.

Mục đích của tôi khi làm bộ phim là để nói lên tiếng nói của mình về chủ đề mà tôi và Phương Anh đã nhắc tới: Trong mối tương quan giữa con người và thời gian, sự sống và cái chết có nằm trên một điểm giao nhau. Ngoài ra, tôi cho đó là một nơi để mọi người có thể vào để ngắm nghía và bàn luận về cách nhìn của tôi, đưa ra cái nhìn của họ, để rồi tôi có một thứ tổng quan để quy nạp cho bản thân.

A dimly lit room with a desk, a door, and various items on the walls and floor. The room has a wooden floor and a white door on the left. A desk with a black top and thin metal legs is positioned in the center. To the right of the desk is a stack of cardboard boxes. On the wall behind the desk, there is a collection of small photographs or cards. A large, dark, abstract painting is on the left wall. A light fixture is visible on the ceiling.

QUÁ TRÌNH THỰC HIỆN

CHỦ ĐỀ

Trong mối tương quan con người và thời gian, liệu sự sống và cái chết có nằm trên một điểm giao nhau?

LOGLINE

Một ông già sắp chết với bản tính tò mò, một ngày nọ ông đã thuyết phục được cháu mình cùng chơi trò trốn-tìm với cái chết.





APPROACH

Không gian trong phim là một yếu tố sẽ được thể hiện mạnh, vì nó mang tính phi logic, sẽ có rất nhiều không gian riêng lẻ được tạo dựng trong một không gian chung - ngôi nhà, bằng cách thấy được qua việc dàn cảnh.

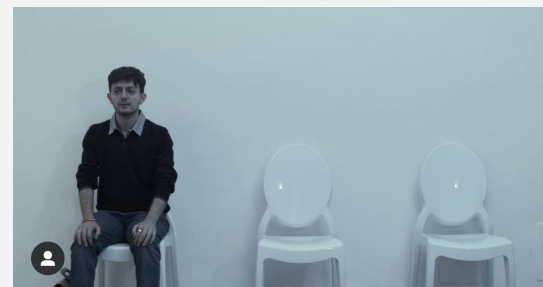
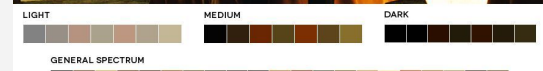
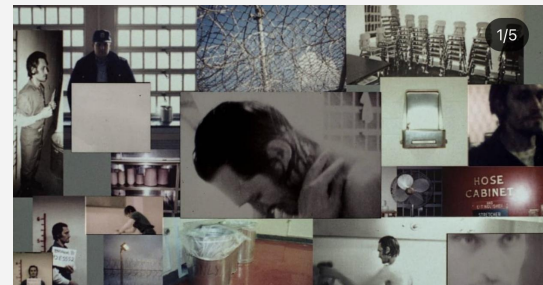
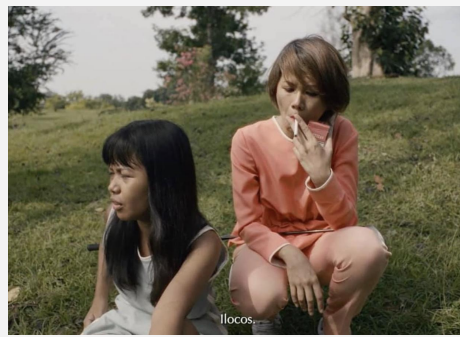
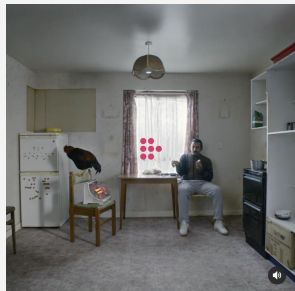
Nhân vật chính trong phim là một người già với một người quan sát (cậu cháu trai) nên phim sẽ được quay bởi những góc máy rộng để lột tả được bối cảnh nhân vật.

Nhịp điệu là một thứ rất quan trọng trong phim Ngày thứ ba, sự nhanh chậm của chuyển động sẽ hỗ trợ cho không gian trong phim.

Trong phim sẽ có những điểm bỏ ngỏ để khán giả tham dự vào quá trình suy tưởng, do vậy mà cấu trúc tuy chặt chẽ nhưng vẫn mở.

MOOD & TONE

Tone màu chủ đạo của phim: trầm với độ tương phản cao.

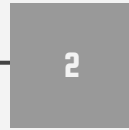


TIMELINE SẢN XUẤT



Xây dựng ý tưởng **14/12 - 17/2**

- Lên ý tưởng và nội dung
- Hoàn thiện kịch bản phim



Tiền kỳ **18/2 - 10/3**

- Lên danh sách nhân sự
- Khảo sát bối cảnh
- Tìm diễn viên
- Breakdown kịch bản, shotlist, callsheet
- Chi phí
- Danh sách thiết bị quay, đạo cụ



Sản xuất **11/3 - 14/3**

- Sản xuất tại chung cư Phạm Viết Chánh, Quận Bình Thạnh



Hậu kỳ **17/3 - 15/4**

- Dựng bản draft
- Hoàn thành bản dựng
- Làm âm thanh
- Làm màu



Phát hành **16/4**

- Chiếu online và offline

KẾ HOẠCH SẢN XUẤT

Hợp đồng	PHIM NGẮN " NGÀY THỨ BA "			
Thời gian dự kiến	14/12/2021 - 25/4/2022			
Người lập	Phạm Mạnh Sơn			
GIAI ĐOẠN	MỤC	THỰC HIỆN		
		Bắt đầu	Kết thúc	Người thực hiện
PHÁT TRIỂN Ý TƯỞNG	Tìm ý tưởng và brainstorm	14/12/2021	19/12/2021	Phương Anh, Mạnh Sơn
	Viết câu chuyện cho phim	20/12/2021	26/12/2021	Phương Anh
	Viết kịch bản 1st ver	27/12/2021	6/1/2022	Phương Anh
	Làm đề cương cho phim	3/1/2022	23/1/2022	Phương Anh, Mạnh Sơn
	Research về cách thể hiện cho phim	10/1/2022	13/2/2022	Phương Anh, Mạnh Sơn
	Sửa kịch bản lần 1	10/1/2022	16/1/2022	Phương Anh
	Sửa kịch bản lần 2	24/1/2022	28/1/2022	Phương Anh
	Sửa kịch bản lần 3	7/2/2022	11/2/2022	Phương Anh
	Sửa kịch bản lần 4	12/2/2022	17/2/2022	Phương Anh
	Final kịch bản	18/2/2022	20/2/2022	Phương Anh
TIỀN KÌ	Tuyển, casting và chốt diễn viên	13/2/2022	25/2/2022	Phương Anh, Mạnh Sơn, Thanh Qui
	Khảo sát và chốt bối cảnh	13/2/2022	25/2/2022	Mạnh Sơn, Thanh Qui
	Breakdown kịch bản	19/2/2022	25/2/2022	Mạnh Sơn
	Lên ý tưởng để set up bố cảnh	20/2/2022	25/2/2022	Phương Anh, Như Trúc, Yến Nhi
	Triển khai làm shotlist	20/2/2022	6/3/2022	Mạnh Sơn, Văn Thi, Phương Anh
	Quay test tại bối cảnh	10/3/2022	10/3/2022	Văn Thi
	Chuẩn bị thiết bị quay, ánh sáng	2/3/2022	10/3/2022	Văn Thi, Hạ, Đức
	Chuẩn bị thiết bị âm thanh	2/3/2022	10/3/2022	Thanh Qui
	Chuẩn bị đạo cụ, phục trang	26/2/2022	9/3/2022	Phương Anh,Như Trúc, Yến Nhi
	Lên ý tưởng sáng tác nhạc phim	12/2/2022	1/3/2022	Mạnh Sơn, Hoàng Linh
	Sân xuất demo nhạc phim	2/3/2022	13/3/2022	Hoàng Linh

Bảng 1. Timeline chi tiết của dự án phim ngắn “ Ngày thứ ba”

WORK SCHEDULE

	THỨ HAI	THỨ BA	THỨ TƯ	THỨ NĂM	THỨ SÁU	THỨ BẢY	CHỦ NHẬT
Tuần 10	Tim bối cảnh cho scene không gian trống	Tim bối cảnh cho scene không gian trống	Tim bối cảnh cho scene không gian trống	Tim bối cảnh cho scene không gian trống	Tim bối cảnh cho scene không gian trống	Tim bối cảnh cho scene không gian trống	Tim bối cảnh cho scene không gian trống
	Breakdown kịch bản	Breakdown kịch bản	Breakdown kịch bản	Có kịch bản ver 5, gửi thầy Dương feedback	Sửa kịch bản lần 5	Sửa kịch bản lần 5	Sửa kịch bản lần 5
	Sửa kịch bản lần 4	Sửa kịch bản lần 4	Sửa kịch bản lần 4	Làm bảng dự trù kinh phí	Làm bảng dự trù kinh phí	Bắt đầu breakdown kịch bản	Hop team Art và hình ảnh
Tuần 11	21/02	22/02	23/02	24/02	25/02	26/02	27/02
	Tim diễn viên	Tim diễn viên	Tim diễn viên	Tim diễn viên	Casting	Casting	Bàn bạc đánh giá diễn viên
	Tim bối cảnh cho scene không gian trống	Tim bối cảnh cho scene không gian trống	Tim bối cảnh cho scene không gian trống	Tim bối cảnh cho scene không gian trống	Chốt bối cảnh cho scene không gian trống	Làm shotlist	Làm shotlist
	Final kịch bản	Làm shotlist	Làm shotlist	Làm shotlist	Làm shotlist	Chuẩn bị đạo cụ phục trang	Chuẩn bị đạo cụ phục trang
	Làm shotlist	dàn dựng bối cảnh	dàn dựng bối cảnh	dàn dựng bối cảnh	dàn dựng bối cảnh		
Tuần 12	28/02	01/03	02/03	03/03	04/03	05/03	06/03
	Có demo chất liệu cho nhạc phim	shotlist	Chuẩn bị thiết bị: Ánh sáng, quay phim, âm thanh	Chuẩn bị thiết bị: Ánh sáng, quay phim, âm thanh	Chuẩn bị thiết bị: Ánh sáng, quay phim, âm thanh	Chuẩn bị thiết bị: Ánh sáng, quay phim, âm thanh	Report 2
	Làm shotlist	Chuẩn bị đạo cụ phục trang	Chuẩn bị đạo cụ phục trang	Chuẩn bị đạo cụ phục trang	Chuẩn bị đạo cụ phục trang	Chuẩn bị đạo cụ phục trang	Chuẩn bị đạo cụ phục trang
	Chốt diễn viên		Làm demo nhạc phim	Làm callsheet	Làm callsheet	Làm callsheet	Chuẩn bị thiết bị: Ánh sáng, quay phim, âm thanh
	Chuẩn bị đạo cụ phục trang		shotlist	shotlist	shotlist	shotlist	Chốt shotlist
Tuần 13	07/03	08/03	09/03	10/03	11/03	12/03	13/03
	Chuẩn bị đạo cụ phục trang	Chuẩn bị thiết bị: Ánh sáng, quay phim, âm thanh	Chốt thiết bị	Làm bảng kinh phí thực chi		Trao đổi với diễn viên về kịch bản, diễn suất	Ra 1st nhạc phim
	Chuẩn bị thiết bị: Ánh sáng, quay phim, âm thanh	Chuẩn bị đạo cụ phục trang	chốt đạo cụ, phục trang	set up bối cảnh	BÁM MÁY	set up bối cảnh	BÁM MÁY
			Hẹn Quân và nv cháu trai diễn thử	Quay Test		Trao đổi với diễn viên về kịch bản, diễn suất	
Tuần 14	14/03	15/03	16/03	17/03	18/03	19/03	20/03
	BÁM MÁY	Back up quay	Liên hệ diễn viên để lồng tiếng nếu cần	Dựng thô 1st draft	Dựng thô 1st draft	Dựng thô 1st draft	Dựng thô 1st draft
		Chạy truyền thông cho phim	Dựng thô 1st draft				
			Kiểm tra lọc source quay				
	21/03	22/03	23/03	24/03	25/03	26/03	27/03
	Dựng thô 1st draft	Dựng thô 1st draft	Dựng thô 1st draft	Chốt đường dây hình ảnh bản demo	Thuyết trình trước hội đồng		Report 3

NGHIÊN CỨU CHỦ ĐỀ VÀ XÂY DỰNG KỊCH BẢN

Xây dựng nhân vật chính cho phim



NGHIÊN CỨU CHỦ ĐỀ VÀ XÂY DỰNG KỊCH BẢN

Tham khảo thêm những phim cùng thể loại để đưa ra hình thức thể hiện bộ phim



Phim Lucky(2017) - Đạo diễn John Carroll Lynch

NGHIÊN CỨU CHỦ ĐỀ VÀ XÂY DỰNG KỊCH BẢN

Tham khảo thêm những phim cùng thể loại để đưa ra hình thức thể hiện bộ phim



Phim Meshes of the Afternoon (1943)
- Đạo diễn Maya Deren

NGHIÊN CỨU CHỦ ĐỀ VÀ XÂY DỰNG KỊCH BẢN

Tham khảo thêm những phim cùng thể loại để đưa ra hình thức thể hiện bộ phim



Phim Twin Peaks: Fire Walk with Me (1992) - đạo diễn David Lynch

NGHIÊN CỨU CHỦ ĐỀ VÀ XÂY DỰNG KỊCH BẢN

Vấn đề lời thoại trong phim.



CASTING TẠI GEEK HUB - NGUYỄN ĐÌNH CHIỂU

TIỀN KÌ



NGHIÊN CỨU CHỦ ĐỀ VÀ XÂY DỰNG KỊCH BẢN

Chỉnh sửa/ viết lại kịch bản nhiều lần

4.

Có một khoảng sáng từ phía cửa, với một luồng âm thanh đang phát ra.

(Tiếng nhạc du dương lẫn với tiếng người
lọt vào phòng, loại âm thanh đó to dần lên
khi ánh sáng bên ngoài tràn vào phòng nhiều
hơn)

NGƯỜI CHÁU TRAI đi ra ngoài và vặn cửa mở, cánh cửa mở to ra hết cỡ.

Cậu đi ra rồi đi vào, cậu đem theo những cái ghế khác nhau, cậu để những
cái ghế gần nhau.

Cậu vào phòng trở lại, đem theo cái ghế cuối cùng.

Cậu đóng cửa phòng lại, khoảng sáng phía cửa tắt đi và loại âm thanh kia
cũng từ từ mất.

ÔNG GIÀ vẫn đang ở chỗ bàn với cái thùng giấy, đồ vật lộn xộn trên bàn và
những tấm ảnh. Ông đang cúi người ghi lại tên những nhân vật lên sau tấm
ảnh. Rồi ông cất đồ đạc lại vào thùng.

Cậu cháu trai kéo một cái ghế lại chỗ bàn của ông già. Cậu ngồi xuống,
quan sát hành động của ông.

Trên bàn còn những tấm ảnh xếp cạnh nhau. Ông già cất băng keo ra để dán
lại những tấm ảnh lên tường.

Cậu cháu trai cầm kéo lên, chờ ông già kéo băng keo ra rồi cậu cắt.

Đến trước ngày bắt đầu bấm máy **2 tuần**, kịch bản đã được sửa lại **6 lần**.

NHÂN SỰ TRONG EKIP

STT	Họ và tên	Vị trí
1	Phạm Mạnh Sơn	Đạo diễn / Sản xuất
2	Nguyễn Phương Anh	Biên kịch /Thiết kế bối cảnh/ Sản xuất
3	Phan Thanh Qui	Trợ lí đạo diễn / xử lí âm thanh
4	Ngô Văn Thi	Đạo diễn hình ảnh / quay phim
5	Mai Ngọc Hạ	Điều chỉnh ánh sáng
6	Lê Anh Đức	Điều chỉnh ánh sáng / Xử lí màu phim

STT	Họ và tên	Vị trí
7	Nguyễn Thị Yến Nhi	Đạo cụ / Trang điểm / Phục trang
8	Phan Như Trúc	Tuyển chọn và quản lí diễn viên, quản lí tiến độ dự án
9	Nguyễn Hoàng Phúc	BTS / Dựng phim
10	Nghiêm Hoàng Linh	Hậu kì âm thanh
11	Trần Phạm Trung Quân	BTS

DANH SÁCH THIẾT BỊ

STT	Thiết bị	Tên	Số lượng	Đơn vị tính
1	Máy quay	Sony A73	2	Chiếc
2	Đèn	Aladin	1	Chiếc
3		Amazan 200x	2	Chiếc
4	Lens	Tamron 28 - 75 mm	1	Chiếc
5		Sony 16-35 gm	1	Chiếc
6	Âm thanh	Set Mic Boom 3 : Mic Rode NTG4 Plus + Tay Boom Rode 2m5 + Zoom H6	1	Gói
7	Thiết bị phụ khác	Tấm cắt sáng, hắt sáng, tản sáng và vải che đen	1	Gói

DIỄN VIÊN

Diễn viên



Định trang nhân vật



Chú **Nguyễn Cường** vai ông già

DIỄN VIÊN

Diễn viên



Định trang nhân vật



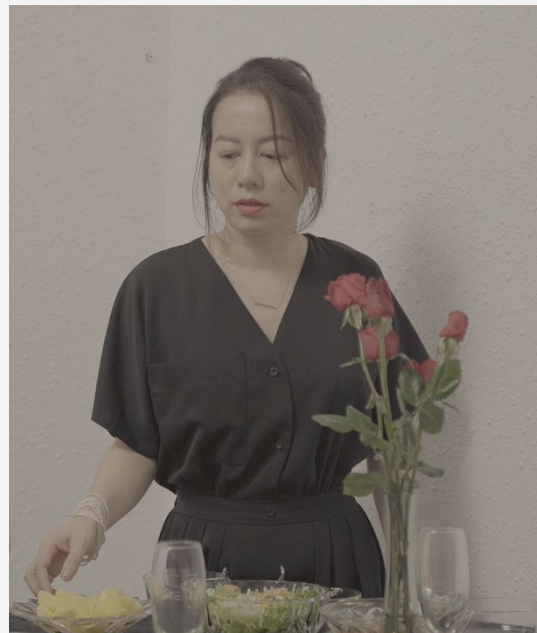
Anh **Dương Đức** vai **người chồng**

DIỄN VIÊN

Diễn viên



Định trang nhân vật



Chị **Thu Hiền** vai **người vợ**

DIỄN VIÊN

Diễn viên



Định trang nhân vật



Bạn **Quang Thái** vai **người cháu**

DIỄN VIÊN

Diễn viên

Định trang nhân vật

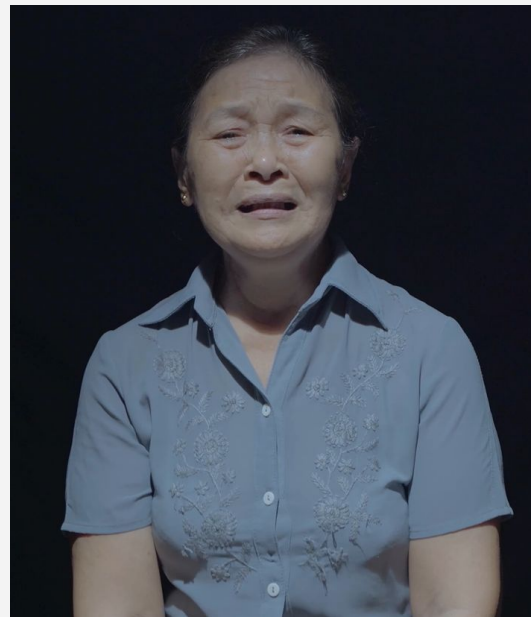


Chú **Ngọc Thạch** vai **người đọc thoại 1**

DIỄN VIÊN

Diễn viên

Định trang nhân vật



Cô Xuân vai **người đọc thoại 2**

DIỄN VIÊN

Diễn viên



Định trang nhân vật



Chú Dương vai **người đọc thoại 3**

DIỄN VIÊN

Diễn viên

Định trang nhân vật

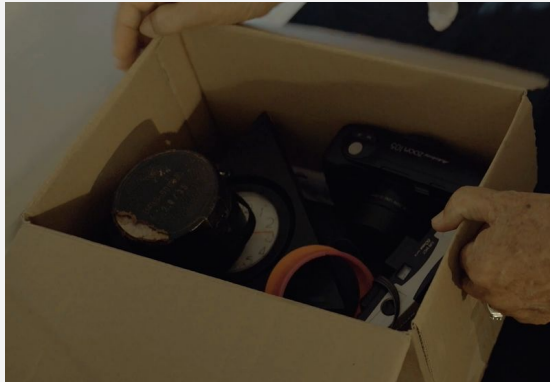


Cô Kim Liên vai **người đọc thoại 4**

BỐI CẢNH



ĐẠO CỤ



TIỀN KÌ

THIẾT KẾ BỐI CẢNH



THIẾT KẾ BỐI CẢNH



SHOTLIST

TITLE: NGÀY THỨ BA								
No.		Shot size	Camera Angle	Movement	Description	Audio	Subject	CAM
								Notes
1	Toàn	Eye	Static	Miêu tả căn phòng ông già bước vào phòng	Tiếng môi trường, tiếng bước chân	Căn phòng		Ông già in frame
2	Cận	High	Static	Ông già tiến tới bàn, Ông già nhặt tấm ảnh, lau bụi và dán lên tường tấm đầu tiên	Tiếng môi trường, tiếng bước chân, tiếng cầm ảnh lau, xé băng keo, dán lên tường	Ông già, tấm ảnh		Ông già in frame
3	Trung	Eye	Static	Máy trước mặt ông già, ông già xé băng keo, dán tấm ảnh thứ 2 lên tường	Tiếng môi trường, tiếng cầm ảnh lau, xé băng keo, dán lên tường	Ông già		
4	Trung	Eye - Over Shoulder	Static	Ông già dán tấm ảnh thứ 3 lên tường, còn 1 chỗ trống còn tấm ảnh ở góc, ông già đứng nhìn, đưa tay chỉ lên chỗ ảnh trống, rồi nhìn qua cho cái thùng	Tiếng môi trường, tiếng cầm ảnh lau, xé băng keo, dán lên tường	Ông già		
5	Trung	Eye	Static	Máy chéo từ thùng giấy, lấy nét vào số 4/2002, ông già đi tới lấy thùng rồi bê lại bàn (chuyển focus ông già lúc bê lại bàn) rồi xé băng keo	Tiếng môi trường, tiếng bước chân, tiếng đặt thùng bê thùng, xé băng keo	Ông già, Thùng giấy		
6	Trung hẹp	High	Static	Ông già in frame, Ông già xé băng keo, lấy đồ ra món đồ chơi, máy ảnh, ngăm, số	Tiếng xé băng keo, lấy đồ,tiếng môi trường	Món đồ trong thùng		Ông già in frame
7	Trung hẹp	Low	Static	Ông già xé gần hết băng keo, lấy đồ ra món đồ chơi, máy ảnh, ngăm, số	Tiếng xé băng keo, lấy đồ,tiếng môi trường	Ông già		
8	Trung	Eye	Static	Ông già cầm quyển sổ mở quyển sổ ra thấy sắp ảnh, rồi xếp xuống bàn	Tiếng môi trường	Ông già		Máy đặt từ phía cửa ra vào
9	Cận, đặc tả	High	Static	Ông đọc lầm bầm, ghi tên lên,ánh sáng lan vào khu vực viết	Tiếng lầm bầm, tiếng ghi tên lên giấy, tiếng mở cửa , tiếng bê ghế sắp xếp trc cửa	Chiếc ảnh		
10	Toàn	Eye	Static	Người cháu đi vào phòng và bê ghế vào phòng, đến lúc cháu trai kéo ghế ngồi bên cạnh ông	Tiếng mở cửa, kéo ghế	Cháu trai, ông già		Góc như shot 1
11	Trung	Eye	Static	Ông cháu ngồi nói chuyện, xé băng keo, dán ảnh lên tường cho đến khi cháu trai bước ra ngoài	Tiếng môi trường, xé băng keo, dán ảnh, nói chuyện	Cháu trai, ông già		Góc chéo ra chỗ chiếc thùng, thấy mặt người cháu trai
12	Cận	Eye	Static	Ông già trả lời người cháu trai	Tiếng môi trường, xé băng keo, dán ảnh, nói chuyện	Ông già		Cận độc lập ông già
13	Toàn	High	Static	Ông già đi tới để kéo rèm	Tiếng bước chân, môi trường	Ông già		Từ cửa sổ
14	Toàn	High	Static	Ông già kéo rèm lộ ra tấm ảnh con kiến	Tiếng kéo rèm , môi trường	Ông già		Góc từ cửa ra vào

THE ZEN OF KITT

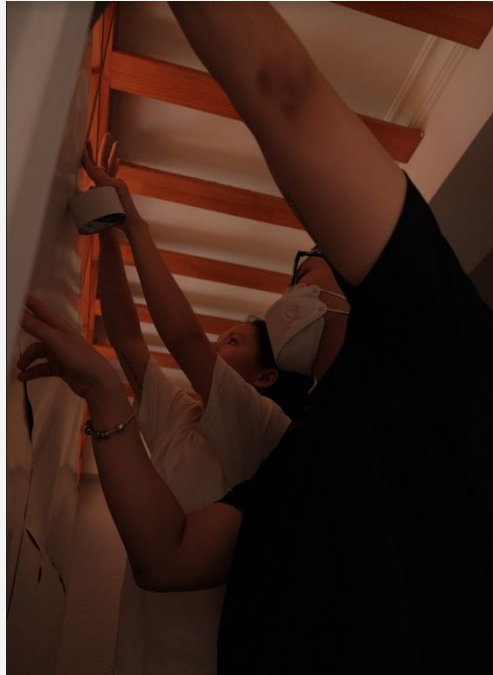
BẢNG DỰ TRÙ KINH PHÍ								
STT	HẠNG MỤC	SỐ LƯỢNG				ĐƠN GIÁ (VNĐ)	THÀNH TIỀN	GHI CHÚ
		Họ và Tên	Số lượng	Ngày	Đơn vị tính			
G. Văn phòng phẩm								
1	Bảng họp		1		Cái	400.000	400.000	
2	Bảng clashboard		1		Cái	170.000	170.000	
3	In kịch bản		1		Cái	200.000	200.000	
4	Băng keo vải		1		Cái	20.000	20.000	
5	Băng keo giấy		1		Cái	26.000	26.000	
6	Dụng cụ y tế		1		Cái	50.000	50.000	
H. Catering								
1	Đồ ăn cho nhân sự		54	2	Phần	30.000	3.240.000	
2	Nước suối aquafina		1	2	Thùng	100.000	200.000	
I. Chi phí hỗ trợ đặc biệt								
1	Thuê không gian casting		4	1	Tiếng	95.000	380.000	
2	Đưa đón diễn viên		1	2	Gói	250.000	500.000	
THÀNH TIỀN							31.066.000	
K. CHI PHÍ PHÁT SINH							931.980	
TỔNG CỘNG							31.997.980	

CALLSHEET NGÀY 11/ 03/ 2022

CALLSHEET "NGÀY THU BA" FILM PROJECT																																																						
<table><tr><th>VAI TRÒ</th><th>TÊN</th><th>LIÊN HỆ</th></tr><tr><td>Đạo diễn</td><td>Manh Sơn</td><td>0937760555</td></tr><tr><td>1st AD</td><td>Thanh Qui</td><td>0869882849</td></tr><tr><td>DOP / CAM OP</td><td>Văn Thi</td><td>0342275001</td></tr><tr><td>Gaffer 1</td><td>Hà</td><td>0377316535</td></tr><tr><td>Gaffer 2</td><td>Đức</td><td>088 8920140</td></tr><tr><td>Art Director</td><td>Phương Anh</td><td>0382373250</td></tr><tr><td>Make up/ Pros/ Wardrobe</td><td>Yến Nhi</td><td>0383732321</td></tr><tr><td>Hậu cần</td><td>Như Trúc</td><td>0943414501</td></tr><tr><td>Take care diễn viên</td><td>BTS</td><td>Quản</td><td>0906562894</td></tr></table>			VAI TRÒ	TÊN	LIÊN HỆ	Đạo diễn	Manh Sơn	0937760555	1st AD	Thanh Qui	0869882849	DOP / CAM OP	Văn Thi	0342275001	Gaffer 1	Hà	0377316535	Gaffer 2	Đức	088 8920140	Art Director	Phương Anh	0382373250	Make up/ Pros/ Wardrobe	Yến Nhi	0383732321	Hậu cần	Như Trúc	0943414501	Take care diễn viên	BTS	Quản	0906562894	<table><tr><td>DATE</td><td>11/3/2022</td></tr><tr><td>TẬP TRUNG</td><td>Chung cư Phạm Viết Chánh</td></tr><tr><td>SET UP</td><td>06:00</td></tr><tr><td>BẮM MÁY</td><td>07:00</td></tr><tr><td>LOCATION</td><td>Nhà 2.10 chung cư Phạm Viết Chánh</td></tr></table>		DATE	11/3/2022	TẬP TRUNG	Chung cư Phạm Viết Chánh	SET UP	06:00	BẮM MÁY	07:00	LOCATION	Nhà 2.10 chung cư Phạm Viết Chánh									
VAI TRÒ	TÊN	LIÊN HỆ																																																				
Đạo diễn	Manh Sơn	0937760555																																																				
1st AD	Thanh Qui	0869882849																																																				
DOP / CAM OP	Văn Thi	0342275001																																																				
Gaffer 1	Hà	0377316535																																																				
Gaffer 2	Đức	088 8920140																																																				
Art Director	Phương Anh	0382373250																																																				
Make up/ Pros/ Wardrobe	Yến Nhi	0383732321																																																				
Hậu cần	Như Trúc	0943414501																																																				
Take care diễn viên	BTS	Quản	0906562894																																																			
DATE	11/3/2022																																																					
TẬP TRUNG	Chung cư Phạm Viết Chánh																																																					
SET UP	06:00																																																					
BẮM MÁY	07:00																																																					
LOCATION	Nhà 2.10 chung cư Phạm Viết Chánh																																																					
DAY 1																																																						
STT	Day/night	SCENE	SHOT	THỜI GIAN	THỜI LƯỢNG	SCENE DESCRIPTION	CAST	PROPS	WARDROBE	NOTE	NOTE SOUND																																											
1	D	2	2	07:30	00:20:00	Ông già tiến tới bàn, Ông già nhặt tấm ảnh, lau bụi và dán lên tường tấm đầu tiên	Ông già																																															
2	D	2	3	07:50	00:20:00	Máy trước mặt ông già, ông già xé băng keo, dán tấm ảnh thứ 2 lên tường	Ông già																																															
3	D	2	4	08:10	00:20:00	Ông già dán tấm ảnh thứ 3 lên tường, còn 1 chỗ trống còn tấm ảnh ở góc, ông già đứng nhìn, đưa tay chỉ lên chỗ ảnh trống, rồi nhìn qua cho cái thùng	Ông già			Hành động từ tấm ảnh 2 và tấm thứ 3, ông già tay đỏ thêm các tấm ảnh																																												
4	D	2	6	08:30	00:20:00	Ông già in frame, Ông già xé băng keo, lấy đồ ra món đồ chơi, máy ảnh, ngậm, số	Ông già			Nếu xong nhanh giải quyết tiếp các shot cần																																												
5	D	6	1	08:50	00:20:00	Ông già ngồi ở trung tâm, mọi người bước vào ngồi xung quanh, cháu trai đưa kịch bản cho họ, mọi người ngồi xem lại kịch bản	Ông già																																															
6	D	6	6	09:10	00:20:00	Tiếng bữa tiệc ồn ào lọt vào trong phòng, ông già hỏi mn đã đọc kịch bản chưa, mọi người gật đầu	Mọi người trong phòng																																															
7	D	6	9	09:30	00:20:00	Người đọc thoại quay lại ra sau khi thấy tiếng ồn, ông già đứng dậy tiến ra đóng cửa mạnh	Mọi người trong phòng																																															
8	D	6	2	09:50	00:15:00	Người cháu quan sát	Người cháu																																															
9	D	6	4	10:05	00:15:00	Ông quan sát mặt mọi người	Ông già																																															
10	D	6	10	10:20	00:15:00	Ông ngồi lại vì trí với gương mặt cau có	Ông già																																															
11	D	6	5	10:35	00:15:00	Mọi người tập chung về phía ông	Nhóm người đọc thoại																																															
12	D	6	11	10:50	00:15:00	Ông già nói " chúng ta bắt đầu nào"	Ông già																																															

NGÀY QUAY 11/ 03/ 2022

SẢN XUẤT



CALLSHEET NGÀY 13/ 03/ 2022

CALLSHEET "NGAY THU BA" FILM PROJECT

VAI TRÒ	TÊN	LIÊN HỆ
Đạo diễn	Manh Sơn	0937760555
1st AD	Thanh Qui	0869882849
DOP / CAM OP	Vân Thi	0342275001
Gaffer 1	Ha	0377316535
Gaffer 2	Đức	088 8920140
Art Director	Phương Anh	0382373250
Make up/ Pros/ Wardrobe	Yến Nhi	0383732321
Take care diễn viên	Như Trúc	0943414501
BTS	Hoàng Phúc	0911507514

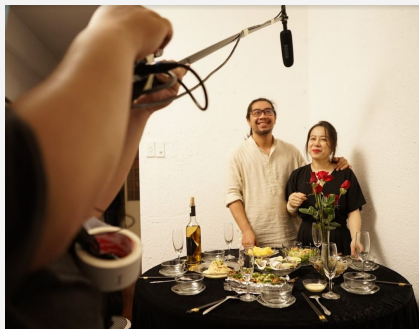
DATE	13/3/2022
TẬP TRUNG	Chung cư Phạm Viết Chánh
SET UP	06:00
BẮM MÁY	07:00

DAY 2

STT	Day/night	SCENE	SHOT	THỜI GIAN	THỜI LƯỢNG	SCENE DESCRIPTION	CAST	PROPS	WARDROBE	NOTE	NOTE SOUND
1	D	3	1			Người cháu đứng nhìn đôi vợ chồng	Cháu trai và đôi vợ chồng			Back up	
2	D	3	3	07:30	00:20:00	Vợ chồng đang chuẩn bị bữa tiệc, sau đó người vợ lấy hộp trang điểm và ông chồng tiến tới chỗ người vợ	Hai vợ chồng				
3	D	3	5	07:50	00:20:00	Ông chồng đọc cả 2 đoạn thơ, người cháu đứng sẵn trong khung hình	Cháu trai và đôi vợ chồng				Đeo Mic cho người chồng
4	D	3	4	08:10	00:20:00	Ông chồng đọc hết cả 2 đoạn thơ	Hai vợ chồng				
5	D	3	2	08:30	00:20:00	Mặt người cháu đang chăm chú nhìn cặp vợ	Người cháu				
6	D	3	6	08:50	00:20:00	Cháu trai nghe hết 2 khổ thơ thì bước ra phía cửa	Cháu trai và đôi vợ chồng				
7	D	5	1	09:15	00:30:00	Người cháu và đoàn người đi vào, trên bàn tiệc có một vị trí trống	Người ở bàn tiệc, người đọc thoại, người cháu				
8						Đoàn người đi qua, có một người bị rơi chìa khóa, tiến tới nhặt, người làm rơi chìa khóa, nhặt chìa khóa trả lại cho người bị rơi	Người ở bàn tiệc, người đọc				

NGÀY QUAY 13/ 03/ 2022

SẢN XUẤT



CALLSHEET NGÀY 14/ 03/ 2022

CALLSHEET "NGAY THU BA" FILM PROJECT

VAI TRÒ	TÊN	LIÊN HỆ
Đạo diễn	Manh Sơn	0937760555
1st AD	Thanh Qui	0869882849
DOP / CAM OP	Vân Thi	0342275001
Gaffer 1	Hạ	0377316535
Gaffer 2	Đức	088 8920140
Art Director	Phuong Anh	0382373250
Make up/ Pros/ Wardrobe	Yến Nhi	0383732321
Take care diễn viên BTS	Như Trúc Hoàng Phúc	0943414501 0911507514

DATE	14/3/2022
TẬP TRUNG	Chung cư Phạm Viết Chánh
SET UP	06:00
BẮM MÁY	07:00

DAY 3

STT	Day/night	SCENE	SHOT	THỜI GIAN	THỜI LƯỢNG	SCENE DESCRIPTION	CAST	PROPS	WARDROBE	NOTE	NOTE SOUND
1	D	7	4	07:30	00:30:00	tiếng khóc của nhân vật 1	Nhân vật 1				
2	D	7	5	08:00	00:30:00	tiếng khóc của nhân vật 2	Nhân vật 2				
3	D	7	6	08:30	00:30:00	tiếng khóc của nhân vật 3	Nhân vật 3				
4	D	7	7	09:00	00:30:00	tiếng khóc của nhân vật 4 hòa trộn, tiếng nhạc du dương	Nhân vật 4				
5	D	7	2	09:30	00:15:00	4 người nhìn ông già, vẻ mặt lo lắng, có người rung rung nước mắt	4 người đọc thoại				
6	D	12	3	09:30	00:20:00	Cậu cháu ở trung tâm , nhìn những người đọc thoại đang đọc kịch bản	Mọi người trong phòng				
7	D	12	2	09:50	00:20:00	Người kéo món đồ chơi đang chăm chú đọc kịch bản	Người đàn ông kéo đồ chơi, và mn trong phòng				
8	D	12	4	10:10	00:20:00	Cậu cháu nói : chúng ta bắt đầu nào	Cậu cháu trai				

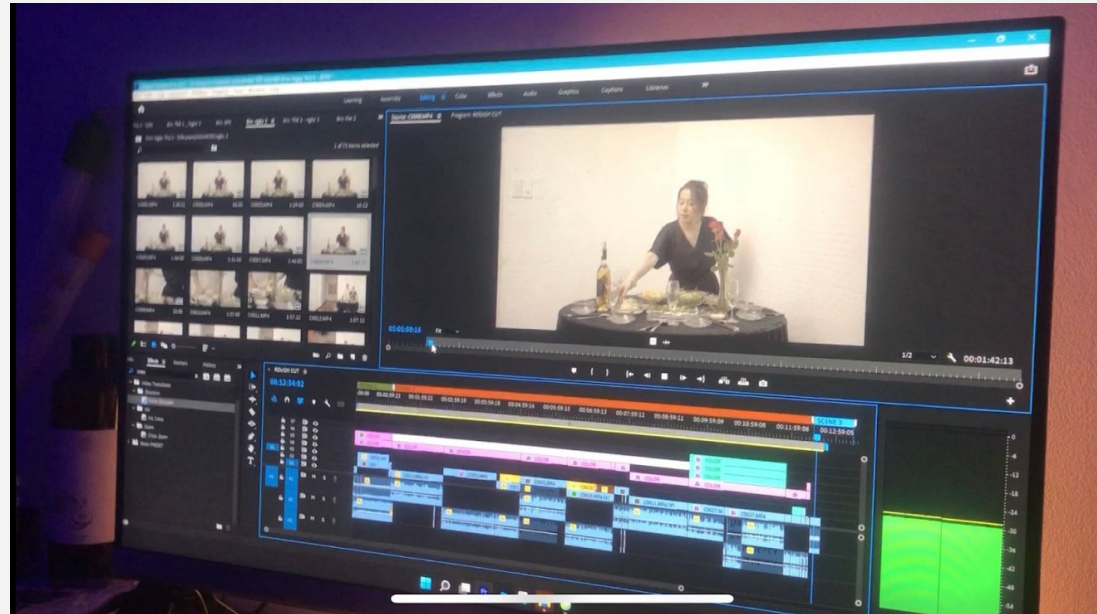
NGÀY QUAY 14/ 03/ 2022

SẢN XUẤT



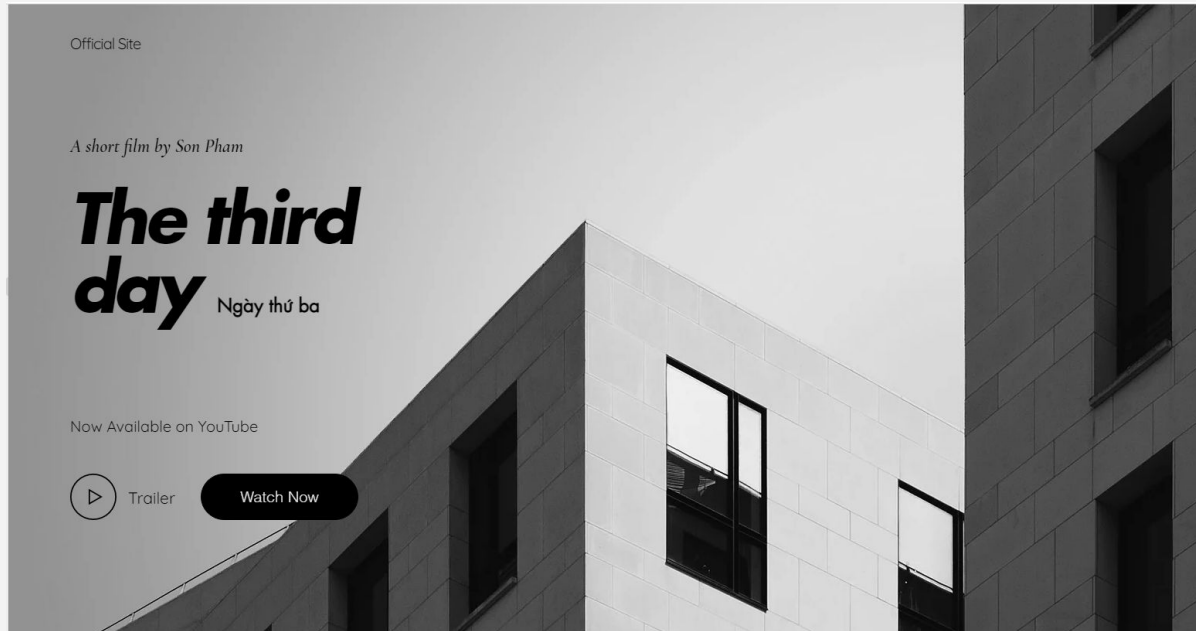
TIMELINE BẢN DRAFT 1

HẬU KÌ



WEBSITE CỦA BỘ PHIM

HẬU KÌ



4. PHÁT HÀNH



TỔ CHỨC NHỮNG BUỔI CHIẾU NHỎ, THÂN MẬT



CẢM ƠN MỌI NGƯỜI ĐÃ
LẮNG NGHE!