



PHIM NGẮN “NGÀY THỨ BA”

PHẠM MẠNH SƠN

NGUYỄN PHƯƠNG ANH

GIẢNG VIÊN HƯỚNG DẪN: THẦY VŨ ÁNH DƯƠNG

1. Phát triển ý tưởng

2. Tiền kỳ

3. Sản xuất

4. Hậu kỳ

5. Phát hành

6. Phụ lục

A dimly lit room with a wooden floor. On the left, a white door is partially open. A large, dark, abstract painting of a face is on the wall to the left. In the center, a desk with thin metal legs stands. Behind the desk, a wall is covered with a collage of small, dark, rectangular items. To the right of the desk, a stack of several cardboard boxes is visible. A small stool is tucked under the desk. The room is lit by a single light source, creating a moody atmosphere.

1. PHÁT TRIỂN Ý TƯỞNG

NGHIÊN CỨU CHỦ ĐỀ

Xây dựng nhân vật chính cho phim

Trong quá hình hình thành ý tưởng, việc xây dựng hình tượng một người già là một điều khó khăn cho những tác giả trẻ vì thiếu kinh nghiệm sống và quan sát.

Việc quan sát người lớn tuổi và đi thăm nghệ sĩ lớn tuổi là những hoạt động mà chúng tôi đã trải qua trong quá trình tiến kỳ của dự án. Chúng tôi đã ghé thăm nghệ sĩ Mạc Can ở quận Bình Tân, TPHCM; ghé thăm viện dưỡng lão nghệ sĩ ở quận 8, TPHCM; quan sát, cử chỉ thao tác của những người lao động lớn tuổi xung quanh mình.



Hình ảnh chú thợ sửa đồng hồ và nghệ sĩ Mạc Can

NGHIÊN CỨU CHỦ ĐỀ

Tham khảo thêm những phim cùng thể loại để đưa ra hình thức thể hiện bộ phim



Poster phim Lucky (2017) - Đạo diễn John Carroll Lynch

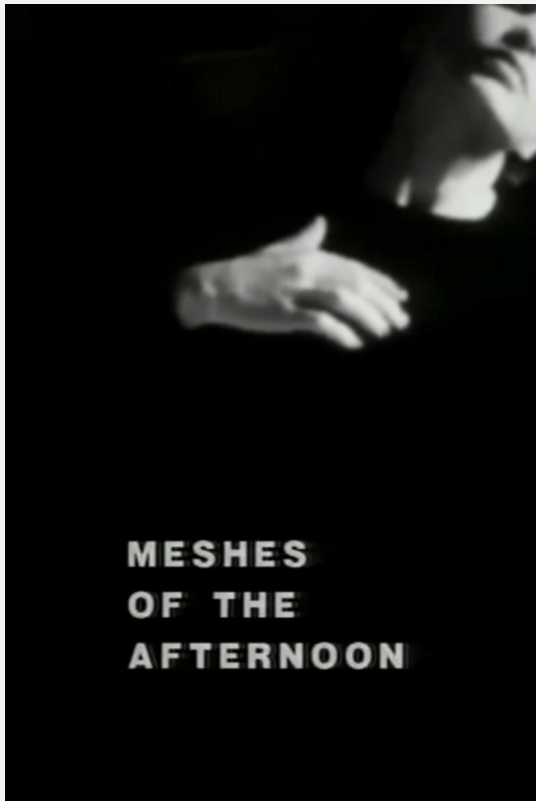
Chúng tôi tham khảo những bộ phim thể nghiệm có những yếu tố về thị giác và nhịp điệu chuyển động và một vài bộ phim có nhân vật chính là người lớn tuổi.

Bộ phim kể về một ông già tên Lucky, ông đã 90 tuổi và ông bắt cần những lời khuyên từ những người xung quanh về việc hút thuốc của ông. Một sự cố ập đến, Lucky thấy mình đang đứng trước thêm cuộc đời, sau đó ông đã lao vào một hành trình khám phá bản thân.

Chúng tôi đã học được cách đạo diễn xây dựng không gian riêng cho nhân vật Lucky này. Những thói quen nhỏ, hằng ngày trong ngôi nhà của ông đã dần hé lộ được tính cách khác biệt của ông.

NGHIÊN CỨU CHỦ ĐỀ

Tham khảo thêm những phim cùng thể loại để đưa ra hình thức thể hiện bộ phim



Đây là một một trong những bộ phim tiên phong có ảnh hưởng nhất mọi thời đại. Đóng vai chính là bà Deren, trong vai một người phụ nữ với một cơn ác mộng, ở đó có một nhân bản khác của Deren cũng như một nhân vật bí ẩn mặc áo choàng có gương mặt là chiếc gương soi.

Thông qua bộ phim này, Maya Deren tạo ra một dạng ngôn ngữ mới cho bộ phim bằng những thủ pháp dựng phim, sự kết hợp hài hoà giữa nhịp nội và nhịp ngoại cho phim để tạo tính không gian - thời gian. Nó đã tạo ra một nhịp điệu rất cuốn hút.

NGHIÊN CỨU CHỦ ĐỀ

Tham khảo thêm những phim cùng thể loại để đưa ra hình thức thể hiện bộ phim



Một bộ phim hay với nội dung lôi cuốn cùng với sự hấp dẫn về mặt thị giác qua từng cảnh phim. Đặc biệt trong phim của David Lynch có những đoạn không thật đã được David Lynch xử lý thông qua việc dàn cảnh và tạo hình nhân vật.

Phim của David Lynch đã xuất hiện nhiều không gian có cấu trúc đồ sộ nhưng không thể nào xác định được sự trôi chảy của thời gian ở đó.

XÂY DỰNG KỊCH BẢN

Vấn đề lời thoại trong phim.



Một số hình ảnh tại buổi casting phim "Ngày thứ ba"
cho phim tại Geek Hub

Viết lời thoại là một điều rất khó cho chúng tôi và đặc biệt là đối với loại phim này. Ở những kịch bản cũ, văn phong của lời thoại mang ngôn ngữ của kịch hơn là phim. Chúng tôi đã sửa lại lời thoại cho nhân vật ngay sau khi được nghe diễn viên đọc qua thoại.

XÂY DỰNG KỊCH BẢN

Chỉnh sửa/ viết lại kịch bản nhiều lần

Đến trước ngày bắt đầu bấm máy 2 tuần, kịch bản đã được sửa lại 6 lần.

Sau 6 bản sửa với sự góp ý của những người bạn trong nghề và quan trọng là từ giáo viên hướng dẫn. Bản kịch bản cuối cùng đã trọn vẹn hơn về thị giác, nội dung, cũng như lời thoại

3. NỘI. PHÒNG KHÁCH / PHÒNG BẾP - NGÀY

Có một ĐÔI VỢ CHỒNG (35-40 tuổi), họ đứng kế bên một bàn tiệc, họ đang sắp xếp lại những đĩa thức ăn.

CẬU CHÁU TRAI đứng quan quan sát họ một lúc rồi cậu di chuyển ra của chính.

NGƯỜI CHÁU TRAI đi ngang qua trong lúc có cuộc hội thoại của đôi vợ chồng.

Người vợ có một hộp phấn trang điểm trong túi, bà lấy ra dặm lại lớp trang điểm.

Người chồng nhìn vợ mình, tiến đến gần, đặt tay lên vai người vợ, vuốt lên, xuống.

Sau đó, người chồng ghé sát mặt vào tai vợ, hần thù thì đọc thơ.

NGƯỜI CHỒNG

Buổi sáng nay không nghe tiếng chim hót/ Một buổi sáng không thật/ Tôi bước đi không thấy tiếng chân đi/ Cả thành phố cùng tôi im lặng/ Tất cả những con người/ Chỉ thấy mắt đen lay lay.

Người vợ bất gặp ánh mắt chồng qua cái gương nhỏ. Bà né khỏi mắt chồng mình và tiếp tục sắm soi những nếp nhăn.

NGƯỜI CHỒNG (TIẾP TỤC)

Cả tiếng xe không thành tiếng/ Tại sao? Tại sao?/ Không ai nhìn miệng tôi gào thét không ra tiếng/ Trong kinh hoàng tôi chạy trên đất/ Một mình.

A dimly lit room with a desk, a door, and various items on the walls and floor. The room has a wooden floor and a white door on the left. On the right, there is a desk with a stool, a stack of boxes, and a wall covered in small photos. A large black and white portrait is on the left wall. The text "2. TIỀN KỲ" is overlaid in the center.

2. TIỀN KỲ

NGÀY THỨ BA

PHIM NGẮN

THỜI LƯỢNG: 15 - 20 phút



THỂ LOẠI

Thể nghiệm

CHỦ ĐỀ

Trong mối tương quan con người và thời gian, liệu sự sống và cái chết có nằm trên một điểm giao nhau?

LOGLINE

Một ông già sắp chết với bản tính tò mò, một ngày nọ ông đã thuyết phục được cháu mình cùng chơi trò trốn-tìm với cái chết.

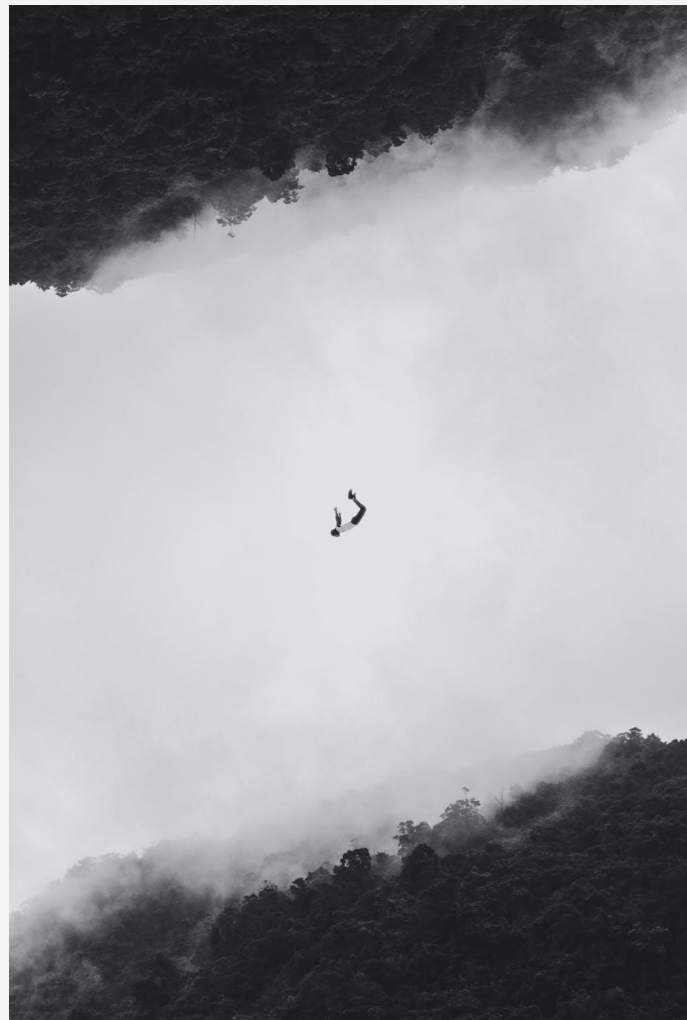


SYNOPSIS

Trong một căn phòng bé, Một ông già đang lôi một thùng đồ cũ ra, soạn và ghi lại tên những món đồ còn dùng được.

Cháu ông đi vào phòng, cậu giúp ông căn chỉnh chân máy để chuẩn bị cho một buổi đọc thoại. Cùng lúc đó, ở một không gian khác trong nhà, có một buổi tiệc đang chuẩn bị được diễn ra. Buổi tiệc được hé lộ trong lúc cậu cháu trai đi ra ngoài đón diễn viên. Buổi đọc thoại diễn ra với phân đoạn về một người đàn ông đi tìm hai nhân vật.

Trong lúc diễn thử, ông già giải quyết được những khao khát của bản thân mình, từ đó đành thôi với những tự vấn cá nhân bằng hành động lau nước mắt cho những diễn viên. Và rồi ông gặp một sự kiện - bữa tiệc, như là một cái kết cho nhân vật người đàn ông và cũng là một hiện thực cho ông già.



Tại một thời điểm và một không gian, đang có một buổi đọc thoại sắp được diễn ra cùng lúc với một buổi tiệc. Bằng một cách sắp đặt hay vô tình, chúng tạo nên một cuộc đối thoại.

Trong phòng có một ÔNG GIÀ đang soạn đồ và chờ diễn viên tới cho buổi đọc thoại - đó là một phân đoạn trong phim của ông. Ông già vừa là đạo diễn vừa vào một vai diễn trong bộ phim của mình (tên Tuyên). Phim ảnh đối với ông như những sự thử nghiệm, một phương tiện giúp ông quan sát và trả lời cho những tự vấn.

70 tuổi, ông khao khát nắm trọn những khả thể về một cái chết, chinh phục những thứ ông chưa được trải qua. Chính vì điều đó, một buổi đọc thoại đã được diễn ra trong một căn phòng bé, chật chội những hơi thở.

Một phân đoạn ngắn được bắt đầu, ông Tuyên tiến vào một nơi lạ lẫm, dò hỏi tìm người thân, một nam - một nữ, ông không nhớ rõ họ là ai, ông chỉ cảm thấy rất quen thuộc và khao khát tìm thấy họ. Ở nơi đó, ông gặp bốn nhân vật nhưng không phải người ông muốn tìm, họ khóc thương cho số phận của ông. Ông không tin vào lời những người đó, ông mông lung chạy theo tiếng khóc quen thuộc nơi ông. Trong lúc mãi chạy theo đó, ông Tuyên tìm thấy một nơi - bữa tiệc, cứ ngỡ như một hồi kết nhưng ở đó cũng không có gì.

Khi buổi đọc thoại diễn ra, ÔNG GIÀ đã phần nào tự mình trải nghiệm được những trần trở của bản thân. Đồng thời, trong bản thân ông lại tiếp tục vật lộn với một hiện thực không như ông mong muốn.

Người bạn đồng hành của ông già trong buổi đọc thoại là một cậu cháu trai, cậu im lặng chứng kiến hai sự kiện đang diễn ra trong ngôi nhà như một người học quan sát. Hai sự kiện đó có phần đối chọi nhưng lại liên kết với nhau, như thể, hiện thực đang diễn ra có khả năng là một đáp án trong tự vấn của ông già về cái chết.

TREATMENT



APPROACH

Không gian trong phim là một yếu tố sẽ được thể hiện mạnh, vì nó mang tính phi logic, sẽ có rất nhiều không gian riêng lẻ được tạo dựng trong một không gian chung - ngôi nhà, bằng cách thấy được qua việc dàn cảnh.

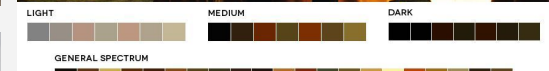
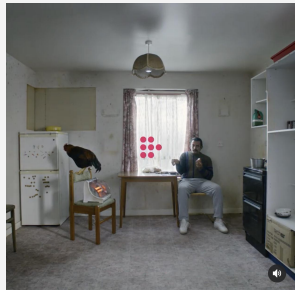
Nhân vật chính trong phim là một người già với một người quan sát (cậu cháu trai) nên phim sẽ được quay bởi những góc máy rộng để lột tả được bối cảnh nhân vật.

Nhịp điệu là một thứ rất quan trọng trong phim Ngày thứ ba, sự nhanh chậm của chuyển động sẽ hỗ trợ cho không gian trong phim.

Trong phim sẽ có những điểm bỏ ngỏ để khán giả tham dự vào quá trình suy tưởng, do vậy mà cấu trúc tuy chặt chẽ nhưng vẫn mở.

MOOD & TONE

Tone màu chủ đạo của phim: trầm với độ tương phản cao.



DIỄN VIÊN CHÍNH

Định trang nhân vật

Hình dáng:

- Dáng người hơi khom

Tính cách:

- Ông khó tính
- Kỹ tính

Hoàn cảnh nhân vật:

- Ông thích chụp ảnh, làm phim
- Ông là một người làm phim không chuyên
- Ông luôn nghi vấn và tự mình tìm câu trả lời qua việc quan sát và làm phim.



Chú **Nguyễn Cường** vai ông già

DIỄN VIÊN CHÍNH

Định trang nhân vật

Hình dáng:

- Cao và gầy

Tính cách:

- Hơi kỹ tính
- Thích quan sát
- Ít nói, trầm tính



Bạn **Quang Thái** vai người cháu

NHÂN SỰ TRONG EKIP

STT	Họ và tên	Vị trí
1	Phạm Mạnh Sơn	Đạo diễn / Sản xuất
2	Nguyễn Phương Anh	Biên kịch /Thiết kế bối cảnh/ Sản xuất
3	Phan Thanh Qui	Trợ lý đạo diễn / xử lí âm thanh
4	Ngô Văn Thi	Đạo diễn hình ảnh / quay phim
5	Mai Ngọc Hạ	Điều chỉnh ánh sáng
6	Lê Anh Đức	Điều chỉnh ánh sáng / Xử lí màu phim

STT	Họ và tên	Vị trí
7	Nguyễn Thị Yến Nhi	Đạo cụ / Trang điểm / Phục trang
8	Phan Như Trúc	Tuyển chọn và quản lí diễn viên, quản lí tiến độ dự án
9	Nguyễn Hoàng Phúc	BTS / Dựng phim
10	Nghiêm Hoàng Linh	Hậu kì âm thanh
11	Trần Phạm Trung Quân	BTS

DANH SÁCH THIẾT BỊ

STT	Thiết bị	Tên	Số lượng	Đơn vị tính
1	Máy quay	Sony A73	2	Chiếc
2	Đèn	Aladin	1	Chiếc
3		Amazan 200x	2	Chiếc
4	Lens	Tamron 28 - 75 mm	1	Chiếc
5		Sony 16-35 gm	1	Chiếc
6	Âm thanh	Set Mic Boom 3 : Mic Rode NTG4 Plus + Tay Boom Rode 2m5 + Zoom H6	1	Gói
7	Thiết bị phụ khác	Tấm cắt sáng, hắt sáng, tản sáng và vải che đen	1	Gói

TIMELINE SẢN XUẤT



TIMELINE SẢN XUẤT CỤ THỂ

[illegible]

WORK SCHEDULE

	THỨ HAI	THỨ BA	THỨ TƯ	THỨ NĂM	THỨ SÁU	THỨ BẢY	CHỦ NHẬT
Tuần 10	Tìm bối cảnh cho scene không gian trống	Tìm bối cảnh cho scene không gian trống	Tìm bối cảnh cho scene không gian trống	Tìm bối cảnh cho scene không gian trống	Tìm bối cảnh cho scene không gian trống	Tìm bối cảnh cho scene không gian trống	Tìm bối cảnh cho scene không gian trống
	Breakdown kịch bản	Breakdown kịch bản	Breakdown kịch bản	Có kịch bản ver 5, gửi thầy Dương feedback	Sửa kịch bản lần 5	Sửa kịch bản lần 5	Sửa kịch bản lần 5
	Sửa kịch bản lần 4	Sửa kịch bản lần 4	Sửa kịch bản lần 4	Làm bảng dự trù kinh phí	Làm bảng dự trù kinh phí	Bắt đầu breakdown kịch bản	Hợp team Art và hình ảnh
Tuần 11	21/02	22/02	23/02	24/02	25/02	26/02	27/02
	Tìm diễn viên	Tìm diễn viên	Tìm diễn viên	Tìm diễn viên	Casting	Casting	Bàn bạc đánh giá diễn viên
	Tìm bối cảnh cho scene không gian trống	Tìm bối cảnh cho scene không gian trống	Tìm bối cảnh cho scene không gian trống	Tìm bối cảnh cho scene không gian trống	Chốt bối cảnh cho scene không gian trống	Làm shotlist	Làm shotlist
	Final kịch bản	Làm shotlist	Làm shotlist	Làm shotlist	Làm shotlist	Chuẩn bị đạo cụ phục trang	Chuẩn bị đạo cụ phục trang
	Làm shotlist	dàn dựng bối cảnh	dàn dựng bối cảnh	dàn dựng bối cảnh	dàn dựng bối cảnh		
Tuần 12	28/02	01/03	02/03	03/03	04/03	05/03	06/03
	Có demo chất liệu cho nhạc phim	shotlist	Chuẩn bị thiết bị: Ánh sáng, quay phim, âm thanh	Chuẩn bị thiết bị: Ánh sáng, quay phim, âm thanh	Chuẩn bị thiết bị: Ánh sáng, quay phim, âm thanh	Chuẩn bị thiết bị: Ánh sáng, quay phim, âm thanh	Report 2
	Làm shotlist	Chuẩn bị đạo cụ phục trang	Chuẩn bị đạo cụ phục trang	Chuẩn bị đạo cụ phục trang	Chuẩn bị đạo cụ phục trang	Chuẩn bị đạo cụ phục trang	Chuẩn bị đạo cụ phục trang
	Chốt diễn viên		Làm demo nhạc phim	Làm callsheet	Làm callsheet	Làm callsheet	Chuẩn bị thiết bị: Ánh sáng, quay phim, âm thanh
	Chuẩn bị đạo cụ phục trang		shotlist	shotlist	shotlist	shotlist	Chốt shotlist
Tuần 13	07/03	08/03	09/03	10/03	11/03	12/03	13/03
	Chuẩn bị đạo cụ phục trang	Chuẩn bị thiết bị: Ánh sáng, quay phim, âm thanh	Chốt thiết bị	Làm bảng kinh phí thực chi		Trao đổi với diễn viên về kịch bản, diễn suất	Ra 1st nhạc phim
	Chuẩn bị thiết bị: Ánh sáng, quay phim, âm thanh	Chuẩn bị đạo cụ phục trang	chốt đạo cụ, phục trang	set up bối cảnh	BÁM MÁY	set up bối cảnh	BÁM MÁY
			Hẹn Quân và nv cháu trai diễn thử	Quay Test		Trao đổi với diễn viên về kịch bản, diễn suất	
Tuần 14	14/03	15/03	16/03	17/03	18/03	19/03	20/03
	BÁM MÁY	Back up quay	Liên hệ diễn viên để lồng tiếng nếu cần	Dựng thô 1st draft	Dựng thô 1st draft	Dựng thô 1st draft	Dựng thô 1st draft
		Chạy truyền thông cho phim	Dựng thô 1st draft				
			Kiểm tra lọc source quay				
	21/03	22/03	23/03	24/03	25/03	26/03	27/03
	Dựng thô 1st draft	Dựng thô 1st draft	Dựng thô 1st draft	Chốt đường dây hình ảnh bản demo	Thuyết trình trước hội đồng giám khảo		Report 3

KỊCH BẢN

NGÀY THỨ BA

By

NGUYỄN PHƯƠNG ANH

3.

Ông lôi thùng đồ ra, mang nó qua chỗ bàn, ông đặt nó lên bàn.

Đôi bàn tay của ông đặt lên thùng carton, ông phúi bụi rồi xé từng đoạn băng keo nhỏ, chậm chậm, từ từ, ông cố gắng không để phát ra tiếng ồn.

ÔNG GIÀ mở thùng ra, nhìn một chút rồi nhắc ra một món đồ chơi trẻ con - một cái lò xo nhựa nhiều màu.

Ông miết cho đồ dơ rồi thử kéo dãn chúng dài ra 2-3 lần, sau đó ông cắt nó lại vào thùng.

ÔNG GIÀ lấy trong thùng ra một tờ báo cũ, một cái ngàm chuyên ông kính, hai cái máy ảnh. Rồi ông lại lấy tiếp ra một quyển sổ.

Ông lật sổ ra tại một trang có kẹp đầy những tấm ảnh chân dung.

Ông lấy xấp ảnh ra rồi bày nó lên bàn. Ông lật ra phía sau của tấm ảnh, lấy bút từ trong túi áo ra ghi tên của những người chụp tên mặt sau tấm ảnh.

Trong lúc vừa ghi miệng ông vừa lẩm bầm.

ÔNG GIÀ
(Thao tác của ông liên tục, ghi tên nhân vật rồi xếp nó ngay ngắn cạnh nhau trên bàn)
Em Hải, Em Cẩm Tú, Chị Út Hằng, Ngô Lan,...

Một NGƯỜI CHÁU TRAI (17) đi vào phòng.

Cậu đi vào phòng và không đóng cửa lại, cậu đem theo một cái ghế vào trong, đặt nó ở một vị trí bất kì.

KỊCH BẢN

12.

ÔNG GIÀ với vẻ mặt hốt hoảng, ông quay mặt về phía chính diện, ông hỏi tiếp với giọng điệu đanh lại.

ÔNG GIÀ
Sao lại nhìn tôi như vậy? Sao các người lại roi nước mất?

CUT TO

NHÂN VẬT 1 khóc.

NHÂN VẬT 1
(Nhân vật 1 mếu máo, roi nước mắt, giọng điệu chỉ trích, lo lắng)
Tôi xót thương cho ông lắm, một ông già ngày dài, thân xác của ông trong cái sở phận này. Y như cái cây khô không chịu chết!

ÔNG GIÀ (O.S)
Tiếng khóc này không phải của ông? Nó quen lắm.

NHÂN VẬT 2 khóc. (Nhân vật 2 khóc dữ dội hơn)

ÔNG GIÀ (O.S)
Không! Không có đâu, không có sự khổ cần nơi tôi. Các người nhầm rồi. Tiếng khóc này quen lắm, nó có phải của người thân tôi không?

CUT TO

NHÂN VẬT 3 khóc. (Nhân vật 3 khóc, về mặt nhấn nhúm lại)

15.

12. NỘI. PHÒNG RIÊNG - NGÀY

Mọi người trong phòng đang ngồi xung quanh nhau, nói chuyện nhỏ nhỏ thì thầm với những người kế bên.

Có một gã đàn ông đang im lặng, mắt chăm chăm nhìn vào kịch bản. Hai tay đang cầm một cái lò xo nhựa nhiều màu.

Tay gã ấy đang mân mê, kéo dãn dài, hẳn cố gắng kéo thẳng cái lò xo ấy rồi thả ra, động tác lặp lại 2-3 lần.

NGƯỜI CHÁU TRAI đang ngồi ở vị trí trung tâm.

Mọi người đã im lặng dần và tập trung quay về phía cậu.

NGƯỜI CHÁU TRAI
Chúng ta bắt đầu thôi!

THE END.

BREAKDOWN KỊCH BẢN

SCRIPT BREAKDOWN							
PHIM NGẮN " NGÀY THỨ BA"							
TITLE: NGÀY THỨ BA			LOCATION: PHÒNG RIÊNG -CHUNG CƯ PHẠM VIỆT CHÁNH			BREAKDOWN PAGE: 1 - 2 - 3	
SCENE DISCRIPTION							
SCENE:	INT:	EXT:	DAY:	NIGHT:	DAWN:	DUSK:	SCRIPT PAGE:
2	x		x				1 - 2 - 3
CAST	PROPS	VEHICLE (0)	MAKE UP & HAIR (2)	WARDROBE	SOUND	NOTE	
Ông già	4 cái khay to		Tóc gọn gàng	Vest của ông già	Tiếng mở cửa	Lưu ý khi quay: bóng đèn chớp	
Cháu trai	2 cái nhíp to		Tóc gọn gàng	Áo thun, quần dài của cháu trai	Tiếng kéo ghế	Tiếng nhạc du dương: Chet Baker - Blue room (instrument)	
	Bàn chữ L				Tiếng bước chân		
	Bóng đèn sợi tóc nhỏ						
	7 thùng carton (cao tầm 25 cm)				Tiếng sắp xếp thùng giấy	Ngày/ tháng được ghi trên thùng bằng bút lông	
	Chân máy ảnh				Tiếng mở thùng giấy, đóng thùng giấy	Chân máy ảnh dựng cao	
	Một tấm vải đen					40 x 40 cm	
	Áo ghi-lê cũ					Khoảng tương xung quanh nền để trống để làm nổi cái áo ghi-lê	
	Ảnh chân dung				Tiếng lòi đồ từ thùng	50 tấm	
	Ấm bàn				Tiếng chùi bụi, xé băng keo	10 cuộn film	
	Tấm ảnh chân dung lớn				Tiếng đặt đèn pin	Size A0	
	Đồng hồ treo tường				Tiếng đặt ghế xuống đất	ko có pin	
	Giấy báo cũ				Tiếng người ồn ào		
	Ảnh chụp bảy kiển				Tiếng kéo ghế		
	Rèm đen cao				Tiếng bút chì ghi trên giấy	Kéo rèm để lộ ảnh	
	Cái thang gỗ cỡ vừa				Tiếng đóng cửa		
	Máy ảnh Nikon				Tiếng nhạc du dương		
	Máy ảnh Canon				Tiếng ông già lẩm bẩm		
	Ngàm chuyển ống kính						
	Đèn pin						
	Băng keo trong						
	Đồ chơi lò xo cầu vồng					Dạng nhỏ	
	Một tờ báo cũ					Tờ báo cũ này có một vài đường highlighted, và ghi chú	
	Ngàm chuyển ống kính						
	Hai cái máy ảnh						
	Quyển sổ đen					Loại sổ đen quả địa cầu	
	5 cái ghế						
	Bút chì						
	Kéo						

BREAKDOWN KỊCH BẢN

SCRIPT BREAKDOWN						
PHIM NGẮN " NGÀY THỨ BA"						
TITLE: NGÀY THỨ BA			LOCATION: PHÒNG KHÁCH - CHUNG CƯ PHẠM VIỆT CHÁNH			BREAKDOWN PAGE: 14
SCENE DISCRPTION						
SCENE:	INT:	EXT:	DAY:	NIGHT:	DAWN:	DUSK:
9	x	x	x			
CAST	PROPS	VEHICLE (0)	MAKE UP & HAIR (4)	WARDROBE	SOUND	NOTE
Ông già	Ghế inox (7)		Tóc gọn gàng	Vest của ông già	Tiếng nói chuyện	Tổng thể cuộc hội thoại không rõ về nội dung
Người đọc thoại (4)	Bàn inox tròn		Nữ trang điểm nhẹ	Mặc đồ giản dị lịch sự		
Người vợ	Bàn tiệc(Cá nường, Chả giò, tôm chiên, salad, lẩu, gỏi tai heo)		Ông chống cột tóc gọn	Ông chống: áo polo, quần dài		
Người chồng	Bình hoa		Bà vợ để xóa tóc , trang điểm nhẹ	Người vợ: Mặc đầm, đeo trang sức		
	Hoa hồng					
	Chén bát đĩa (7 bộ)					
	ly (7 ly)					
	Khăn trải bàn đỏ					
	Rượu vang					

SCRIPT BREAKDOWN						
PHIM NGẮN " NGÀY THỨ BA"						
TITLE: NGÀY THỨ BA			LOCATION: PHÒNG BẾP - CHUNG CƯ PHẠM VIỆT CHÁNH			BREAKDOWN PAGE: 14
SCENE DISCRPTION						
SCENE:	INT:	EXT:	DAY:	NIGHT:	DAWN:	DUSK:
10	x		x			
CAST	PROPS	VEHICLE (0)	MAKE UP & HAIR (4)	WARDROBE	SOUND	NOTE
Ông già	Ghế inox (7)		Tóc gọn gàng	Vest của ông già	Tiếng ngồi xuống ghế	Tiếng nhạc du dương: Tiếng nhạc hát ru
Người tham gia đọc thoại (4)	Bàn inox tròn		Nữ trang điểm nhẹ	Mặc đồ giản dị lịch sự	Tiếng ồn hàng xóm	
Vợ chồng	Bàn tiệc(Đồ ăn đã bị ăn)		Ông chống cột tóc gọn	Ông chống: áo polo, quần dài	Tiếng đồ bình hoa vào đồ vật trên bàn	
	Bình hoa		Bà vợ để xóa tóc , trang điểm nhẹ	Người vợ: Mặc đầm, đeo trang sức		
	Hoa hồng héo					
	Chén bát đĩa (7 bộ)					
	ly (7 ly)					
	Bếp cồn					
	Khăn trải bàn đỏ					
	Vô chai rượu					

SHOTLIST

TITLE: NGÀY THỨ BA		LOCATION: PHÒNG RIÊNG - CHUNG CƯ PHẠM VIỆT CHÁNH						SHOTLIST PAGE: 2
No.	Shot size	Camera Angle	Movement	Description	Audio	Subject	CAM	Notes
1	Toàn	Eye	Static	Miêu tả căn phòng ông già bước vào phòng	Tiếng môi trường, tiếng bước chân	Căn phòng		Ông già in frame
2	Cận	High	Static	Ông già tiến tới bàn, Ông già nhặt tấm ảnh, lau bụi và dán lên tường tấm đầu tiên	Tiếng môi trường, tiếng bước chân, tiếng cầm ảnh lau, xé băng keo, dán lên tường	Ông già, tấm ảnh		Ông già in frame
3	Trung	Eye	Static	Mấy trước mặt ông già, ông già xé băng keo, dán tấm ảnh thứ 2 lên tường	Tiếng môi trường, tiếng cầm ảnh lau, xé băng keo, dán lên tường	Ông già		
4	Trung	Eye - Over Shoulder	Static	Ông già dán tấm ảnh thứ 3 lên tường, còn 1 chỗ trống còn tấm ảnh ở góc, ông già đứng nhìn, đưa tay chỉ lên chỗ ảnh trống, rồi nhìn qua cho cái thùng	Tiếng môi trường, tiếng cầm ảnh lau, xé băng keo, dán lên tường	Ông già		
5	Trung	Eye	Static	Mấy chéo từ thùng giấy, lấy nét vào sổ 4/2002, ông già đi tới lấy thùng rồi bê lại bàn (chuyển focus ông già lúc bê lại bàn) rồi xé băng keo	Tiếng môi trường, tiếng bước chân, tiếng đặt thùng bê thùng, xé băng keo	Ông già, Thùng giấy		
6	Trung hẹp	High	Static	Ông già in frame, Ông già xé băng keo, lấy đồ ra món đồ chơi, máy ảnh, ngăm, sổ	Tiếng xé băng keo, lấy đồ, tiếng môi trường	Món đồ trong thùng		Ông già in frame
7	Trung hẹp	Low	Static	Ông già xé gần hết băng keo, lấy đồ ra món đồ chơi, máy ảnh, ngăm, sổ	Tiếng xé băng keo, lấy đồ, tiếng môi trường	Ông già		
8	Trung	Eye	Static	Ông già cầm quyển sổ mở quyển sổ ra thấy sắp ảnh, rồi xếp xuống bàn	Tiếng môi trường	Ông già		Máy đặt từ phía cửa ra vào
9	Cận, đặc tả	High	Static	Ông đọc lẩm bầm, ghi tên lên, ánh sáng lan vào khu vực viết	Tiếng lẩm bầm, tiếng ghi tên lên giấy, tiếng mở cửa , tiếng bê ghế sắp xếp trc cửa	Chiếc ảnh		
10	Toàn	Eye	Static	Người cháu đi vào phòng và bê ghế vào phòng, đến lúc cháu trai kéo ghế ngồi bên cạnh ông	Tiếng mở cửa, kéo ghế	Cháu trai, ông già		Góc như shot 1
11	Trung	Eye	Static	Ông cháu ngồi nói chuyện, xé băng keo, dán ảnh lên tường cho đến khi cháu trai bước ra ngoài	Tiếng môi trường, xé băng keo, dán ảnh, nói chuyện	Cháu trai, ông già		Góc chéo ra chỗ chiếc thùng, thấy mặt người cháu trai
12	Cận	Eye	Static	Ông già trả lời người cháu trai	Tiếng môi trường, xé băng keo, dán ảnh, nói chuyện	Ông già		Cận độc lập ông già
13	Toàn	High	Static	Ông già đi tới để kéo rèm	Tiếng bước chân, môi trường	Ông già		Từ cửa sổ
14	Toàn	High	Static	Ông già kéo rèm lộ ra tấm ảnh con kiến	Tiếng kéo rèm , môi trường	Ông già		Góc từ cửa ra vào

SHOTLIST

TITLE: NGÀY THỨ BA		LOCATION: PHÒNG RIÊNG - CHUNG CƯ PHẠM VIỆT CHÁNH						SHOTLIST PAGE: 6
No.	Shot size	Camera Angle	Movement	Description	Audio	Subject	CAM	Notes
1	Toàn	High	Static	Ông già ngồi ở trung tâm , mọi người bước vào ngồi xung quanh	Tiếng mọi người nói xì xào đọc kịch bản, tiếng giấy, môi trường	Ông già		Góc đối diện ông già, ông già ngồi quay lưng về phía cửa sổ
2	Trung	High	Static	Người cháu quan sát	Tiếng mọi người nói xì xào đọc kịch bản, tiếng giấy, môi trường	Người cháu		Góc đối diện ..
3	Cận	Eye	Static	Ông liếc nhìn mọi người, ngó lên ngó xuống	Tiếng mọi người nói xì xào đọc kịch bản, môi trường	Ông già		
4	Trung	Eye- Over shoulder	Static	Ông quan sát mặt mọi người	Tiếng mọi người nói xì xào đọc kịch bản, môi trường	Ông già		
5	Trung	Eye- Over shoulder	Static	Mọi người tập chung về phía ông	Tiếng mọi người nói xì xào đọc kịch bản, môi trường, tiếng ghế	Nhóm người đọc thoại		Góc sau lưng ông già
6	Toàn	High	Static	Tiếng bữa tiệc ồn ào lọt vào trong phòng, ông già hỏi mn đã đọc kịch bản chưa, mọi người gật đầu	Tiếng ồn ào bên ngoài	Mọi người trong phòng		Suy nghĩ có thể là 1 góc trung/ eye/ static, ông già ở vị trí trung tâm
7	Cận	Low	Static	Ông già đọc lướt tờ giấy	Tiếng ồn ào bên ngoài	Ông già		Tờ kịch bản là tiền cảnh
8	Đặc tả	High	Static	Ông già đánh dấu vào chữ BẮT ĐẦU	Tiếng đánh dấu, tiếng ồn bên ngoài	Ông già		
9	Toàn	High	Static	Người đọc thoại quay lại ra sau khi thấy tiếng ồn, ông già đứng dậy tiến ra đóng cửa mạnh	Tiếng bước chân, tiếng ồn bên ngoài , tiếng đóng cửa	Mọi người trong phòng		Back up 1 shot trung / eye/ static, ông già đóng cửa, máy đặt ở chỗ tầm phim âm bản
10	Trung	Low - Overshoulder	Static	Ông ngồi lại vị trí với gương mặt cau có	Tiếng bước chân, ngồi xuống	Ông già		
11	Trung hẹp	Eye	Static	Ông già nói " chúng ta bắt đầu nào"	Tiếng đọc thoại	Ông già		
12	Đặc tả	Eye	Static	Ông già gõ tay vào ghế, có ai ở đó không	Tiếng đọc thoại	Ông già		
13	Trung	Eye	Static	Nhân vật 1 và nhân vật 2 đọc thoại	Tiếng đọc thoại	Nhân vật 1 và 2		chuyển focus giữa 2 nv

BẢNG DỰ TRÙ KINH PHÍ

BẢNG DỰ TRÙ KINH PHÍ								
STT	HANG MỤC	SỐ LƯỢNG				ĐƠN GIÁ (VNĐ)	THÀNH TIỀN	GHI CHÚ
		Họ và Tên	Số lượng	Ngày	Đơn vị tính			
12	Bộ Mic Wireless Không dây saramonio (2 phát & 1 thu)		1	2	Cái	250.000	500.000	
13	Mic Rode NTG : (Mic Shotgun)		1	2	Cái	150.000	300.000	
D. Bối cảnh								
1	Studio 150m2		8	1	Tiếng	450.000	3.600.000	
E. Hậu kỳ								
1	Nhạc phim		1	1	Bài	3.000.000	3.000.000	
F. Đạo cụ								
1	Dự trữ kinh phí tất cả đạo cụ		1	1	Gói	1.500.000	1.500.000	
G. Văn phòng phẩm								
1	Bảng họp		1		Cái	400.000	400.000	
2	Bảng clapboard		1		Cái	170.000	170.000	
3	In kịch bản		1		Cái	200.000	200.000	
4	Băng keo vải		1		Cái	20.000	20.000	
5	Băng keo giấy		1		Cái	28.000	28.000	
6	Dụng cụ y tế		1		Cái	50.000	50.000	
H. Castering								
1	Đồ ăn cho nhân sự		54	2	Phần	30.000	3.240.000	
2	Nước suối aquafina		1	2	Thùng	100.000	200.000	
I. Chi phí hỗ trợ đặc biệt								
1	Thuê không gian casting		4	1	Tiếng	95.000	380.000	
2	Đưa đón diễn viên		1	2	Gói	250.000	500.000	
THÀNH TIỀN							31.066.000	
K. CHI PHÍ PHÁT SINH							931.980	
TỔNG CỘNG							31.997.980	

BẢNG THỰC CHI KINH PHÍ

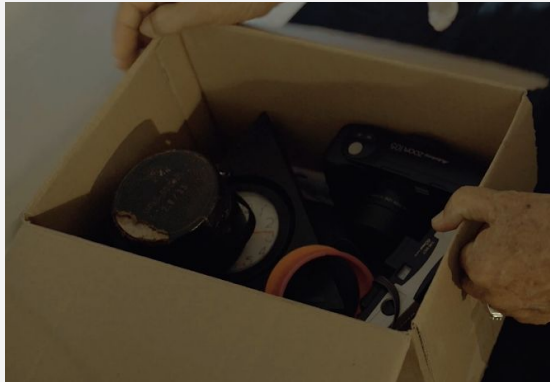
BẢNG KINH PHÍ THỰC CHI								
STT	HẠNG MỤC	SỐ LƯỢNG				ĐƠN GIÁ (VNĐ)	THÀNH TIỀN	GHI CHÚ
		Họ và Tên	Số lượng	Ngày	Đơn vị tính			
2	15 chai nước suối		1	3	Gói	90.000	90.000	
3	Bánh mì 10 ổ		1	3	Gói	170.000	170.000	
4	Bình 21L		1	3	Gói	25.000	25.000	
5	Cơm trưa 11.3		1	3	Gói	470.000	470.000	
6	Cơm trưa 13.3		1	3	Gói	500.000	500.000	
7	Xôi 14.3 10 hộp		1	3	Gói	150.000	150.000	
8	Cơm trưa 14.3		1	3	Gói	500.000	500.000	
9	7 ổ bánh mì		1	3	Gói	140.000	140.000	
I. Chi phí khác								
1	Thuê không gian casting		4	1	Tiếng	95.000	380.000	
2	Tiền thuê lens để test góc quay		1	1	Tiếng	100.000	100.000	
3	Phát sinh thuê không gian casting		1	1	Tiếng	100.000	100.000	
4	Bông cứng		1	3	Gói	20.000	20.000	
5	Nhang cứng		1	3	Gói	30.000	30.000	
6	Đá bi		1	3	Gói	5.000	5.000	
7	Bàn ủi hơi nước		1	3	Gói	400.000	400.000	
8	Bông cứng		1	3	Gói	20.000	20.000	
9	Trái cây cứng		1	3	Gói	85.000	85.000	
10	Bánh cứng		1	3	Gói	12.000	12.000	
11	Tiền sơn nhà		1	3	Gói	200.000	200.000	
12	Dụng cụ sơn 9.3		1	3	Gói	60.000	60.000	
13	Web truyền thông		1		Gói	600.000	600.000	
14	Bông cứng 14.3		1	3	Gói	20.000	20.000	
THÀNH TIỀN							24.843.000	
K. CHI PHÍ PHÁT SINH							745.290	
TỔNG CỘNG							25.588.290	

BỐI CẢNH



Căn hộ và hành lang tại chung cư Phạm Viết Chánh, Quận Bình Thạnh, TP.HCM

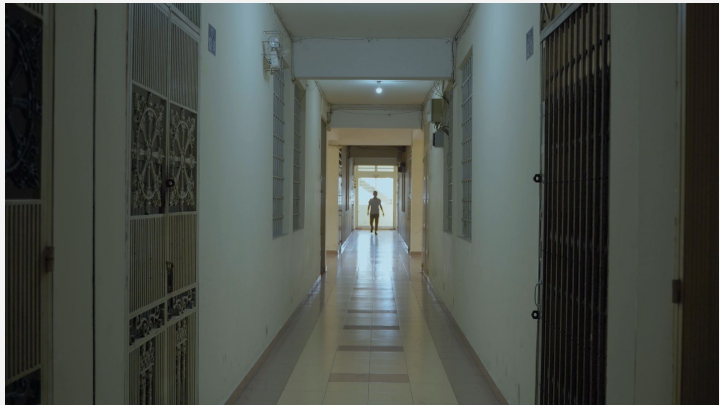
ĐẠO CỤ



THIẾT KẾ BỐI CẢNH



THIẾT KẾ BỐI CẢNH



3. SẢN XUẤT

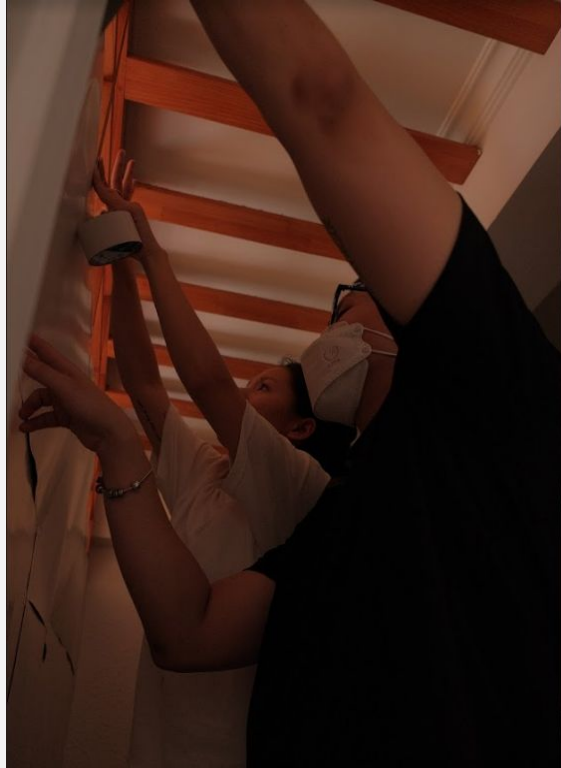


CALLSHEET NGÀY 11/ 03/ 2022

CALLSHEET "NGÀY THU BA" FILM PROJECT

VAI TRÒ		TÊN	LIÊN HỆ	DATE	11/3/2022																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												</
---------	--	-----	---------	------	-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

NGÀY QUAY 11/ 03/ 2022



CALLSHEET NGÀY 13/ 03/ 2022

CALLSHEET "NGÀY THU BA" FILM PROJECT

VAI TRÒ		TÊN	LIÊN HỆ	DATE							
Đạo diễn		Manh Sơn	0937760555	TAP TRUNG		Chung cư Phạm Viết Chánh					
1st AD		Thanh Qui	0869882849	SET UP		06:00					
DOP / CAM OP		Vân Thi	0342275001	BẮM MÁY		07:00					
Gaffer 1		Hà	0377316535								
Gaffer 2		Đức	088 8920140								
Art Director		Phương Anh	0382373250								
Make up/ Pros/ Wardrobe		Yến Nhi	0383732321								
Take care diễn viên		Như Trúc	0943414501								
BTS		Hoàng Phúc	0911507514								
DAY 2											
STT	Day/night	SCENE	SHOT	THỜI GIAN	THỜI LƯỢNG	SCENE DESCRIPTION	CAST	PROPS	WARDROBE	NOTE	NOTE SOUND
1	D	3	1			Người cháu đứng nhìn đôi vợ chồng	Cháu trai và đôi vợ chồng			Back up	
2	D	3	3	07:30	00:20:00	Vợ chồng đang chuẩn bị bữa tiệc, sau đó người vợ lấy hộp trang điểm và ông chồng tiến tới chỗ người vợ	Hai vợ chồng				
3	D	3	5	07:50	00:20:00	Ông chồng đọc cả 2 đoạn thơ, người cháu đứng sẵn trong khung hình	Cháu trai và đôi vợ chồng				Đeo Mic cho người chồng
4	D	3	4	08:10	00:20:00	Ông chồng đọc hết cả 2 đoạn thơ	Hai vợ chồng				
5	D	3	2	08:30	00:20:00	Mắt người cháu đang chăm chú nhìn cặp vợ	Người cháu				
6	D	3	6	08:50	00:20:00	Cháu trai nghe hết 2 khổ thơ thì bước ra phía cửa	Cháu trai và đôi vợ chồng				
7	D	5	1	09:15	00:30:00	Người cháu và đoàn người đi vào, trên bàn tiệc có một vị trí trống	Người ở bàn tiệc, người đọc thoại, người cháu				
8	D	5	3	09:45	00:30:00	Đoàn người đi qua, có một người bị rơi chìa khóa, tiến tới nhất, người làm rơi chìa khóa, cầm hẳn chiếc ghế trống để sang 1 bên cúi xuống nhặt chìa khóa, rồi để lại chiếc ghế , chỉ có 1 người phản ứng nhìn cậu ta	Người ở bàn tiệc, người đọc thoại, người cháu				
9	D	5	2	10:15	00:30:00	Góc đi qua chỗ ngồi bị trống từ bếp, người trong bữa tiệc là tiền cảnh, đoàn người đi qua, có một người bị rơi chìa khóa, tiến tới nhất	Người ở bàn tiệc, người đọc thoại, người cháu				
10	D	5	4	10:45	00:30:00	Góc từ bàn tiệc, thấy đầu của người đang nhặt chìa khóa là tiền cảnh, focus vào nhóm người đi cùng đang đứng đợi, nói chuyện không ra tiếng, cậu cháu trai đứng cạnh đó , người nhặt chìa khóa nhặt xong tiến tới nhóm người, rồi đi	Người ở bàn tiệc, người đọc thoại, người cháu				

NGÀY QUAY 13/ 03/ 2022



CALLSHEET NGÀY 14/ 03/ 2022

CALLSHEET "NGÀY THU BA" FILM PROJECT

<table><tr><th>VAI TRÒ</th><th>TÊN</th><th>LIÊN HỆ</th></tr><tr><td>Đạo diễn</td><td>Manh Sơn</td><td>0937760555</td></tr><tr><td>1st AD</td><td>Thanh Qui</td><td>0869882849</td></tr><tr><td>DOP / CAM OP</td><td>Vân Thi</td><td>0342275001</td></tr><tr><td>Gaffer 1</td><td>Ha</td><td>0377316535</td></tr><tr><td>Gaffer 2</td><td>Đức</td><td>088 8920140</td></tr><tr><td>Art Director</td><td>Phương Anh</td><td>0382373250</td></tr><tr><td>Make up/ Pros/ Wardrobe</td><td>Yến Nhi</td><td>0383732321</td></tr><tr><td>Take care diễn viên</td><td>Như Trúc</td><td>0943414501</td></tr><tr><td>BTS</td><td>Hoàng Phúc</td><td>0911507514</td></tr></table>			VAI TRÒ	TÊN	LIÊN HỆ	Đạo diễn	Manh Sơn	0937760555	1st AD	Thanh Qui	0869882849	DOP / CAM OP	Vân Thi	0342275001	Gaffer 1	Ha	0377316535	Gaffer 2	Đức	088 8920140	Art Director	Phương Anh	0382373250	Make up/ Pros/ Wardrobe	Yến Nhi	0383732321	Take care diễn viên	Như Trúc	0943414501	BTS	Hoàng Phúc	0911507514	<table><tr><th>DATE</th><td>14/3/2022</td></tr><tr><th>TẬP TRUNG</th><td>Chung cư Phạm Việt Chánh</td></tr><tr><th>SET UP</th><td>06:00</td></tr><tr><th>BẮM MÁY</th><td>07:00</td></tr></table>		DATE	14/3/2022	TẬP TRUNG	Chung cư Phạm Việt Chánh	SET UP	06:00	BẮM MÁY	07:00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							</
VAI TRÒ	TÊN	LIÊN HỆ																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
Đạo diễn	Manh Sơn	0937760555																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
1st AD	Thanh Qui	0869882849																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
DOP / CAM OP	Vân Thi	0342275001																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
Gaffer 1	Ha	0377316535																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
Gaffer 2	Đức	088 8920140																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
Art Director	Phương Anh	0382373250																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
Make up/ Pros/ Wardrobe	Yến Nhi	0383732321																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
Take care diễn viên	Như Trúc	0943414501																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
BTS	Hoàng Phúc	0911507514																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
DATE	14/3/2022																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
TẬP TRUNG	Chung cư Phạm Việt Chánh																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
SET UP	06:00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
BẮM MÁY	07:00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																

NGÀY QUAY 14/ 03/ 2022



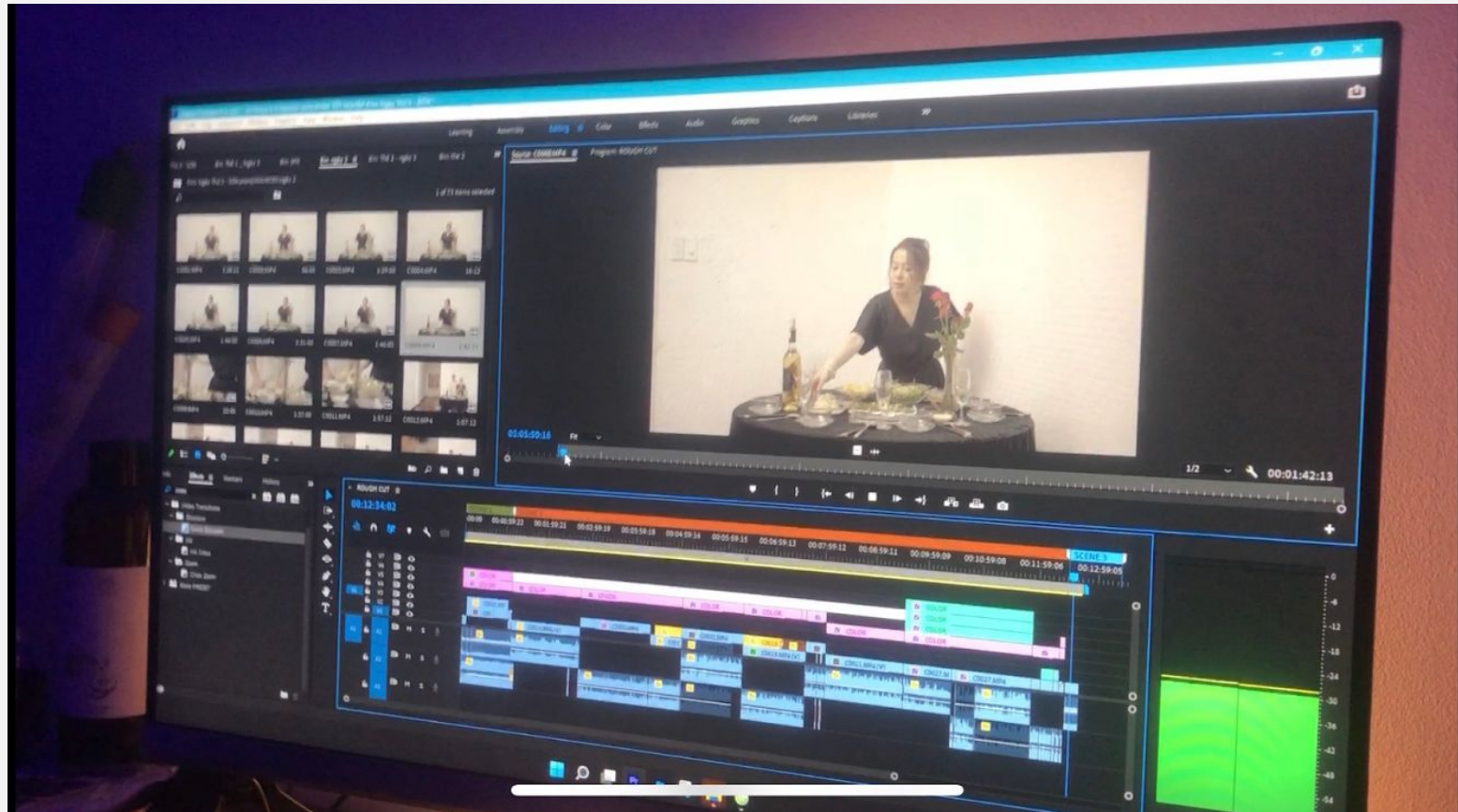
A dimly lit room with a wooden floor. On the left is a white door. In the center, a desk with thin metal legs stands against a wall covered in plastic. To the right, a stack of cardboard boxes is visible, along with a small stool. Various items, including a large portrait on the left wall and a collage of photos on the back wall, are scattered throughout the space.

4. HẬU KỲ

TIMELINE HẬU KÌ

	THỨ HAI	THỨ BA	THỨ TƯ	THỨ NĂM	THỨ SÁU	THỨ BẢY	CHỦ NHẬT
Tuần 14	14/03	15/03	16/03	17/03	18/03	19/03	20/03
	BÁM MÁY	Back up quay	Liên hệ diễn viên để lồng tiếng nếu cần	Dựng thô 1st draft	Dựng thô 1st draft	Dựng thô 1st draft	Dựng thô 1st draft
			Dựng thô 1st draft				
			Kiểm tra lọc source quay				
Tuần 15	21/03	22/03	23/03	24/03	25/03	26/03	27/03
	Dựng thô 1st draft	Dựng thô 1st draft	Dựng thô 1st draft	Chốt đường dây hình ảnh bản dựng	Thuyết trình trước hội đồng lần 2		Report 3
					Dựng lần 1	Dựng lần 1	Dựng lần 1
Tuần 16	28/03	29/03	30/03	31/03	01/04	02/04	03/04
	Dựng lần 1		Dựng lần 2	Dựng lần 2	Dựng lần 2	Dựng lần 2	Chốt bản dựng hình
Tuần 17	04/04	05/04	06/04	07/04	08/04	09/04	10/04
		Làm âm thanh	Làm âm thanh	Làm âm thanh	Làm âm thanh	Làm âm thanh	Report 4
		Làm màu	Làm màu	Làm màu	Làm màu		Làm âm thanh
							Làm màu
Tuần 18	11/04	12/04	13/04	14/04	15/04	16/04	17/04
	Làm âm thanh	Làm âm thanh	Chỉnh sửa bản dựng (ghép màu và âm thanh)	Chỉnh sửa bản dựng (ghép màu và âm thanh)	Final phim		Xin phát hành phim tại TPD, sản Art
	Làm màu	Làm màu					Bảo vệ đồ án trước hội đồng nhà trường

TIMELINE BÀN DRAFT 1



WEBSITE CỦA BỘ PHIM

Official Site

A short film by Son Pham

The third day

Ngày thứ ba

Now Available on YouTube



Trailer

Watch Now

5. PHÁT HÀNH



BUỔI CHIẾU PHIM



A dimly lit room with a wooden floor. On the left, a white door is set into a light-colored wall. To the right of the door, a small, dark, irregular object hangs on the wall. Further right, a desk with thin metal legs stands against the wall. Behind the desk, a large sheet of clear plastic is hung, displaying a collage of small, dark photographs. To the right of the desk, a stack of several cardboard boxes is piled up. On the wall above the boxes, a series of small, dark, rectangular objects are hanging in a row. On the far right wall, a cluster of small, dark photographs is pinned. A large, dark, abstract painting of a person's face is visible on the left wall. The text "6. PHỤ LỤC" is overlaid in the center of the image.

6. PHỤ LỤC

MỘT SỐ HÌNH ẢNH CÁC BUỔI LÀM VIỆC CỦA EKIP



Buổi họp bàn shotlist của ekip



Đạo diễn trao đổi cùng
diễn viên chính



Mọi người chụp hình kỉ niệm khi đóng máy

CẢM ƠN MỌI NGƯỜI ĐÃ XEM !