SHORTFILM





TRỐN TRÁNH "AVOIDANCE"

MEMBER:

Hoang Dinh Duy Hoang Manh Phuc INSTRUCTOR:

Mr. Vu Anh Duong

TABLE OF CONTENTS

([) OVERVIEW

([]) RESEARCH

PRODUCTION PROCESS

(IV) LESSON LEARNED







OVERVIEW



COREMEMBER

Hoang Dinh Duy
Producer



- Produce several TV shows: "Chan Ai", "Thieu Nien Noi" at Cat Tien Sa
- Photographer for "KING OF RAP" at Cat Tien Sa
- Produce backstage videos and interviews for "Hóng hót Showbiz"

When I decided to do this project myself, it was entirely from the wish that the LGBT community could overcome the fears and prejudices that have existed in society for a long time. In addition, this project will be the result for me to understand and determine my own ability to continue to nurture my passion for cinema.

- Produced and direct some projects like: Short film "The Blind Date", MV "Passé", short film "FPT Innovation Memories"
- Produce vlog series for Minh Nhua
- Video editor at Yeah1 Digital and Xa Lô English

The main project is an adaptation of a true story that happened in the past, and for me this story is interesting and romantic enough to save and spread to the public. On the other hand, this is an opportunity to apply knowledge from subjects such as VDP and MEP, which could make a great milestone for continuing to pursue cinema.



Hoang Manh Phuc Director (Leader)

REASON TO CHOOSE THIS PROJECT

- To visualize an actual coming out story under the form of short film
- To sum up the knowledge of filmmaking and storytelling in the past three years
- To determine the ability for future career
- Most importantly, to raise awareness about the normalization of coming out and respect towards LGBT community.



Adam & Eric in Sex Education 2021





L. Research of LGBT-themed movies in cinema



LGBT DEFINITION

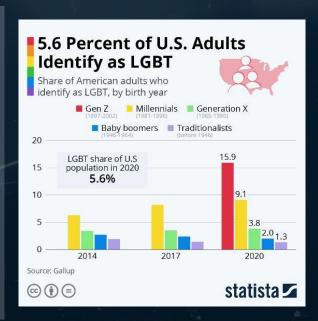
LGBT is a community of men who love men, women who love women, people who love both sexes, and transgender people. LGBT also stands for words in English such as: Lesbian - Gay - Bisexual - Transgender

LGBT stands for "lesbian, gay, bisexual and transgender"; "LGBTI" for "lesbian, gay, bisexual, transgender and intersex". While these terms have increasing resonance, different cultures use different terms to describe people who have same-sex relationships



SOME OBSERVATIONS TO LGBT COMMUNITY WORLDWIDE

- On July 15th, 1990, the United Nations officially declared "being gay" is NOT a mental illness and encouraged people not to discriminate them
- In the United States, an estimated 1.4% of people define themselves as gay
- <u>In 2019, Taiwan</u> became the first ever Asian country to legalize same-sex marriage, marking a big milestone in the progress of accepting the LGBT community in a traditional Asian community.



THE LGBT COMMUNITY IN VIETNAM

- The LGBT community in Vietnam still has to face mental deterioration resulting from a long period of being discriminated, although there has been a growing amount of support towards this community.
- There has been many successful coming out stories by celebrities that inspire more people to do the same.
- In Vietnam, the law does not prohibit the organization of weddings and cohabitation between people of the same sex but does not recognize same-sex marriage (legally).



A pride parade in HCMC

THE DISCRIMINATION TOWARDS GAY PEOPLE IN VIETNAM

- The discrimination towards gay people in Vietnam stems from the lack of knowledge of homosexual orientation of Vietnamese people
- · Gay people still have to satisfy gender norms for the sake of their family
- ightarrow Gay people are often treated unfairly by their family under multiple forms of violence, in order to "convert" their sexual orientation



THE DISCRIMINATION TOWARDS GAY PEOPLE: EDUCATIONAL ENVIRONMENT

Phân biệt đối xử vì là LGBT trong trường học

- Bị bắt nạt, quấy rầy bởi bạn bè: 53.8%
- Bị bắt nạt, quấy rầy bởi giáo viên, cán bộ nhà trường: 23%
- Bị ép buộc thay đổi đồng phục: 20.4%
- Bị ép buộc thay đổi kiểu tóc, cử chỉ, điệu bộ: 29.3%

(Nghiên cứu Thanh thiếu niên LGBT của tổ chức Save Children và Viện nghiên cứu Y - Xã hội học ISMS tại TPHCM năm 2015)



EXAMPLES

M.N (Tư Nghĩa), said: "Em là đồng tính nam, nhưng chưa bao giờ dám thể hiện bản thân. Ngày trước, em tâm sự với một số bạn thân trong lớp, nhưng sau đó nhiều bạn chế giễu, từ đó trở đi, em không dám tâm sự với ai về thiên hướng tình cảm của mình".

QUY CHẾ TUYỂN SINH:

Học sinh được nhận vào trường không thuộc những diện như sau:

- 1. Học lực yếu, thi lại năm học trước
- 2. Hạnh kiểm trung bình trở xuống của năm học trước.
- 3. Học sinh có hình xăm trổ phân cảm
- 4. Học sinh hút thuốc lá, đánh nhau, trộm cấp hoặc vi phạm pháp luật
- 5. Học sinh đồng tính hoặc bệnh nguy hiểm, lây nhiễm không nhận ở nội trú

Ngay cả sau khi đã nhận vào trường, nếu nhà trường phát hiện học sinh thuộc một tr mục trên, học sinh buộc phải rút khỏi trường



A boarding school in HCMC became a controversial topic in 2016 when it prohibited LGBT students from staying with other students. The school immediately modified the rules after receiving backlash from the public.

INCLUSION OF SAME-SEX AFFECTION IN CINEMA

Algie the Miner (1912)

The first movie to include a male character that appears to be <u>feminine</u>



INCLUSION OF SAME-SEX AFFECTION IN CINEMA

GENERAL DEPICTIONS OF LGBT-THEMED MOVIES

- Most LGBT-themed movies lie in the genre of <u>romantic drama</u>, <u>with some is</u>
 <u>biography or documentary</u>
- Some common obstacles: familial and societal <u>rejection</u>, <u>violence</u>, <u>self-denial on</u> <u>sexual orientation leading to breaking up</u>.

Most LGBT-themed romances have their characters end up <u>separating</u>, sometime being <u>tragic</u> like death.



Brokeback Mountain (2005)

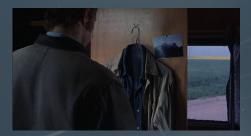
TRAGIC ENDING: A SYMBOL OF GAY CINEMA

Brokeback Mountain (2005)

Jack died, leave Ennis alone, mourning

A Single Man (2009)

George dies while envisioning the moment his longtime partner passes away before





INCLUSION OF SAME-SEX AFFECTION IN CINEMA

COMMON DEPICTION IN LGBT-THEMED ROMANCE IN THE UNITED STATES

2000s

- Gay people are often depicted as a side character as a source of humor. Their character is often effeminate, gossiping and sassy with a sad personal life
- Erotic and sex scenes are noticeable with movies featuring gay romantic relationship
- Violence and social crimes are often included: being beaten, hate speech, drug abuse, prostitution, conversion camp.

Post - 2010s

- More positive depictions of gay people and gay romantic stories
- The appearance of happy endings
- More colorful and hopeful tones and mood with diverse range of race between actors

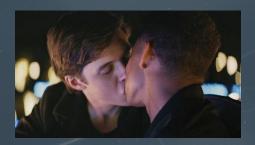
NEW DEPICTIONS: MORE HOPE, MORE HUMANIZED

Love, Simon (2018)

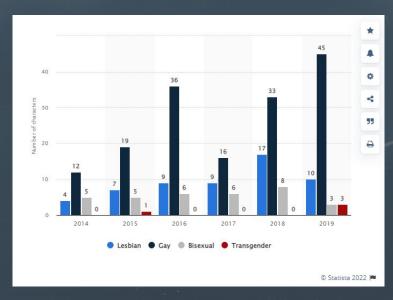
A rare happy ending for a gay teenager with a supportive family



Simply a love story of two men who finally live a life under one roof







Number of LGBT characters appearing in highest-grossing movies in the United States from 2014 to 2019 (Statista)

"VERY FINE! Wise and Funny...Rich With Satirio Detail." "A Wy Serual Comedy Where the Laughter is as Human as the Corresses!" -Lawrence Chai, The Village Votos (pronunced "oh-Ach-gay") Starring: Miss Shimics. Taken Nakahara A TANHIN Reference A TANHIN Reference

Okoge (1992) Japan

EARLY ASIAN CINEMATIC QUEER GEMS



Farewell My Concubine (1993)

China



Happy Together (1997)
Hong Kong

INCLUSION OF SAME-SEX AFFECTION IN CINEMA

COMMON DEPICTION IN LGBT-THEMED ROMANCE IN ASIA

- The overall tone and mood is loneliness, confusion, fear with a few happy notes in between. Their love is enjoyed at the present, while future is rarely discussed
- Societal prejudice is very clear as verbal and physical discrimination are direct to them -> they either suffer or fight back to defend themselves
- Rejection/disappointment from family
- Social traditions such as marriage pressure force the characters to live differently from their true selves -> there are usually phases where one or both are in a heterosexual relationship, either they are in self-denial stage or just to satisfy their family.



Your name engraved herein (2020)

NOTABLE LGBT-RELATED VIETNAMESE MOVIES

The depiction of LGBT characters in Vietnam cinema hadn't been prominent until early 2010s



Choi voi (2009)



De Mai Tinh (2010)



Hot Boy Noi Noan (2011)



Song Lang (2018)



Thua Me Con Di (2019)

INCLUSION OF SAME-SEX AFFECTION IN CINEMA

COMMON DEPICTION IN LGBT-THEMED ROMANCE IN VIETNAM CINEMA



Gossiping, effeminate characters



Serve as source of laughter by mocking the community



Tragic, involvement in social crimes



End up separating despite a good love story

INCLUSION OF SAME-SEX AFFECTION IN CINEMA

NEW DEPICTION IN LGBT-THEMED ROMANCE IN VIETNAM CINEMA



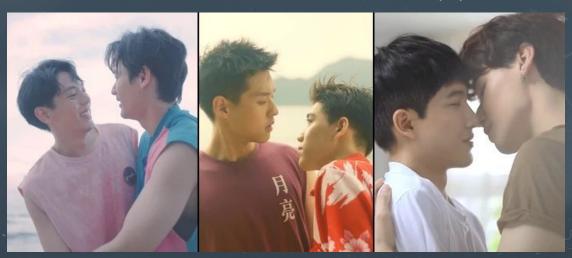
Bring familial values and LGBT values together



Depiction of a married, late-in-life gay couple with a grown-up son

INCLUSION OF SAME-SEX AFFECTION IN CINEMA

THAILAND: THE LAND OF BOY LOVE MOVIES (BL)



Unlike Vietnam, BL movies are even an entertainment export product in Thailand

THE PIONEERS: WHAT STARTED BL TRENDS IN THAILAND?

Love of Siam (2007)

Considered to have kicked off the lucrative BL industry years later

Love Sick: the Series (2014)

First series to be marketed professionally among public, helped multiply the number of pending BL projects after



INCLUSION OF SAME-SEX AFFECTION IN CINEMA

THE STEREOTYPES OF BL MOVIES

- They usually have happy endings, unlike other gay movies
- The main characters are often two high schoolers
- · Half nudity is seen sometimes, or elements like drugs and violence, family turmoil
- Newer depictions may transcend to adults with jobs, but usually they are very distinctively feminine and masculine



Hormones: the Series (2013)

2 Director's statement



To bravely confess your unrequited love to a person is indeed not easy.

It's sad when what seems to be the beginning of love always exists in the form of a fear, which deteriorate us mentally.

In such situations, there is little we can do but let anxieties, doubts, and fears of being denied gain control of our minds. And if that person is of the same sex, we are also afraid of being abandoned, ridiculed, laughed at, and feel sorry for the fate that we did not allow to choose, just for letting our feelings out.

So, fellow sufferers out there, this picture is the reality of the emotional mess you once went through and the extremes of emotional pain, all of a sudden it all goes back to relief. All of a sudden you realize how miraculously you've made it through.

Get ready to face your first fear again!



Sherwin & Jonathan in In a Heartbeat (2017)



PRODUCTION PROCESS



1 About the project



NAMING AND LOGLINE

Avoidance - an action when a person wants to run away from immediate problems just to not have to confront them. However, no matter how you hide, it always one step closer to you. For a high school student, how can he avoid "judgment day" when he only has a few dozen hours left? The screenwriter named the film based on the main character's struggling situation in both wanting to solve his problem and not wanting to face it.

A schoolboy tries to overcome his fear of confessing to his male classmate on the last day of school. When he seemed to have completely given up on his intention, he suddenly realized that the other person was indeed the driving force to help him change his mind.



THEME AND AUDIENCE

THEME

The image of the confession has many meanings in the movie

- <u>Confession is a farewell</u>: goodbye to the good times together when we were still in school, as well as putting aside unrequited feelings to move towards a new future...
- <u>Confession is a thank you</u>: helping the character realize more emotions than he thought, and at the same time know what it feels like to secretly love someone.
- <u>Confession is also an end</u> to the fear that has almost invaded, manipulated the character's thoughts, making the character's purpose impossible.

=>["Imperfectly perfect" - a love that doesn't bear fruit but is the best for both



THEME AND AUDIENCE

AUDIENCE

As our film is about a struggle that mostly experienced by high school students, also considering the age of the three characters and their way of dealing with sadness, we have defined the main audience group for The Avoidance, which are high school students, aged 15 - 18, who also have a mindset of supporting LGBT members



$\left[\cdot ight]$ synopsis

The last day of the school year is approaching, and Long is still struggling to know if he should have the courage to confess his love to Huy - his classmate or not. Long understands this is his last chance to confess, but he is afraid that their friendship will end. After finding comfort from Uyen - Long's very understanding best friend - he considered it a motivation to be ready to face Huy. The last day of school has come, and Long learns that Huy will also introduce his girlfriend from another class that he has hidden for so long, and this makes Long broken and absent that day. In the evening, Huy visited Long, and Long suddenly realized that the motivation to overcome the fear he had been looking for for so long came from Huy himself. The two give each other a tight hug while the rain starts to fall...



] 4 APPROACH

- Despite bringing the theme of homosexuality into the film, the fear aspect is the main theme to exploit the time of struggling with the fear of confessing that is representative of other fears we all face. must be at some point in life. By building a linear emotional shift from anxiety, procrastination while still trying to build the courage to overcome fear, ultimately to the breakout moment when strength becomes action, to then realize the relief after having overcome fear.
- Contradictions and contrasts in context and emotions are expressed throughout: in moments of weakness there are moments of suddenly letting go of everything and overflowing (YOLO), the context is constantly changing from narrow (corridor) to wide and empty (in the room) are instability in thinking,...



] 4 APPROACH

• Priority shots to use:

High-angle \rightarrow low-angle: change from high angle (showing weakness, smallness, dominated by emotions) to low angle (showing gradually becoming steady and growing, overcoming fear)

Wide shot + extremely close shot: wide angle plus the emptiness in the setting to show the loneliness and confusion of the character

Sound used:

Use 100% background sound and free royalty music and SFX from Epidemic Sound



] S CHARACTER'S PROFILE

• VU:

A schoolboy with a small figure and excellent academic record. However, he is not confident, always thinks that he is not equal to everyone and is afraid of not being able to please everyone.

HUY

Vu's classmate, mature body, tall, slightly older than her actual age. He always cares and respects his friends, the people he treasures



CHARACTER'S PROFILE

 UYEN: A fast-acted, smart girl who is also Vu's best friend. She always find a way for Vu to get out of his comfort zone and be himself



Simon & Leah in Love, Simon (2018)

2 Production plan



PRODUCTION PLAN



3 Pre-production



1. NOI - TRONG NHÀ VÈ SINH - NGÀY

Góc quay từ dưới bồn rừa mặt. Chúng ta thấy LONG (18) ụp mặt xuống nước và ngắng lên.

LONG nhìn bản thân minh trong guơng, ánh mắt quyết tâm. Anh lấy tay lau qua gương mặt, vuốt tóc, rồi chồng tay lên thành bồn.

Cận cảnh bên hồng túi quần của LONG. Chúng ta thấy cạnh của một bức thư lời ra, lỗ ra những động chữ "Tạo thích mây..."

Tên phim hiện ra.

2. NOI - TRONG LÓP HỌC - NGÀY

Đồng hỗ điểm 11h trua. Tiếng trống trường vang lên.

Lớp học xôn xao những tiếng ổn trong khi tắt cả mọi người đều dang dọn cập ra về. LONG cũng vậy. Cậu lào liên nhin quanh tim gi đó trong đàm đông và thấy HUY (18) dang giản với những người ban khác. LONG định bụng đưng lên đi đền chỗ MUY thi một bàn tay đất bài kiểm tra tiếng nhi lơd xuống bàn LONG lầm LONG hình lên.

Lại 10 điểm, gần tới hôm thi Đại học nhớ cho tao xin it via nha mày, hihi.

LONG cười gượng, rồi lại tiếp tục để đi đến chỗ HUY nhưng một bản tay khác đã đặt xuống một tờ bải kiểm tra khác. Đó là HUY.

Nhìn xem ai được tới 8 điểm nê! Lên hắn được 2 điểm từ bài 1 tiết trước đó nha.

LONG sứng sốt, ngạc nhiên.

À, uh, wow, giới đó. Mới có hơn tháng mà kết quả như vậy là quá ổn-

LONG soi thấy một lỗi nhỏ trong bài. Đó là một cấu trúc câu mà

Tiếng vọng thông báo của lớp trường vang lên.

LÓP TRƯỜNG

Ngày mai lớp nhớ đi đủ nhá!

LONG và HUY cùng phản hồi lớn "Đaaaa" và sau đó LONG lại quay về

Đã dùng although thi không có xải but nữa, bừa chỉ rồi mà cứ quên hoài. À mà dùng có thầy điểm tốt rồi chủ quan, thi Đại học nó khác đó nha mạy!

LONG trả lại bài cho HUY. HUY cười, nhét vội bài kiểm vào cặp, đùa với LONG bằng cách đứng ngay ngắn, khoanh tay lại.

Da em biết rồi thầy!

LONG đánh yêu HUY một cái. Nói rồi toan rới đi. LONG rút búc thư từ trong túi ra và giấu đầng sau lung, run lấy bấy.

LONG É khoan-

Sao đó?

Lớp học chi còn lại hai người. Một khoảnh khắc im lặng bao trùm. LONG âm ừ trong khi HUY vẫn đang chờ. Bàn tay run rấy mân mê bức thu, chùi muốn rách mặt giấy,

Không có gì, ùm.. mai nhớ đi học.

(gất đầu miễn cưỡng) Ùm, đi chú. Tao về á!

Nói rồi rời khỏi lớp, bỏ lại LONG một minh. Tay LONG nắm chất birc thir lai.

3. NOI - TRONG PHÒNG LONG - NGÀY

LONG quảng bức thu vào thùng rác ở góc phòng.

Cuốn lịch treo trên từ chi còn một ngày duy nhất chưa được đánh

LONG đi qua đi lại trong phòng, mặt cúi gầm. Bộ đồng phục còn chưa thay, buông xõa. Chiếc quạt trong phòng quay ù ù trong khi

Đột nhiên LONG quay mặt lại, tiến thật nhanh về phía kệ sách và giựt xuống một mành giấy. Chúng ta thấy đã có một co số bị giựt xuống trước đó và chi còn lai vài tờ.

LONG mò ra và đọc. "YOLO đi"

LONG lật màn hình máy tinh lên, với hình nền là LONG và HUY chụp hình chung với nhau. Zoom cần vào mặt cả hai, browser hiện lên, và cụm từ "Cách thổ lộ tỉnh cảm với crush: 100% hiệu quả" được đánh trên thanh tìm kiếm.

LONG với ánh mắt guọng gạo, những ngón tay bất an cứ đan xen lẫn lôn vào nhau. Ánh mắt chuyển sang ánh nhìn quyết tâm.

4 NOT - HANH TANG PHONG - NGAY

Cân cảnh tấm hình khác mà LONG chụp chung với HUY. Một bản tay lấy nó ra khỏi khung hình.

Chú gầu bông được dân hình mặt HUY đã bị xé từ tẩm ảnh kế trên, để đối diện với Long. Long làm dáng ngại ngùng, không dám nhìn thẳng, lị nhị,

LONG

Ê HUY, um, tao có chuyện muốn nói với mày. Tao-tao... um thich-thich-thich..

Cảm thấy không ổn, Long quyết định làm lại. Cậu chinh lại áo quần và tư thể. Đứng khép nép, Long chìa búc thư ra, vẫy vẫy, cúi mặt xuống.

Chú gấu bông vẫn không thèm trả lời. Nó ngó lơ Long. Nhìn chú gấu một hồi, Long quyết định xoay nó lại, lùi về lấy đã và bước thắng tới một cách manh mẽ

Tuy nhiên, lúc xoay lại thì chú gấu bông trở thành HUY trong bộ đồ gấu bông. LONG mở to mắt sơ hãi.

5. NOI - TRONG PHÒNG LONG - NGÀY

Uyên mở cửa từ ra và thó dài. Long đang cuộn tròn bên trong chiếc từ. Văn đeo chiếc từi xách, Uyên ngôi bệt xuống đối diện

LONG

Nếu như được lựa chọn giữa việc sống bên trong cái từ này với việc ngày mai phải thổ lộ với nó, xin mày hãy đồng của từ

Uyên nhin vào con gấu bông còn đang dán cái mặt của Huy quăng đại trên giường rồi quay lại cuộc trò chuyện.

Thảm hại vậy sao?

LONG (khẩu hình)

He's gonna go from "Thank you for everything" to "Fuck you faggot"

Tay Long vùa nói, vùa chuyển từ hình tượng trái tim sang ngôn giữa. Long nhìn Uyển chẩm chẩm, vươn tay ra động của từ dấn dẫn. Uyến bước tới, mó banh của ra

Này, được rồi, sơ là bản năng của con ngyôi, ai cũng sợ hết. Nhưng mày không thể nào tư dẫn vật và sống chung với cái

bí mật này suốt đời được-

Muốn là được thôi--

Uyên đứng dây, nhìn thấy trang web "Cách thổ lô tình cảm với crush" trên laptop vẫn còn đang mò.

> HYÊN -chắc chưa?

UYÊN tầng hắng, chồng nạnh nhìn chỗ từ Long. Long hé đầu ra, nhìn vào Uyên, Uyên bước lại lội Long ra khỏi từ, ngôi xuống phùi áo cho ban.

Thà một phút huy hoàng rồi chọt tắt, còn hon buổn le lói suốt trăm năm. Dù gi thì cũng sắp mỗi đứa một trường, lõ mà nó không được như ý muốn thì cũng chẳng gặp lai ai để mà phân xét. Ngoài tạo.

(nhái giọng) Ngoài tao.

Ù hù, bài học đầu tiên là phải biết đối diện với điều mình không-muốn-đối-diện. Ý tao là, điều tối tệ nhất có thể xảy đến là gì cơ chú?

LONG gạt tay UYÊN ra, đứng dậy một cách dứt khoát.

Điều tổi tệ nhất? Oh, chắc là nhận được cái món quả tuyệt vời đó là cái sự khinh bi từ chính người mà mày thích, khi mà biết được thẳng bạn mà mình chơi chung cả mấy năm nay lại là một thẳng bóng. Đâu, còn nữa mà, sau đó thì sao nhi, ting, 1 tin nhắn tới, ting ting, 2 cuộc gọi nhỗ, alo, tao nghe nói mày gay hả? Thích ai thì thích nhó chừa tạo ra nha. Chưa hết, phim hay còn chờ đến hồi kết.

Nói rỗi, LONG bắm bắm điện thoại, và tiếng bíp hiện tin nhắn bên phía UYÊN. UYÊN giơ điện thoại lên và đọc. Tin nhắn tới: "Cho tao qua nhà mày tá túc một thời gian đi. Bố tao đuổi tao đi vì... mày biết mà".

UYÊN nhìn lên LONG, LONG thờ dài, ngồi xuống ghế nơi bản học. Cậu buông thống hai tay lên đùi và trầm ngâm, tiếp tục giựt một mánh giấy ngẫu nhiên nữa trên kệ và đọc: "Đừng nói, chưa phải lúc đâu" rồi lai vo vút đi. LONG về lai phía giường, nằm kế UYÊN, nhìn thờ thẫn lên trần nhà.

Tao không sơ việc thổ lô với HUY. Cái tạo sợ là phân ứng của nó sau đó. Mây nói đúng, muốn vượt qua nỗi sợ thì phải có gan đối diện với nó, nhưng một chiến binh sẽ chi nên ra trận khi anh ta được trang bị đẩy đủ. Và tao thì như Chữ Đồng Từ mặc khổ rách.

UYÊN ngồi tĩnh lặng một lúc rồi quay qua LONG. LONG ngồi dậy. UYÊN xích lại gần, đặt tay lên vai LONG, xoay người cậu về phía cô và động viên.

Nè, nước có lặng thì ảnh mới trong, người bình tâm thì mới biết mình phải

LONG định nói gì đó thì UYÊN nhanh chóng để ngón tay lên miêng câu "chăn hong".

> UYÊN (CONT) --Shhhh, đừng nói gì hết, Nghe tạo, bây

> giờ mày chi cần thu giãn thôi. Nhắm mắt

Nói đoạn UYÊN vuốt mất LONG xuống. Zoom dân vào mặt của LONG. Ánh sáng xung quanh dần tắt, tiếng của UYÊN vang vọng dẫn rồi im

> Ok, thờ đi, hít vào, thờ ra. Đúng rỗi, cứ thả lỏng như vậy-

Không, cách này không hiệu quả r-

LONG mở mắt ra, nhưng UYÊN đã biến mắt.

Uyên? 6. NGOAI - SÂN TRƯỜNG - NGÀY

GIÁC MƠ CỦA LONG

Khung cảnh thay đổi từ phòng LONG đến sản trưởng. LONG đứng một mình trên sản trưởng vắng, thắc mắc vi sao mình lại ở đây. Tiếng xào xạc của gió vang lên xung quanh lại càng đơn độc. Một tiếng động vang lên ở phía sau làm LONG quay lại.

Cậu quyết định đi theo tiếng động đó, và nhìn thấy một bóng hình của một con gấu bông. LONG đuổi theo, và con gấu bông dần bước đi nhanh hon. LONG cuối cùng cũng bắt kịp nó, và khi lật vai nó

lại, đó chính là HUY trong bộ đồ gấu bông. Một lần nữa, LONG lại

7. NGOAI - SÂN BÓNG RÓ - NGÀY

Cả hai ngỗi dưới cột bóng rỗ. Trong khi LONG ngỗi bệt, dựa vào cột, còn chú gấu bóng HUY ngỗi cao họn LONG, mân mẽ máy cảnh hoa. Cả hai ngỗi mi lậng hỗi lầu.

Òm... vậy mày không phải là HUY... mà là phiên bản nhân hóa của con gầu bông trong phòng tao?

Chú gấu bông tầng hẳng.

Nhưng sao mày có...

Nói rồi LONG lấy ngón tay chi chi quanh mặt, vẻ mặt thắc mắc. Chú gấu bông giơ tấm hình của HUY mà LONG đã xé lên. LONG gật gật, bặm môi và má đỏ xấu hổ.

Mà nếu vậy thì-

HUY (GÂU BÔNG) -ùa, tôi nhìn thấy hết. Mọi thứ, theo nghĩa đen. Kể cả những thứ mà đáng lẽ tôi không nên thấy.

Con gầu bông nhày xuống, toan rời đi.

Tại sao mày cứ phải gắt gồng với tạo

Con gấu bông bỏ tay ra, quay lại nhưng dường như nó không quan tâm lấm. Nó bắt đầu rứt những cánh hoa ra.

Vì tôi phát mệt rồi chứ sao. Tôi không hiểu làm đếch gì mà ông tốn lắm thời gian cho cái việc thổ lô thế nhi? Nói, không nói, nói, không nói,... chỉ có vậy thôi mà không làm được thị sau này ông làm được gì?

LONG lập tức đứng dậy, đổi mặt với con gấu bông, nhìn xung quanh xem có ai không. Giong câu thì thẩm nhưng cũng gắt góng.

Mày biết là tạo không thể mà.

HUY (GÁU BÔNG)

Tai sao?

Tại vì-- mày bị cái gì vậy? Mày biết tao thích một thẳng đặn ông không?

HUY (GÂU BÔNG)

Thể thì ông giữ luôn cái bí mật đó đi? Ở mà khoan, trong thâm tâm ông cũng muốn người ấy biết ông thích hắn, nhưng ông nào dám nói ra, vì vậy mới phải ngậm ngùi trông cậy cuộc đời vào mấy cái mánh giấy. Sao? Khó chịu nhi?-

LONG liền gần chặt cổ áo con gấu bông và giơ nắm đấm lên, nghiến răng đe doa. Nó bắt đầu van xin LONG.

HUY (GÂU BÔNG)

Không, đừng, tôi xin ông, hay là vấy đi, nhân tiện tôi đã có gương mặt này, giọng nói này, tại sao ông không thừ hết can đảm một lần nữa mà nói ra xem sao? Ông đã biết lý do vì sao tôi muốn ra đi, thì ông cũng biết cách làm cho tôi ở lại rồi

LONG bắt đầu hạ tay dẫn, bình tĩnh lùi lại. Cậu nhìn vào khuôn mặt HUY của chú gấu bộng, nhưng cuối cùng lại chi có thể thốt lên những lời ú ở.

LONG ngã quy xuống nền đất. Con gấu bông ngôi xốm xuống, nói vài lời khinh khinh.

HUY (GÂU BÔNG)

Ha, giờ đến luọt tôi hỏi ông, ông bị CÁI GĨ VĂY? Rỗ là ông biết tôi chi là một món đồ chơi, vậy mà miệng ông vẫn cứ ngâm chất như hện-

Cận cảnh khuôn mặt đang thờ hồn hền, buồn tức muốn khóc của LONG. Bồng hoa mà con gấu bộng rút chi còn lai một cánh duy nhất, nó rút ra trước mặt LONG rồi thả xuống đất.

> HUY (GÂU BÔNG) (CONT) -chúng tỏ là ông chấp nhận trở thành một người qua đường không hơn không kém

trong cuộc đời của HUY mà thôi --

Nói đoạn, LONG lao tới đầy con gầu bông nằm xuống, và hôn thẳng lên môi nó, để lai sư sốc trong đối mắt của con gầu.

8. NOI - PHÒNG CỦA LONG - NGÀY

Long ngôi bật dậy, thở hồn hến. UYÊN đang ngôi trên bàn học, nhìn câu. UYÊN cuời, hiểu ra được điều gi đó.

9. NGOAI - TRƯỚC CÔNG NHÀ - NGÀY

Long mở cổng cho Uyên ra về. Uyên dất xe ra, với tới ôm Long, xoa lung câu và rời đi.

10. NOI - TRONG PHÒNG LONG - NGÀY

Long ngồi im một chút trên bản học. Cậu dán lại tấm ảnh của mình với HUY vào khung ảnh.

LONG lại tò mò bấm vào profile HUY, kéo xuống thì thấy HUY đã đặt mối quan hệ với một ban nữ.

Mất Long mở to. Cậu kéo xuống đọc bình luận mọi người chúc mừng Huy và dùng lai ở câu bình luân của HUY.

Cảm ơn mọi người đã chúc mùng tụi mình, vây thì ngày mai tui tui ra mắt ở tiệc chia tay luôn nhá :D

11. NGOAI - MÁI TÔN - NGÀY

Trời âm u, sắm tối, ướt át.

Vẫn còn mặc bộ đồng phục của trường cấp 3, LONG nằm trên mái tôn, chiếc áo khoác còn úp lên trên mặt. Chiếc điện thoại đạng hiện lên hình ánh một album có hình trái tim tan võ.

Có một tiếng gọi hỏi Long ở dưới nhà. Tiếng chân to dẫn, căn phòng đột nhiên bật sáng. UYÊN nhìn ra hướng Long đang nằm, dựa vào bên của số.

Tao không nghĩ là mày quay xe phút chót.

LONG ngồi dậy, hai ánh mắt đẫm lệ, vòng tay ôm đầu gối và dựa cầm lên tay.

> Mày có biết cái khoảnh khắc người ta sẵn sáng bỏ hết can đám chi để thổ lô cái thứ tình cảm mà mày đã biết rõ câu trả lời từ trước rồi không?

Ù, sao?

Rốt cục thì tao không muốn khoảnh khắc đó xảy ra. Tao nghĩ muốn hết đau khổ, thì né tránh là điều tốt nhất--

Long lại nằm xuống.

LONG (CONT)

--Mây nói đúng, từ bây giờ cũng mỗi đứa một nơi rồi, nó thâm chí còn đang hanh phúc, nên tạo cũng đầu còn động lực để mà theo đuổi nữa.

Uyên im lăng. Long kéo áo lên che mặt lai.

Đi xuống nhớ tắt đèn nha.

Khoảng hai giây sau, có một tiếng xe lớn dẫn, dùng trước nhà LONG. Cậu vén áo khoác xuống, mắt mở to bắt ngờ, ngỗi dậy nhìn qua Uvên. Uvên liếc qua LONG.

12. NGOAI - TRƯỚC CÔNG NHÀ - ĐÊM

Long mở cửa và thấy Huy đang gỡ nón, bước xuống xe. Long bước ra

Nghe nói mày bị sốt ho các kiểu nên tao mua đồ ăn qua nè.

Nói đoạn LONG liếc qua UYÊN, đang đứng ngay cổng. Cô nàng giả bộ ngó lợ. Ta thấy UYÊN bước vào trong nhà ở nên.

Câm on. Bạn mày đâu?

Hả ai co? À, không hôm nay nó bận nên không ghé tiệc nữa.

Long chi gật gật miễn cưỡng, trong lòng lâng lâng, mim môi. Huy sực nhớ ra điều gì đó, chợt lấy ra một cuốn số từ trong cặp ra đua cho Huy. Bên trong là ảnh lớp cùng nhiều chữ ký từ mọi

Mày vắng nên tui nó chuyển nhau ký giúp ở bên trong hết rồi đó--

LONG ngạc nhiên. Cậu mở ra lướt xem từng chữ ký và lời chúc một. Huy cũng lấy bút và số của Huy ra, mở ra chỗ trong duy nhất còn sót lai, được dán nhân "Người ban thân nhất trong ba năm".

> --với lại sắp tới cũng khó mà gặp được mày, kí luôn cho tao nha.

LONG như bị thôi miên cẩm lấy bút và kí vào số của Huy, không trá lời Huy.

HUY (CONT)

Sao ở nhà mà mày mặc đồng phục?

] | SCRIPT

LONG À ò, đồ tao phơi mua ướt hết nên mặc đỡ--

Nó còn bị do nữa nè.

Huy phủi áo cho Long. Long né tay ra, kí xong vội đưa lại cho Huy. Huy lấy cuốn số lại.

(miễn cưỡng)

Nói rồi định quay lung đi lên xe. Long cúi gầm mặt, tay run run nắm chặt lại rồi sau đó quyết định với tay giữ lại áo Huy.

LONG

Lỡ như sau này tao với mày không còn choi chung nữa thi sao?

Huy người run rấy, sau đó quay mặt lại, bực bội. Cậu nắm chặt hai bản tay Long, nói to vào mặt Long.

HUY Sao cái câu ích kỷ như vậy mà mày cũng nói ra được vậy hà? Mày muốn tao phải trả lời như thể nào cho vừa lòng mày?

LONG (xấu hồ, quay mặt đi) Không, tao..tao không có ý đó..

HUY Tao cảm ơn mày còn chưa hết, sao mày suy nghĩ hẹp hỏi vậy?

Hai người nhìn nhau, sau đó Huy bắt đầu mều máo khóc và ôm Long vào lòng. Long bắt ngỏ và cũng ôm, xoa lung lại Huy.

Mày nói vậy không sợ tao buồn há?

LONG Huy oi, tao--tao thích máy.

HUY Tao biết mà. Tao biết.

LONG Minh có thể ôm nhau lâu hơn một chút được không?

Cả hai cứ vậy ôm nhau dưới trời đếm tĩnh lặng. Rèm cửa cứ vậy thổi bay bay trong phòng Long. Mái tôn vẫn còn vương đó chiếc áo khoác.

Bài nhạc chuyển sang một bài hát khác, với bìa album là một trái tím đã lành.

HÉT.

SCRIPT BREAKDOWN SHEET SUMMARY "TRON TRANH" FILM PROJECT											
	TITLE: Trốn Tránh		LO	CATION: Nhà vệ s	inh	BREAKDO	OWN PAGE: 1				
	SCENE DISCRIPTION										
SCENE: 1	INT: X	EXT:	DAY: X	NIGHT:	DAWN:	DUSK:	SCRIPT PAGE: 1				
CAST (1)	PROPS (3)	VEHICLE (0)	MAKE UP & HAIR (1)	WARDROBE (1)	SOUND EFFECT (1)	N	IOTE				
	Bồn rửa mặt Gương treo tường Bức thư tình		Layout L01	Đồ ở nhà của L	Tiếng nước	- Layout L01: Layout ở nhà - Đồ ở nhà của L: Quần phải có tí					

	SCRIPT BREAKDOWN SHEET SUMMARY "TRON TRANH" FILM PROJECT											
	TITLE: Trốn Tránh			LOCATION: Lới	học	BREAKD	OWN PAGE: 2					
	SCENE DISCRIPTION											
SCENE: 2	INT: X	EXT:	DAY: X	NIGHT:	DAWN:	DUSK:	SCRIPT PAGE: 1-2					
CAST (3+)	PROPS (6+)	VEHICLE (0)	MAKE UP & HAIR (2)	WARDROBE (3+)	SOUND EFFECT (2)		NOTE					
Long (L)	Đồng hồ		Layout LO2	Đồng phục (3+)	Tiếng trống trường		1 bài 10đ, 1 bài 8đ					
Huy (H)	Cặp sách/Balo (2+)		Layout H01		Tiếng ồn ào trong lớp học khi tan trường	- Layout L02, H01: Layout đi học						
Lớp trưởng	Bài kiểm tra TA (2)											
Các bạn trong lớp	Bức thư tình											

	TITLE: Trốn Tránh		L	OCATION: Phòng Lo	ng	BREAKDOWN PAGE: 3		
			SCENE DISC	RIPTION				
SCENE: 3	ENE: 3 INT: X EXT:			NIGHT:	DAWN:	DUSK:	SCRIPT PAGE: 2	
CAST (1)	PROPS (11)	MAKE UP & HAIR (1)	WARDROBE (1)	SOUND EFFECT (2)	ı	NOTE		
Long (L)	Bức thư tình	Layout L01	Đồng phục (1)	Tiếng quạt				
10.000000000000000000000000000000000000	Thùng rác		100	Acceptable one So AV	Tiếng xé giấy			
	Bàn ghế	Ĵ						
	Tů							
	Kệ sách							
	Cuốn lịch							
	Bút							
	Quạt							
	Những mảnh giấy							
	Laptop							
	Hình Long và Huy (hình nền máy tính)							

SCENE: 5	INT: X	EXT:	DAY: X	NIGHT:	DAWN:	DUSK:	SCRIPT PAGE: 3-5	
CAST (2)	PROPS (11)	VEHICLE (0)	MAKE UP & HAIR (2)	WARDROBE (2)	SOUND EFFECT (1)		NOTE	
					Tiếng thông	Layout U01: Lay	out casual	
Long (L)	Tů		Layout L01	Đồng phục (1)	báo điện thoại			
Uyên (U)	Túi xách		Layout U01	Trang phục thường ngày U01				
	Gấu bông dán hình Huy							
	Giường (Gối, chăn)							
	Laptop							
	Điện thoại (2)				,			
	Bàn ghế							
	Kệ sách							
	Những mảnh giấy							
	Thùng rác							
SCENE: 8	INT: X	EXT:	DAY: X	NIGHT:	DAWN:	DUSK:	SCRIPT PAGE: 7	
				1.00				
CAST (2)	PROPS (1)	VEHICLE (0)	MAKE UP & HAIR (2)	WARDROBE (2)	SOUND EFFECT (0)	1	NOTE	
Long (L)	Bàn ghế		Layout L01	Đồng phục (1)				
Uyên (U)			Layout U01	Trang phục thường ngày U01				
SCENE: 10	INT: X	EXT:	DAY: X	NIGHT:	DAWN:	DUSK:	SCRIPT PAGE: 7	
CAST (1)	PROPS (3)	VEHICLE (0)	MAKE UP & HAIR (1)	WARDROBE (1)	SOUND EFFECT (0)	NOTE		
Long (L)	Laptop		Layout L01	Đồng phục (1)		Facebook của Hi		
2	Facebook của Huy					relationship và có nhiều bình luậ		
_	Facebook của bạn gái Huy					chúc mừng		

SCRIPT BREAKDOWN SHEET SUMMARY "TRON TRANH" FILM PROJECT										
	TITLE: Trốn Tránh		LC	CATION: Sân trườ	yng	BREAKDO	WN PAGE: 5			
			SCENE DI	SCRIPTION						
SCENE: 6	INT:	EXT: X	DAY: X	NIGHT:	DAWN:	DUSK:	SCRIPT PAGE: 5-6			
CAST (2)	PROPS (0)	VEHICLE (0)	MAKE UP & HAIR (2)	WARDROBE (2)	SOUND EFFECT(2)	N	IOTE			
Long (L)			Layout L01	Đồng phục (1)	Tiếng gió					
Huy (H)			Layout H02	Đồ gấu bông (1)	Tiếng động lạ					

	SCRIPT BREAKDOWN SHEET SUMMARY "TRON TRANH" FILM PROJECT											
	TITLE: Trốn Tránh		ON: Hành lang ph	h lang phòng Long BREAKDOWN PAG								
_			SCENE DIS	CRIPTION								
SCENE: 4	INT: X	EXT:	DAY: X	NIGHT:	DAWN:	DUSK:	SCRIPT PAGE: 3					
						_						
CAST (2)	PROPS (4)	VEHICLE (0)	MAKE UP & HAIR (2)	WARDROBE (2)	SOUND EFFECT (0)	NO	OTE					
Long (L)	Hình Long và Huy		Layout L01	Đồng phục (1)		Layout H02: Layo	out casual					
Huy (H)	Khung hình		Layout H02	Đồ gấu bông (1)								
	Gấu bông											
	Bức thư tình											

SCRIPT BREAKDOWN SHEET SUMMARY											
"TRON TRANH" FILM PROJECT											
	TITLE: Trốn Tránh		LC	CATION: Sân bóng	g rổ	BREAKDO	OWN PAGE: 6				
			SCENE DI	SCRIPTION							
SCENE: 7	INT:	EXT: X	DAY: X	NIGHT:	DAWN:	DUSK:	SCRIPT PAGE: 6-7				
-											
CAST (2)	PROPS (1)	VEHICLE (0)	MAKE UP & HAIR (2)	WARDROBE (2)	SOUND EFFECT (2)	N	IOTE				
Long (L)	Cột bóng rổ		Layout L01	Đồng phục (1)							
Huy (H)			Layout H02	Đồ gấu bông (1)							

				VN SHEET S H" FILM PRO							
	TITLE: Trốn Tránh		LO	CATION: Trước cửa r	hà Long	BREAKDO	BREAKDOWN PAGE: 7				
SCENE DISCRIPTION											
SCENE: 9	INT:	EXT: X	DAWN:	DUSK:	SCRIPT PAGE: 7						
CAST (2)	PROPS (3)	VEHICLE (1)	MAKE UP & HAIR (2)	WARDROBE (2)	SOUND EFFECT(2)	N	OTE				
Long (L)	Túi xách	Xe của U	Layout L01	Đồng phục (1)	Tiếng mở cửa						
Uyên (U)	Nón bảo hiểm		Layout U01	Trang phục thường ngày U01	Tiếng dắt xe						
	Khẩu trang										
SCENE: 12	INT:	EXT: X	DAY:	NIGHT:	DAWN:	DUSK: X SCRIPT PAGE					
CAST (2)	PROPS (13)	VEHICLE (1)	MAKE UP & HAIR (2)	WARDROBE (2)	SOUND EFFECT(1)		OTE				
Long (L)	Nón bảo hiểm	Xe của H	Layout L01	Đồng phục (2)	Tiếng mở cửa	- Đồng phục của	L có vết bẩn				
Huy (H)	Khẩu trang		Layout H01	11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11		nhẹ ở vai áo					
	Cặp sách/Balo					- Hai cuốn số kẹ	p ann lớp và có i chúc khác nhau				
	Cuốn sổ (2)					- Album trái tim					
	Ånh lớp					tim lành lặn					
	Bút										
	Nhãn dán										
	Rèm cửa										
2	Áo khoác										
	Điện thoại										
	Album trong điện thoại (2)										

	S			N SHEET : ' FILM PR		RY			
TITLE: Trốn Tránh LOCATION: Mái tôn BREAKDOWN PAGE: 8									
			SCENE DIS	SCRIPTION					
SCENE: 11	INT:	EXT: X	DAY: X	NIGHT:	DAWN:	DUSK:	SCRIPT PAGE: 8-9		
CAST (2)	PROPS (3)	VEHICLE (0)	MAKE UP & HAIR (2)	WARDROBE (3)	SOUND EFFECT(2)	N	IOTE		
Long (L)	Điện thoại		Layout L01	Đồng phục (1)	Tiếng bước chân	Trời âm u muốn	mưa		
Uyên (U)	Album trong điện thoại		Layout U01	Áo khoác (1)	Tiếng xe				
	Cửa sổ			Trang phục thường ngày U02					

3 SHORTLIST

TRỐN TRÁNH

SCENE # :	1	SCENE:	NỘI - TRONG NHÀ VỆ SINH - NGÀY		CAST	TÍN
1	SETUP	SHOT#	DESCRIPTION	SHOT SIZE	ANGLE	MOVEMENT
√ ▼	1	1	Khung hình được fill đầy nước. LONG nhắm nghiền mắt, nhấn chìm mặt mình xuống và ngẩng lên	Cận ▼	Under 🕶	Static Dùng chậu nước trong
*	1	2	LONG nhìn vào phản chiếu của mình ở trong gương	Trung •	Low Angle	Static 🕶 🕶
•	1	3	Tiếp tục shot #2, lần này LONG làm mặt quyết tâm, nhìn xuống phía túi bên phải	Trung cận ▼	Eyelevel 🕶	Static 🔻 🔻
*	1	4	Cận cảnh BỨC THƯ đang được nhét hờ trong túi. Tên phim hiện ra	Cận ▼	Eyelevel 💌	Static •
SCENE	NOTES:					

	TRŐN	I TRÁ	NH				
SCENE #:	2	SCENE:	NỘI - TRONG LỚP HỌC - NGÀY		CAST:	TÍN, ĐỊNH	
1	SETUP	SHOT#	DESCRIPTION	SHOT SIZE	ANGLE	MOVEMENT	
√ -	2	1	Đồng hồ treo tường điểm 10h15. Tiếng trống trường vang lên.	Trung cận	Eyelevel	▼ Static ▼	
*	2	2	LONG nhanh chóng dọn những thứ trên bàn vào cặp, trong khi những người bạn cùng lớp láo nháo rởi khỏi bàn của mình. Tiếng người nói rồm rà.	Trung cận 🔻	Eyelevel	▼ Static ▼	
*	2	3	LONG's left side profile. Ánh mắt cậu nhìn láo liên xung quanh tìm HUY.	Trung •	Eyelevel	▼ Static ▼	
·	2	4	HUY đang vừa soạn cặp vừa nói chuyện với một số người bạn ở cửa lớp. Những người bạn đổ chào tạm biệt HUY ra về. Quần chúng lũ lượt ra về	Trung cận 🤻	Eyelevel	▼ Static ▼	Đặc tả qua tiền cảnh là các bạn học sinh
·	2	5	LONG's left side profile. LONG định bụng đứng dậy thì có một bóng người đi tới, đập xuống bàn LONG làm cậu lại ngồi xuống. Cậu nhìn lên	Trung •	Eyelevel	▼ Static ▼	inçe siiii
*	2	6	Bài kiểm tra 10đ trên bàn.	Trung cận 🔻	Over the Shoulder	▼ Static ▼	đặc tả bài kiểm tra
¥	2	7	LỚP TRƯỞNG cúi người xuống nói chuyện với LONG, Mặt LONG ậm ừ cho qua. Bổng trong background có tiếng la "Ê tổ tình kla tụi bầy!" ngắt ngang câu nói của LỚP TRƯƠNG.	Trung •	Eyelevel	▼ Static ▼	
*	2	8	LỚP TRƯỞNG đứng lên và di chuyển nhanh về phía trước. QUẨN CHƯNG chen chúc ùa ra theo, HUY đi ngược đám đông đến chỗ LONG.	Toàn •	High Angle	▼ Static ▼	
*	2	9	LONG's right side profile. LONG khoá balo lại, tiếp tục định bụng đứng dậy, mắt nhìn về phía trước. Một tiếng "Ē" thật lớn vang lên làm cậu quay lại, ngạc nhiên	Trung cận 🤏	Eyelevel	▼ Static ▼	
~	2	10	HUY chạy tới, len vào bàn phía trước, khoe bài kiểm tra 8đ với LONG.	Trung •	Eyelevel	▼ Static ▼	

~	2	11	LONG tiếp nhận bài kiểm tra và đánh giá HUY.	Trung	*	Eyelevel	¥	Static	~
*	2	12	Thoại: có cả HUY và LONG ở trong frame	Trung	•	Eyelevel	•	Static	*
*	2	13	Cận cảnh lỗi sai "although" trong bài	Cận	*	POV	•	Static	*
*	2	14	Tay LONG rút bức thư ra, giấu đằng sau lưng, run lấy bấy và nắm chặt.	Trung cận	*	Low Angle	•	Static	
₩.	2	15	Lớp học trống rỗng, chỉ còn lại LONG và HUY.	Toàn	*	High Angle	•	Static	*
SCENE	NOTES:								

	TRŐN	N TRÁ	NH						
SCENE # :	2 5 0	SCENE:	NÔI - TRONG PHÒNG LONG - NGÀY			CAST:		TÍN. THÁI	
,	SETUP	SHOT#	DESCRIPTION	SHOT SIZ	Œ	ANGLE		MOVEMEN	ΝT
~	3	1	Một mảnh giấy vo viên lại quãng vào thùng rác ở góc phòng	Cận		Тор	·	Static	~
+	3	2	Cuốn lịch treo trên tủ đã được đánh dấu gần hết, chỉ còn một ngày cuối cùng.	Cận	•	Eyelevel	-	Static	*
*	3	3	LONG đi qua đi lại, cúi gắm mặt trong phòng	Toàn	-	High Angle	*	Static	*
*	3	3.1	LONG đi qua đi lại, cúi gắm mặt trong phòng	Trung	~	Eyelevel	*	Static	*
*	3	4	Chiếc quạt quay ù ù qua lại, trong khi LONG đi qua đi lại, cúi gắm mặt ở background	Cận	~	Eyelevel	*	Static	*
*	3	5	LONG quay mặt lại, bước một cách quyết tâm tới chỗ bảng note phía sau	Trung cận	*	Eyelevel	•	Static	*
*	3	6	Góc nhìn từ đẳng sau LONG. Cậu bước tới giật một mảnh giấy, cận cảnh mở ra	Trung cận	~	Eyelevel	*	Zoom In	*
*	3	7	Màn hình máy tính được lật lên, đánh chữ, browser được mở lên cho thấy tiêu đề	Trung cận	~	Eyelevel	~	Static	*
+	3	8	Cặp môi đang bình thường, sau đó mím chặt, gật nhẹ đầu	Trung cận	•	Eyelevel	•	Static	~

¥	5.1	1	Một màu đen> UYỀN làm hành động mở cửa tử ra, nhín thở dài	Trung cận	¥	Eyelevel	*	Static	♥ Quay từ bên trong tử
*	5.1	2	UYÊN ngồi xuống ở foreground, ta thấy LONG đang nằm cuộn tròn bên trong tủ	Trung	¥	Eyelevel	*	Static	+
~	5.1	3	UYÊN ngửa người, chống tạy ra đẳng sau, lấy con gấu bông còn đạng dán mặt qua show cho LONG rồi quảng nó xuống.	Trung	*	Eyelevel	+	Static	*
¥	5.1	3.1	UYÊN ngửa người, chống tạy ra đồng sau, lấy con gấu bông còn đạng dán mặt qua show cho LONG rồi quảng nó xuống.	Toàn	~	High Angle	*	Static	toàn cảnh căn phòng
~	5.1	4	Cận cảnh LONG bên trong cải tử thực hiện khẩu hình. UYẾN đứng dậy		*		*		*
*	5.1	5	UYÊN đứng dây, đi về phía máy tính, dùng tay căng mặt và quay lại với LONG.	Trung	¥	Eyelevel		Static	•
~	5.1	6	Góc nhìn từ UYÊN sang chỗ tủ. Ta nghe được V.O của LONG (muốn là được thôi). LONG hé đầu ra.	Trung	*	Eyelevel	*	Static	•
*	5.1	7	UYÊN chống nạnh, xoay chiếc laptop vẫn còn để trang web đang mở. UYÊN bước về phía tủ.	Trung cân	¥	Eyelevel	-	Static	•
~	5.1	8	Gốc nhìn từ cửa ra vào. LONG tinh nghịch cố gắng đóng cửa tử lại, UYÊN cố gắng mở ra, lõi tay LONG ra	Toàn	*	High Angle	+	Static	*
¥	5.2	1	Cầ hai ngôi trên giường, Mặt LONG giận đỗi. LYỀN ở đẳng sau phủi ảo cho LONG. Cô ngôi xuống, xoay LONG về phía mình, hai tay đặt lên vai cầu	Trung cận	*	Eyelevel	*	Static	*
*	5.2	2	UYÊN nhìn xuống LONG trong khi phủi áo	Cân	+	High Angle	+	Static	*
¥	5.2	3	LONG gạt tay UYÊN ra, đứng lên cải nhau với UYÊN, sau đó ngôi vào ghế, giụt mãnh giấy ra rồi bước lại về phía UYÊN.	Trung cận	٧	Low Angle	×	Steadica m	*
*	5.2	4	Góc nhìn từ phía tủ áo, lúc LONG đang đứng về phía máy tính		*		*		•
~	5.2	5	UYÊN mở điện thoại lên xem		¥		¥		*
~	5.2	6	Cận cảnh tin nhắn điện thoại		*		*		¥
*	5.2	7	Cận cảnh note mà LONG giật ra		~		×		•
*	5.2	8	LONG nằm xuống kế bên UYÊN, nhìn lên trần nhà		*		*		•
¥	5.2	9	Hội thoại giữa UYÊN với LONG trên giường.		*	Over the Shoulder	*		*
*	5.2	10	Cận mặt với đôi mất đang nhấm nghiên của LONG.		÷		*		♥ Green screen ở trưởng học.
				1-91					

*	8	1	LONG bật dậy, thở hồn hến, nhìn UYÊN gật đầu nhẹ	*	~	*
*	8	2	UYÊN ngồi trên bàn học nhìn qua LONG, cười nhẹ	•	*	*
*	10	1	LONG ngồi ngắm khung ảnh, đặt nó lên bàn rồi mở máy tính lên, vào mạng xã hội. LONG đóng hờ máy tính, rồi nhận ra gì đó sai sai, lại mở lên lại như để chắc chắn.	*	*	**
*	10	2	Bàn tay đặt chiếc ảnh đã được dán lại lên bàn	•	~	*
*	10	3	Màn hình máy tính messages. LONG chủ động nhắn tin HUY, nói HUY ngày mai cậu sẽ có bất ngờ cho HUY. HUY nhắn lại "không thể chờ"	*	~	*
¥	10	4	LONG đóng hờ máy tính, để lộ cảm xúc lâng lâng, vui vui, rồi nhận ra gì đó sai sai, lại mở lên lại như muốn chắc chắn.	·*	~	₩1
*	10	5	Màn hình máy tính. Chuột bấm vào AVATAR của HUV, đãng hình cậu và một cổ gải đã được che mặt bắng emoji, sau đó vào trang cá nhân kéo xuống khúc đặt rela, mở bình luận.	*	*	*
*	10	6	Cận cảnh dòng bình luận của HUY.	*	*	*
*	10	7	Ánh mắt sốc của LONG	*	*	*

	TRŐN	ITRÁN	IH			
SCENE # :	4	SCENE:	NỘI - HÀNH LANG PHÒNG - NGÀY		CAST:	TÍN, ĐỊNH
✓ SCENE	SETUP	SHOT#	DESCRIPTION	SHOT SIZE	ANGLE	MOVEMENT
*	4	1	Một bàn tay lấy khung ảnh chụp chung của LONG và HUY ra, sau đó đặt lại chố cũ, nhưng hình HUY đã bị cắt	Cận ▼	Eyelevel	✓ Static ✓
*	4	2	Chú gấu bông đặt yên trên ghế, dán tấm hình HUY đã cắt. Hai bàn tay LONG xoay nó ra đằng sau	Trung cận ▼	Eyelevel	▼ Static ▼
+	4	3	LONG lí nhí làm những hành động tỏ tình	Trung ▼	Eyelevel	▼ Static ▼
·	4	4	Góc nhìn từ trong phòng LONG ra ngoài hành lang.	Trung ▼	Eyelevel	▼ Static ▼
₩:	4	5	LONG hốt hoảng và bước tới thật nhanh chóng, gần tới camera thì mở to mắt kinh hãi	Cận ▼	Low Angle	▼ Static ▼
*	4	6	Hai bàn tay LONG xoay con gấu lại, nhưng giờ nó là HUY trong bộ đồ gấu bông	Trung cận ▼	Eyelevel	▼ Static ▼
SCENE I	NOTES:					

	TRỐN TRÁNH								
SCENE # :		SCENE:	NGOẠI - SÂN TRƯỜNG - NGÀY	CAST:	TÍN, ĐỊNH				
✓ SCENE	SETUP	SHOT#	DESCRIPTION	SHOT SIZE	ANGLE	MOVEMENT			
-	1	1	LONG mở mắt ra, khung cảnh thay đổi thành sân trường	Cận ▼	Eyelevel •	Zoom Out			
·	1	2	Góc từ trên cao xuống cho thấy LONG chỉ có một mình	Toàn ▼	Extreme High	Static 🕶			
~	1	3	Có tiếng động đằng sau LONG, LONG giật mình	Trung cận ▼	Eyelevel 🕶	Static 🔻			
~	1	4	LONG quay đầu đẳng sau, bắt đầu đi lại về phía tiếng động	Trung cận ▼	Eyelevel 💌	Handheld 🕶			
¥	1	5	LONG đi về phía tiếng động, và thấy bóng hình con gấu bông khuất về phía xa	Trung ▼	Eyelevel 🕶	Handheld ▼			
~	1	6	Con gấu bông di chuyển liên tục về phía những góc khuất	Trung •	Eyelevel 🔻	Handheld ▼			
~	1	7	LONG đuổi theo nhanh dần (từ phía sau)	Trung 🔻	Eyelevel 🔻	Handheld ▼			
4									

LONG đuổi theo nhanh dần (từ phía trước)

SCENE NOTES:

Trung ▼ Eyelevel ▼ Handheld ▼

	TRŐN	N TRÁN	IH				
SCENE #:		SCENE:	NGOẠI - SÂN BÓNG RỔ - NGÀY			CAST:	TÍN, ĐỊNH
✓ SCENE	SETUP	SHOT#	DESCRIPTION	SHOT SIZ	E	ANGLE	MOVEMENT
*	1	1	Gấu bông và LONG cùng ngồi trên cột bóng rổ	Toàn	÷	*	*
*	1	2	LONG đang đứng thờ thắn	Trung	*	•	•
*	1	3	Gấu bông đang ngời đu đưa	Trung	~	*	*
*	1	4	Những cánh hoa đang được Gấu bông rứt dần dần	Cực cận	*	*	*
*	1	5	Gấu bông nhảy xuống (tiền cảnh) để lại LONG đầng sau vẫn đựa cột. Sau đó focus vào gấu bông	Trung	*		*
*	1	6	GẤu bông quay mặt lại, cà khịa	Trung cận	~	-	*
*	1	7	LONG bước tới đối mặt với Gấu bông -> thử tổ tình lại	Cận	•	POV +	Static *
÷	1	8	GẤu bông cũng đối mặt lại \Longrightarrow thử tổ tinh lại	Cận	•	POV +	*
*			LONG ngã quy xuống trước mặt Gấu bông	Toàn	•	•	*
*			Gấu bông cúi xuống, khinh khỉnh	Cận	*	*	*
*			Từ dưới nhìn lên mặt LONG đang tức muốn khóc, sau đó chồm ra khỏi khung hình	Cận	*	+	*
-	1	9	Gấu bông đứng lên, sau đó bị LONG đè ngã xuống	Trung	*	*	~
*			LONG hôn gấu bông HUY	Toàn	*	*	*
-			Gấu bông HUY quay mặt lại, mở to mắt bất ngờ khi bị LONG chồm tới	Cận	•	-	*
SCENE	NOTES:						

	TRŐN	I TRÁN	1H			
SCENE # :	9	SCENE:	NGOẠI - TRƯỚC CỔNG NHÀ	- NGÀY	CAST:	TÍN, THÁI
✓ SCENE	SETUP	SHOT#	DESCRIPTION	SHOT SIZE	ANGLE	MOVEMENT
*	1	1	LONG mở cổng cho UYÊN dắt xe ra. Hai đứa ôm nhau, UYÊN xoa lưng LONG.	v	*	*
SCENE	NOTES:					

	TRỐN TRÁNH								
SCENE # :	11	SCENE:	NGOẠI - MÁI TÔN - NGÀY		CAST:	TÍN, THÁI			
✓ SCENE	SETUP	SHOT#	DESCRIPTION	SHOT SIZE	ANGLE	MOVEMENT			
*	11	1	B-roll khung cảnh trời xám xịt.	~	*	· ·			
-	11	2	Cuốn lịch đã được đánh dấu ngày cuối cùng	~	*	*			
*	11	3	LONG đang nằm, với hình ảnh bài nhạc có album trái tim vỡ đang phát. Cậu mở	•	•	*			
*	11	4	LONG (right side profile), với UYÊN đang dựa cửa ở background.	*	*	*			
*	11	5	LONG nhìn từ cửa sổ ra mái tôn theo góc nhìn của UYÊN.	*	*	*			
SCENE NOTES:									

	TRỐN TRÁNH								
SCENE # :	11	SCENE:	NGOẠI - MÁI TÔN - NGÀY		CAST:	TÍN, THÁI			
✓ SCENE	SETUP	SHOT#	DESCRIPTION	SHOT SIZE	ANGLE	MOVEMENT			
*	11	1	B-roll khung cảnh trời xám xịt.	~	*	· ·			
-	11	2	Cuốn lịch đã được đánh dấu ngày cuối cùng	~	*	*			
*	11	3	LONG đang nằm, với hình ảnh bài nhạc có album trái tim vỡ đang phát. Cậu mở	•	•	*			
*	11	4	LONG (right side profile), với UYÊN đang dựa cửa ở background.	*	*	*			
*	11	5	LONG nhìn từ cửa sổ ra mái tôn theo góc nhìn của UYÊN.	*	*	*			
SCENE NOTES:									

3.4 CALLSHEET

TART	SCENE	DESCRIPTION	D/N	CAST	LOCATION	PAGES	EST (H)	
:30am	3	INT. PHÒNG LONG Long hoạt đồng một minh trong phòng, có dùng laptop	D	1	Phòng ngủ	ē	1.00h	
:30am	10	INT. PHÒNG LONG Long hoạt đồng một mình trong phòng, có dùng laptop	D	1	Phòng ngủ	_	0.50h	
:00pm		BREAK Check source Quay lại nếu cần					0.50h	
:30am	11	EXT. MÁI TÔN Long nằm trên mái tồn tâm sự với Uyên	D	2	Trên mái tôn	e e	1.00h	
:30am	9	EXT. TRƯỚC NHÀ Long tiễn Uyên ra về	D	2	Trước cửa nhà	-	0.50h	
::00am	8	INT. PHÔNG LONG Uyên ngôi nhìn Long bật dậy	D	2	Phòng ngủ	-	0.50h	
::30pm		NGHÎ TRƯA Ân trưa Nghĩ ngơi					1.50	
00pm		BREAK Check source Quay lại nếu cần						
30pm	5	INT. PHÒNG LONG Long và Uyên nói chuyên	D	2	Phòng ngủ	-	2.501	
00pm	12	EXT. TRƯỚC NHÀ Long nhin Uyên đi vào trong nhà	D	2	Trước cửa nhà	-	0.251	
					TOTAL		8.751	

3 4 CALLSHEET

SCHEDULE (-pgs, Est. Time: 9.50h)							
START	SCENE	DESCRIPTION	D/N	CAST	LOCATION	PAGES	EST (H)
8:30am	7	EXT. SÂN BÓNG RỐ Long và Huy-gấu-bông trò chuyện ở sân bóng rố	D	2	Sân bóng rổ	-	1.50h
10:00am	2	INT. TRONG LỚP HỌC Lớp học giờ tan trưởng	D	3+	Lớp học	-1	1.50h
11:30am	1	INT. NHÀ VỆ SINH Long đứng trong nhà vệ sinh	D	1	Nhà vệ sinh trường		0.25h
11:45am	6	EXT. SÂN TRƯỜNG Giấc mơ của Long	D	2	Sân trường	75.0	0.50h
12:15pm		BREAK Check source Quay lại nếu cần					0.25h
12:30pm		DI CHUYẾN - NGHỈ TRƯA Di chuyển về nhà Phúc Ấn trưa Nghỉ trưa					2.00h
2:30pm	4	INT. HÀNH LANG PHÒNG Long đứng ở hành lang phòng và thấy Huy-gấu-bông	D	2	Hành lang phòng ngủ	-	1.00h
3:30pm		BREAK Check source					0.50h
4:00pm	12	EXT. TRƯỚC CỬA Long và Huy trò chuyện	D	-	Trước cửa nhà	u.	2.00h
					TOTAL		9.50h

} | HUMAN RESOURCES

CREW

Full name	Position
Võ Nguyên Trường	DOP (Director of Photography), Camera Operator, Sound Mixer.
Nguyễn Xuân Hoàng	Camera Operator
Đỗ Phạm Gia Bảo	PA (Production Assistant)
Nguyễn Ngọc Khánh Hà	AD (Assistant Director), quản lý diễn viên, ekip
Nguyễn Minh Uyên	AD (Assistant Director)
Trang Hà Vy	PA (Production Assistant), BTS
Trương Lâm Bảo Hiếu	PA (Production Assistant)
Trần Phạm Trung Quân	Prop Master
Phạm Thị Trà My	Make-up Artist

} | HUMAN RESOURCES

CAST



Phúc Tín as Vũ



Bảo Định as Huy



An Thái As Uyên

3.5 COSTUME



3.5 COSTUME

















3.7 LOCATION SCOUT













} *€ cos*T

Đồ án tốt nghiệp Trường đại học FPT		
Tên dự án	Trốn Tránh - Advoidance	
Thời gian triển khai	03/01 - 25/04/2022	
Người phụ trách	Hoàng Đình Duy	

BẢNG DỰ TRÙ KINH PHÍ DỰ ÁN PHIM NGẮN "TRỐN TRÁNH"

STT	Hạng mục	Số lượng				Dom giá	Thành tiền	Thuế		Tổng cộng	Ghi chú	
		Người	Ngày thuê	SL	ĐVT	- Đơn giá	mann tien	TTNCN	VAT	Tong cong	Gili Cilu	
A. NHÂN SỰ												
A.1	Producer	1			Người	0	0			0		
A.2	Executive Producer	2			Người	0	0			0		
A.3	Director	1			Người	0	0			0		
A.4	Assistant Director	2			Người	0	0			0		
A.5	DOP	1			Người	0	0			0		
A.6	Camera Operator	1			Người	0	0			0		
A.7	Production Designer	1		200	Người	0	0			0		
A.8	Production Assistant	2			Người	0	0			0		
A.9	Editor	2			Người	0	0			0		
A.10	Wardrobe	1			Người	0	0			0		
A.11	Makeup & Hairstyling	1			Người	0	0			0		
A.12	Sound Mixing	3			Người	0	0			0		
A.13	Sound Editing	3			Người	0	0			0		
A.14	Actors	3			Người	0	0			0		

} d cost

STT	Hạng mục	Số lượng				Đơn giá	Thành tiền	Thuế		Tổng cộng	Ghi chú
		Người	Ngày thuê	SL	ĐVT	Don gia	mann tien	TTNCN	VAT	Tong cong	Gill Cilu
B. THIÉT BỊ											
B.1	Body sony A7iii		3	1	Cái	416.667	1.250.000		100.000	1.350.000	
B.2	Body sony A6500			2	Cái	0	0		0	0	
B.3	Lens 16-35GM		3	1	Cái	324.074	972.222		77.778	1.050.000	
B.4	Lens sony 35-1.8			1	Cái	0	0		0	0	
B.5	Lens sony 18 105			1	Cái	0	0		0	0	
B.6	Lens sony 85 1.8			1	Cái	0	0		0	0	
B.7	Pin A7III		3	1	Cục	46.296	138.889		11.111	150.000	
B.8	Gimbal Ronin S			1	Cái	0	0		0	0	
B.9	Tripod benro KH25P portable video kit			1	Cái	0	0		0	0	
B.10	Set mic boom: Mic Rode NTG4 Plus + Tay Boom Rode + Zoom H6 + chân đèn để mic boom		3	1	Bộ	601.852	1.805.556		144.444	1.950.000	
B.11	Moniter đạo diễn Bestview 17inch		2	1	Cái	416.667	833.333		66.667	900.000	
B.12	Hắt sáng tròn 110cm		2	1	Cái	46.296	92.593		7.407	100.000	
B.13	Slider Benro 80cm + đầu dầu S4 + 2 chân đèn inox		2	1	Cái	277.778	555.556		44.444	600.000	
B.14	Đèn godox vl200 + softbox + chân đèn		2	1	Cái	277.778	555.556		44.444	600.000	
B.15	Đèn godox led 500c			1	Cái	0	0	192	0	0	
B.16	Clapper board			1	Cái	0	0		0	0	
B.17	Dây HDMI			1	Cái	0	0	7	0	0	

3 € cost

BẢNG DỰ TRÙ KINH PHÍ DỰ ÁN PHIM NGẮN "TRỐN TRÁNH"											
STT	Hạng mục		Số lượng					Thuế		Ti	Obi abó
		Người	Ngày thuê	SL	ĐVT	Đơn giá	Thành tiền	TTNCN	VAT	Tổng cộng	Ghi chú
				C. LOGIS	STIC						
C.1	Bàn cúng			1	Phân	101.852	110.000		8.800	118.800	
C.2	Mascot			1	Bộ	555.556	600.000		48.000	648.000	
C.3	Đạo cụ setup			11	Cái	37.037	407.407		32.593	440.000	Lịch,
C.4	Ăn sáng + trưa			13	Phần	37.037	481.481	81	38.519	520.000	
C.5	In ấn			14	Bộ	2.778	38.889		3.111	42.000	Kịch bản, shortlist,
C.6	Nước			2	Thùng	69.444	138.889		11.111	150.000	
C.7	Bộ test covid-19			15	Bộ	74.074	1.111.111		88.889	1.200.000	
C.8											
C.9				20		y					
C.10											
C.11											
C.12											
PHÍ PHÁT SINH								490.940			
TÓNG CỘNG								10.309.740			

3.9 TIMELINE

TIMELINE POST - PRODUCTION SHORT FILM: "TRON TRANH - AVOIDANCE"								
Diretor: Hoàng Mạnh Phúc Producer: Hoàng Đình Duy								
MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN		
28-Feb	01-Mar	02-Mar	03-Mar	04-Mar	05-Mar	06-Mar		
Pre-production	Fitting	REHEARSAL	Pre-production	Pre-production	sноот	SHOOT		
07-Mar	08-Mar	09-Mar	10-Mar	11-Mar	12-Mar	13-Mar		
SOURCE SELECTED EDITING					EDITING			
14-Mar	15-Mar	16-Mar	17-Mar	18-Mar	19-Mar	20-Mar		
EDITING COMPLEMENTARY FILMING						SOURCE SELECTED		
21-Mar	22-Mar	23-Mar	24-Mar	25-Mar	26-Mar	27-Mar		
EDITING, SOUND MIXING								
28-Mar	29-Mar	30-Mar	31-Mar	1-Apr	2-Apr	3-Apr		
EC	DITING FIRST DRAFT, EFFI	ест	2'nd DRAFT		COLOR GRANDING			
4-Apr	5-Apr	6-Apr	7-Apr	8-Apr	9-Apr	10-Apr		
COLOR GRANDING						FINAL		

4. Production



SET 1: 05/03/2022 - AT HOME













4) SET 2: 06/03/2022 - AT NGUYEN HUU HUAN HIGH SCHOOL













SET 3: 19/03/2022 - COMPLEMENTARY FILMING AT HOME













5. Post-production



SELECTED SOURCE



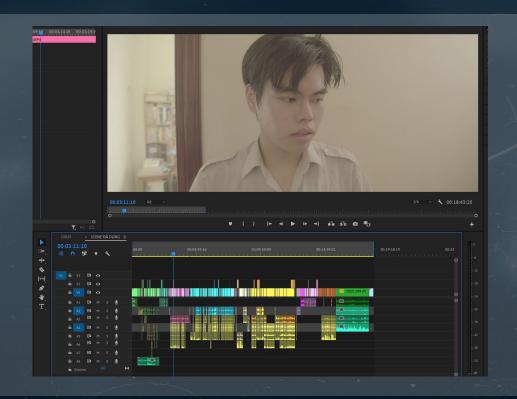
5.2 MEDIA





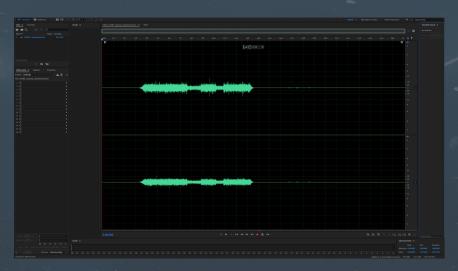


5 3 DRAFT 1



5 4 SOUNDTRACK

During the process of working on the project, we had many difficulties in finding the right music for the movie that we wanted. Because the project doesn't have a lot of money, we can only find music on sites that provide royalty-free and free music, or more specifically, "epidemic sound" to get the desired soundtrack.



5 COLOR GRADING

Although we had calculated the color of the project before, it was more difficult than we thought when we started working on it. In addition, there were some scenes where we had to shoot at different times of the day, so the coloring had to be uniform and detailed, and it took more time in the making.

Before color grading





After color grading





5 OFFICIAL FILM





LESSON LEARNED (]



PRE-PRODUCTION

A. Script

HARDSHIP **FUTURE SOLUTION** In order to start an impressive and good When we start writing scripts, we often have the mentality to write in detail and script, it is advisable to start from the meticulousness, for example: dialogue, basics, the simplest things like that we sound, images, etc. Besides having the should write a plot, refer to sample mentality of having to add detailed and scripts by as well as build ideas for specific elements in the script, we also firmly before entering more specific have time-consuming difficulties such as scenes for the scenario. Not only that, finding the right connection between the finding the connection for the segments segments with the idea we want. . should also be left after the main segments are completed.

PRE-PRODUCTION

B. Shotlist

HARDSHIP

When implementing the shotlist, we have not calculated whether the rendered context is exactly what we want, nor the safety of the scene. Typically, in the original script, the director intended to shoot on a corrugated iron roof, although the previous pre-production process was safe, on the day of filming a new danger appeared: there were places where the roof was not, sure that the front team did not observe carefully. Besides, the weather also affects the context, especially outdoor scenes. In the end, it was also difficult for us to find the shooting angle as the director intended because the actual shooting angle would be different from the fantasy at the beginning of production.

FUTURE SOLUTION

If in order to get the right angles as well as the right context for the scenes, there should be many careful pre-production sessions before shooting as well as more careful calculations about shooting angles with DOP. Not only that, it is necessary to have a storyboard to better define the scenes to help viewers understand the intentions of each camera angle as well as avoid the situation of editing the camera angle continuously and randomly on the scene.

PRODUCTION

A. Make sure the studio secretary gets the job done

HARDSHIP FUTURE SOLUTION During filming, the studio secretary is a very This position should always be guaranteed, and should consider backup personnel in every position. important position in a set. However, during the filming process, we unfortunately discovered a case The studio secretary has to focus on his work to of COVID-19 which resulted in our staff shortage. reduce the work for the DOP as well as the As a result, the studio secretary was forced to director in controlling the camera angle and raccord support the lost position at the same time, leading for the film. Not only that, this position also helps to being overwhelmed and confused, unable to keep the footage not to take too much time for a scene. up with the schedule. As a result, there are some scenes with the wrong axis, wrong raccord that only the post-production realizes.

) PRODUCTION

B. Production progress

HARDSHIP	FUTURE SOLUTION
The production schedule of a filmmaking process is one of the most important factors. The production schedule is not guaranteed, which will lead to the delay of the planned plans, the lighting of each shooting hour is constantly changing, making the lighting correction take more time. In the event that the lighting was no longer supporting the scene, the crew was forced to move to an extra day of filming, and this caused the budget to go up unexpectedly.	A person who controls the shooting progress as well as follows the time as planned will help the production process be right with the script as well as the natural light needed. Besides, following the progress also helps to save a lot of money for the project.

) PRODUCTION

C. Human resource

HARDSHIP FUTURE SOLUTION At a time when the COVID-19 epidemic is We should have specific meetings as well as backup happening extremely complicatedly in the world as plans for staff shortages. One proposed option is well as in Vietnam, it is also highly likely that to have an estimated staff for each position, or if personnel will be positive for the virus. This makes the estimated staff cannot be prepared in time, the positions missing as well as the jobs that are immediately stop production to meet to re-divide forced to be divided among the remaining personnel the work to avoid overcrowding. It is necessary to require serious personnel in the field to ensure the to ensure the progress of the project. However, this makes it difficult for the previously assigned progress as well as the production time. positions to focus and complete the work well, and more likely to deviate from the project plan.

} POST-PRODUCTION

A. Sound

HARDSHIP	FUTURE SOLUTION
Sound is an important factor contributing to the success of a movie project, choosing the surrounding background with too much noise and interference makes the sound processing process will become time consuming and expensive. the effort of the person in charge of the sound position in this project "Avoidance".	In order for the problem of noise to be solved quickly in post-production, the front-runner should choose scenes with quiet space as well as less noise so that the processing and production process is more convenient. If we can reproduce this project, we will ask the permission of the people around to reduce the noise, and temporarily block the road and guide people to move to another road to limit the noise.

} POST-PRODUCTION

B.Edit

HARDSHIP

When starting to work on the first draft of the movie "Escape", the director and producer began to filter the source as well as start assembling the right scenes with the script. With the film's not too fast circuit as well as the lack of experience in the editing process, the film has both scenes that are cut too quickly but also have lengthy scenes. Not only that, being greedy in the shooting angles also makes the film redundant and unnecessary angles. In addition to those problems, the failure to complete the shotlist thoroughly also affects the editing process, making the editing line fragmentary and unconnected.

FUTURE SOLUTION

During the pre-production process, it is necessary to carefully calculate and prepare the shotlist to avoid fragmentation and lack of connection during the editing process. It takes a lot of time to select the most suitable shooting angles before starting to edit, which will help the editor not to miss the beautiful angles as well as arrange and select where to place the scene. The careful selection and careful calculation also help the build to be good, the editing time is fast (because the editor knows which scene to take) and can add ideas to make the build more interesting than the original script.



CONCLUSION



CONCLUSION

Manh Phúc's conclusion

For this project, I learned more than just doing a graduate thesis. Firstly, I was given the opportunity to integrate all the knowledge from the subjects into the project production process, from production planning, teamwork, risk management, negotiation, planning. release,... and most importantly, I learned how to produce a short film, no matter the outcome of the film. Second, I learned the importance of preparation, because the more you prepare, the closer the actual image will fit into your fantasy. With the project of Trốn Tránh, my satisfaction level is only acceptable at most, because there are still significant shortcomings for first timers. Anyway, these are also valuable lessons for us to learn for better future projects.



CONCLUSION

Đình Duy's conclusion

I have gained a lot of knowledge only after more than three months of conducting this graduation thesis. First, I was given the opportunity to put the skills learned during my years at FPT University into practice. Not only that, but I also learned how to create a production plan, take the risks when I got it, and learned that it's important to be on schedule to avoid incurring unnecessary costs (time is literally money). Secondly, I also have closer access to a relatively difficult film genre as well as a deeper sympathy to the difficulties and prejudice against the LGBT community. These are also valuable lessons so that we can accumulate more for the future conduct of other projects in a more complete way.



REFERENCES

- 1. Bunyavejchewin, P. (2018). The Wai (Y[aoi]) Genre: Local BL Media in Thailand. In Mechademia Conference on Asian Popular Cultures, Kyoto.
- 2. Hà Trung Hiếu (2019). LGBT Một quốc gia ẩn giấu. NXB Nhã Nam Thế Giới
- 3. Lertwichayaroj, N. (2017). Hauchai/Y (The Heart of Y). Bangkok: Bun Books.
- 4. Lương Thế Huy & Phạm Quỳnh Phương (2015), "Có phải bởi vì tôi là LGBT?" Phân biệt đối xử dựa trên xu hướng tính dục và bản dạng giới tại Việt Nam, iSEE
- 5. Majumdar M. (2021), The growing popularity of Asian BL dramas: Social change through the representation of Gay characters in Asian Media (Thailand, China).
- 6. Nguyễn Sương (2016). Học sinh đồng tính và nỗi lo bị kỳ thị ở trường. Zing News, https://zingnews.vn/hoc-sinh-dong-tinh-va-noi-lo-bi-ky-thi-o-truong-post672553.html
- 7. Peirats S. (2013), The Portrayal of Teenagers in Hollywood Motion Pictures and its Changes Overtime

REFERENCES

- 8. Phạm Thu Hoa, Đồng Thị Yến (2015). Định kiến, kỳ thị và phân biệt đối xử đối với người đồng tính và chuyển giới ở Việt Nam. VNU Journal of Science: Social Sciences and Humanities, 31(5).
- 9. Prasannam, N. (2019). The yaoi phenomenon in Thailand and fan/industry interaction. Plaridel, 16(2), 63-89.
- 10. Rudy, R. (2016). The Depiction of Homosexuality in American Movies. Humaniora, 28(1), 59-68.
- 11. Seger, L. (1994). Making a Good Script Great Revised and Expanded.
- 12. Thu Hiền (2017), Học sinh đồng tính và nỗi đau bị kỳ thị. Báo Quảng Ngãi, https://baoquangngai.vn/channel/2481/201704/hoc-sinh-dong-tinh-va-noi-dau-bi-ky-thi-2798338/
- 13. UN Free & Equal, (n.d.). Definitions. https://www.unfe.org/definitions/?fbclid=IwAR1z6JMLvDGAPUpyQ3uhFV35KlmD4TzOZX84FOSazzu660G_itIz6WDr0aU

REFERENCES

- 14. University of Washington, (n.d.) Thinking of coming out?, https://www.washington.edu/counseling/thinking-of-coming-out/
- 15. Vespada, D. (2017a). Chup plueai lae khwam rak nai lakhon naew num noi rak kan [Kiss, nakedness, and 88 Prasannam The Yaoi Phenomenon in Thailand love in Thai Boys' Love series]. In N. Prasannam (Ed.), Tell-Tales: Essays in Honor of Soranat Tailanga (pp. 269-279). Bangkok: Faculty of Humanities, Kasetsart University.
- 16. "Giáo viên nói tôi bị bệnh" Những rào cản đối với quyền giáo dục của thanh thiếu niên LGBT ở Việt Nam. (2020, 02 12). Human Rights Watch.

https://www.hrw.org/vi/report/2020/02/12/338620?fbclid=IwAR3KCyBWgoBFTGo84lyqoUQ04E78uDCE4i4rmB8wQ1Y5y4ce4Rtqny5SsDM#3354